



**ITALIANO - ANALISI DISCIPLINARE**

**Liceo Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, Scienze Umane**

Lo studio della Lingua e della Letteratura italiana è impostato lungo due percorsi fondamentali che si intrecciano continuamente:

- Lo sviluppo e l'approfondimento delle competenze linguistico-comunicative, da quelle più elementari a quelle più avanzate; lo studio delle diverse tipologie di testo e delle varie strategie di comunicazione scritta e orale.
- Lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale e alla specificità del fenomeno letterario in relazione con l'intero quadro delle lingue europee nonché con il quadro storico, filosofico e artistico.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali ad essi correlati.

**PRIMO BIENNIO**

Asse dei linguaggi	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	Principali strutture morfosintattiche della lingua italiana  Lessico necessario alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali  Funzioni, contesto, scopo e destinatario della comunicazione  Codici della comunicazione orale  Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Esporre il messaggio in modo chiaro, logico e coerente  Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale  Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista  Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<b>L2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	Funzioni, contesto, scopo e destinatario della comunicazione Caratteristiche del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, interpretativo-valutativo, argomentativo, poetico e teatrale Caratteristiche del testo descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, interpretativo-valutativo, argomentativo, poetico e teatrale  Connettivi logici  Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi  Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva	Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo  Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi  Applicare strategie diverse di lettura  Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<b>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso  Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivi, narrativi, informativi, argomentativi ed interpretativi  Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Utilizzare il dizionario, prendere appunti e redigere sintesi e relazioni  Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

<b>L5.</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	Cultura italiana (miti, istituzioni, religione, valori) persistenze e specificità	
<b>L6.</b> <b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>		Progettare e compiere ricerche di lingua e civiltà italiana usando anche strumenti informatici

**Nodi tematici:**

- Tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e dell'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana nel secolo XIV.
- Porzioni significative delle seguenti opere: Iliade, Odissea, Eneide.
- Basi per lo studio storico della letteratura italiana con letture di testi relativi alle prime importanti espressioni letterarie italiane: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani.
- Contesto storico ed ambiente culturale di riferimento degli autori e delle opere analizzati.
- I Promessi Sposi.

**Tempi e tipologie delle verifiche**

Tipologie:

Le verifiche previste potranno essere di diverso tipo (redazione e/o analisi di differenti tipi di testi in relazione agli argomenti affrontati, colloqui, test, prove grafiche, lavori ipertestuali)

Tempi:

Almeno tre valutazioni nel trimestre, quattro nel pentamestre.

In ogni periodo almeno due prove consistiranno in una produzione scritta.

**Metodologie concordate**

Lezioni frontali  
Discussioni  
Lecture guidate e non  
Rielaborazioni  
Redazioni  
Conferenze  
Audiovisivi  
Visite guidate  
Spettacoli teatrali  
Lavori di gruppo  
Ricerche  
Questionari

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità – ITALIANO Biennio**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Voto: /10</b>	
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo	1
Scarsi elementi valutabili	Grave scorrettezza formale. Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure e non conosce le diverse tipologie di scrittura. Si esprime con gravi difficoltà.	Assolutamente insufficiente	2
Gravemente lacunose	Non riconosce le informazioni essenziali. Presenta gravissime carenze nell'applicazione delle procedure di analisi e delle diverse tipologie di scrittura. Si esprime con difficoltà e in modo inappropriato. Non è capace di sviluppare un argomento prefissato.	Assolutamente insufficiente	3
Carenti e confuse	Individua le informazioni in modo approssimativo e parziale. Applica le procedure in modo scorretto. Non sa produrre testi scritti rispondenti alle diverse tipologie. Non è capace di sviluppare un argomento prefissato rispettando limiti e richieste. Si esprime in modo confuso, il lessico è povero ed inadeguato.	Gravemente insufficiente	4
Imprecise e/o parziali	Individua solo alcune informazioni essenziali. Applica le procedure in modo impreciso e/o parziale. Produce in modo confuso e/operziale i testi scritti rispondenti alle diverse tipologie. Produce analisi e riflessioni semplicistiche. Si esprime in modo improprio.	Insufficiente	5
<b>Essenziali.</b>	<b>Individua informazioni e dati essenziali.</b> <b>Applica con qualche incertezza le procedure rispondenti alle diverse tipologie di scrittura.</b> <b>Sa comunicare correttamente, anche se in modo semplice ed essenziale,</b> <b>Utilizza un lessico accettabile, anche se non sempre del tutto appropriato.</b> <b>Mostra capacità di analisi e riflessione ancora non pienamente consolidate.</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo chiaro e corretto. È capace di collegare e far interagire concetti apparentemente distanti.	Discreto	7
Complete e puntuali	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato. È capace di trarre spunto dalla traccia fornita per approfondimenti individuali.	Buono	8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato ed efficace, utilizzando un lessico ricco e rigoroso. Presenta originali spunti individuali nell'analisi e nell'interpretazione di un testo.	Ottimo	9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora criticamente informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti significativi e originali. Applica in piena sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale, utilizzando un lessico ricco e rigoroso.	Eccellente	10

