



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**LICEO SCIENZE UMANE.  
ANALISI DISCIPLINARE MUSICA BIENNIO**

Lo studio della musica ha come requisito fondamentale l'acquisizione di una certa padronanza delle strutture e dei vari generi musicali delle varie epoche, alla quale seguirà, come conseguenza naturale, l'ascolto di composizioni più rappresentative del panorama musicale.

Obiettivo fondamentale di tale approccio è quello di conoscere le basi del patrimonio musicale e quello di mettere in condizione lo studente di orientarsi con maggiore consapevolezza sugli aspetti più significativi delle composizioni dei vari autori.

Tale obiettivo sarà raggiunto anche facendo creare allo studente musiche a lui più gradite con l'utilizzo di strumenti multimediali, l'utilizzo di strumenti musicali e voce.

**BIENNIO SCIENZE UMANE**

<b>Asse dei linguaggi</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
L1. Appropriarsi degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	L1.1 Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.  L1.2 Saper identificare e descrivere il Brano ascoltato	Conoscere la terminologia specifica  Conoscere gli strumenti utilizzati  Conoscere i diversi stili
L2. Leggere, comprendere ed interpretare musiche di vari generi	L2.2 Saper dedurre temi, e stile di un'opera.  L2.3 Saper individuare e interpretare i vari temi musicali	Conoscere le diverse tipologie di strumentazione  Conoscere epoche storiche e culturali. Conoscere periodi storici significativi.  Conoscere la terminologia specifica e le norme convenzionali
<b>Asse storico-sociale</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
SS1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	SS1.1 Saper individuare le relazioni fra opera e il suo contesto e quindi il suo messaggio culturale.	Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto storico-culturale



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**CONTENUTI**

Primo anno	Secondo anno
<p>Il musical. West Side Story di Leonard Bernstein Quando il pianoforte canta. Fryderyk Chopin, Notturno op.9 n.2 Il Canone e l'Ostinato. Il Canone di Pachelbel Il Concerto Barocco: Bach. Concerto Brandeburgese n.2 in fa maggiore BWV1047 Il Balletto: Mamère l'oye di Maurice Ravel Stile Ungherese o Zigano? Johannes Brahms, Adagio de quintetto op.115 La musica di Bartok e Kodaly La Suite Barocca: Suite n.1 in sol maggiore BWV1007 per violoncello di JS Bach La suite nel progressive Rock La suite nelle musiche folkloriche e nelle tradizioni extraeuropee Il testo di Nietzsche e la musica di Strauss Il concerto Solistico Concerto n.3 per Pianoforte e Orchestra di Sergej Rachmaninov Lo Schiaccianoci di Pietr Il'ic Cajkovskij Il Don Giovanni. Mozart Due Requiem a Confronto. Mozart e Verdi Le Sacre du Printemps. Stravinski</p> <p>prove pratiche con strumenti musicali e canto</p>	<p>La musica di scena Il Peer Gynt di Edvard Grieg Stile Barocco Italiano Corelli, op.v, Sonata n.2 per violino e basso continuo. Stile Barocco Francese Il Quartetto per archi Haydn, Quartetto delle quinte, op.76, n.2 L'Italiana in Algeri. Rossini Il Madrigale: "Lumi miei cari lumi". Claudio Monteverdi Lo stile Spagnolo: Il flamenco e le altre musiche spagnole Sinfonia Italiana n.4 in la maggiore. Felix Mendelssohn La Sinfonia nel Settecento e nell'Ottocento La Nona Sinfonia. Ludwig van Beethoven Die Walkure. Richard Wagner Il Rigoletto. Giuseppe Verdi Matthaus-Passion BWV 244 Sinfonia (1968-1969). Luciano Berio</p> <p>prove pratiche con strumenti musicali e canto</p>



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**VALUTAZIONI**

**PRIMO BIENNIO**

Nel corso del Trimestre e nel Pentamestre verranno definite due valutazioni mediante prove orali e scritte, analisi di opere musicali, percorsi di approfondimento, esercitazioni secondo le tipologie decise dal collegio docenti.

**Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità – MUSICA primo biennio**

<b>Conoscenze</b> <i>(lessico, strutture morfosintattiche)</i>	<b>Abilità</b>	<b>voto</b>
<b>Assenti o non verificabili</b>	- rifiuta di sottoporsi alla prova; - consegna in bianco; - non dimostra nessuna competenza;	3
<b>Scarse e lacunose</b> <i>mancanza dei contenuti essenziali</i>	- espone con difficoltà e scarso coordinamento; - rivela carenze nella conoscenza e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina;	4
<b>Limitate</b> <i>conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze</i>	- argomenta in modo parziale e/o erroneo; - si esprime correttamente ma in genere non sa organizzare le informazioni; - necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti;	5
<b>Sufficienti</b> <i>conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali</i>	- sa avviare un lavoro di sintesi; - si esprime correttamente, utilizzando un linguaggio non sempre specifico; - argomenta in modo elementare; - sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione;	6
<b>Adeguate e omogenee</b> <i>conoscenza corretta dei contenuti disciplinari</i>	- conosce e utilizza il linguaggio specifico; - espone in modo chiaro e preciso; - argomenta in modo coerente e sintetico; - sa contestualizzare con qualche imprecisione.	7
<b>Sicure</b> <i>conoscenza completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari</i>	- si esprime con linguaggio appropriato e specifico; - argomenta in modo convincente; - sa operare processi di sintesi; - sa operare collegamenti in modo autonomo;	8
<b>Approfondite</b> <i>conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari</i>	- padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia; - sa operare analisi e sintesi; - sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari; - argomenta in modo convincente e documentato; - sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo	9
<b>Rigorose</b> <i>conoscenza e padronanza complete, ampie e approfondite dei contenuti disciplinari</i>	- esprime i concetti utilizzando il linguaggio specifico e una dialettica personale - sa orientarsi con padronanza su ogni argomento; - rivela capacità di analisi e di sintesi; - argomenta riferendosi a fonti documentate; - sviluppa approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari in modo autonomo; - sa contestualizzare e rielaborare in modo personale.	10