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****SECONDO BIENNIO.**

CONOSCENZE	ABILITÀ
Caratteri della storia della letteratura dallo Stilnovo al Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lirica: da Petrarca a Foscolo</li> <li>▪ scelta di testi dell'Umanesimo civile e di corte</li> <li>▪ poesia narrativa cavalleresca: Ariosto, Tasso</li> <li>▪ prosa letteraria: da Boccaccio a Manzoni</li> <li>▪ prosa tecnica e scientifica: Machiavelli, Galileo</li> <li>▪ teatro: Goldoni, Alfieri</li> <li>▪ Canti scelti della Divina Commedia</li> <li>▪ Nodi fondamentali dell'evoluzione della lingua italiana</li> <li>▪ Caratteristiche dei generi letterari</li> <li>▪ Tecniche di composizione dell'articolo di giornale, dell'analisi del testo e del saggio breve</li> </ul>	<b>COMPRESIONE</b> Saper riconoscere il messaggio di un testo in relazione alla tipologia, all'autore e al contesto storico-culturale  <b>PRODUZIONE ORALE</b> Saper utilizzare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini ricorrenti nei diversi ambiti.  <b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti rispondenti a diversi scopi, anche in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato

**Metodologie Concordate**

Lezioni frontali  
 Discussione guidata  
 Lavori di gruppo  
 Attività a classi aperte

**Tempi e modalità di verifica**

Due / tre prove scritte per periodo scelte tra le tipologie previste dall'Esame di Stato, coerenti con la programmazione  
 Almeno due interrogazioni a periodo. Si configurano come prove di verifica questionari a risposta singola, relazioni, test strutturati, trattazioni sintetiche, lavori ipertestuali.

**QUINTO ANNO.**

CONOSCENZE	ABILITÀ
Ottocento <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lirica: Leopardi; Baudelaire; Pascoli e D'Annunzio</li> <li>▪ Narrativa: Manzoni, Verga; Pirandello e Svevo</li> </ul> Novecento <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lirica: Ungaretti, Saba e Montale                Scelta di testi di almeno uno tra i seguenti autori: Quasimodo, Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto.</li> <li>▪ Narrativa: scelta di testi di almeno uno tra i seguenti autori: Gadda, Fenoglio, Pavese, Calvino, P. Levi, Pasolini, Morante, Sciascia</li> </ul> Canti scelti della Divina Commedia * Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica	<b>COMPRESIONE</b> Saper riconoscere il messaggio di un testo in relazione alla tipologia, all'autore e al contesto storico-culturale  <b>PRODUZIONE ORALE</b> Saper utilizzare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini ricorrenti nei diversi ambiti.  <b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti rispondenti a diversi scopi, anche in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato

\* *Completamento della lettura e analisi di almeno 25 canti della Divina Commedia*

**Metodologie concordate**

Lezioni frontali  
 Discussione guidata  
 Lavori di gruppo  
 Attività a classi aperte

**Tempi e modalità di verifica**

Due / tre prove scritte per periodo scelte tra le tipologie previste dall'Esame di Stato, coerenti con la programmazione  
 Almeno due interrogazioni a periodo. Si configurano come prove di verifica questionari a risposta singola, relazioni, test strutturati, trattazioni sintetiche, lavori ipertestuali.

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità – ITALIANO triennio		
Conoscenze	Abilità	Voto: /10
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo 1
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure e non conosce le diverse tipologie di scrittura. Si esprime con gravi difficoltà.	Assolutamente insufficiente 2
Gravemente lacunose	Non riconosce le informazioni essenziali. Presenta gravissime carenze nell'applicazione delle procedure di analisi e delle diverse tipologie di scrittura. Si esprime con difficoltà e in modo inappropriato.	Assolutamente insufficiente 3
Carenti e confuse	Individua le informazioni in modo approssimativo e parziale. Applica le procedure in modo scorretto. Si esprime in modo confuso. Non sa produrre testi scritti rispondenti alle diverse tipologie.	Gravemente insufficiente 4
Imprecise e/o parziali	Individua solo alcune informazioni essenziali. Applica le procedure in modo impreciso e/o parziale. Si esprime in modo improprio. Produce in modo confuso e/oparziale i testi scritti rispondenti alle diverse tipologie.	Insufficiente 5
<b>Essenziali.</b>	<b>Individua informazioni e dati essenziali.</b> <b>Applica con qualche incertezza le procedure rispondenti alle diverse tipologie di scrittura.</b> <b>Sa comunicare correttamente, anche se in modo semplice ed essenziale.</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo chiaro e corretto.	Discreto 7
Complete e puntuali	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato.	Buono 8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato ed efficace, utilizzando un lessico ricco e rigoroso.	Ottimo 9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora criticamente informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti significativi e originali. Applica in piena sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale, utilizzando un lessico ricco e rigoroso. Presenta una profonda e matura capacità di riflessione personale.	Eccellente 10

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****ITALIANO - ANALISI DISCIPLINARE****Istituto tecnico - Relazioni internazionali per il marketing**

Lo studio della Lingua e della Letteratura italiana è impostato lungo due percorsi fondamentali che si intrecciano continuamente:

- Lo sviluppo e l'approfondimento delle competenze linguistico-comunicative, da quelle più elementari a quelle più avanzate; lo studio delle diverse tipologie di testo e delle varie strategie di comunicazione scritta e orale.
- Lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale e alla specificità del fenomeno letterario in relazione con l'intero quadro delle lingue europee nonché con il quadro storico, filosofico e artistico.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali ad essi correlati.

**PRIMO BIENNIO**

Asse dei linguaggi	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<p>Principali strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Lessico necessario alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Funzioni, contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici della comunicazione orale</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Esporre il messaggio in modo chiaro, logico e coerente</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>
<b>L2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<p>Funzioni, contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Caratteristiche del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, interpretativo-valutativo, argomentativo, poetico e teatrale</p> <p>Caratteristiche del testo descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, interpretativo-valutativo, argomentativo, poetico e teatrale</p> <p>Connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>
<b>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivi, narrativi, informativi, argomentativi ed interpretativi</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare il dizionario, prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

<b>L5.</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	Cultura italiana (miti, istituzioni, religione, valori) persistenze e specificità.	Riconoscere i tratti caratterizzanti del patrimonio artistico nella sua specificità territoriale.
<b>L6.</b> <b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>		Progettare e compiere ricerche di lingua e civiltà italiana usando anche strumenti informatici

**Nodi tematici:**

- Tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e dell'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana nel secolo XIV.
- Porzioni significative delle seguenti opere: Iliade, Odissea, Eneide.
- Basi per lo studio storico della letteratura italiana con letture di testi relativi alle prime importanti espressioni letterarie italiane: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani.
- Contesto storico ed ambiente culturale di riferimento degli autori e delle opere analizzati.
- I Promessi Sposi.

**Tempi e tipologie delle verifiche**Tipologie:

Le verifiche previste potranno essere di diverso tipo (redazione e/o analisi di differenti tipi di testi in relazione agli argomenti affrontati, colloqui, test, prove grafiche, lavori ipertestuali)

Tempi:

Almeno tre valutazioni nel trimestre, quattro nel pentamestre.

In ogni periodo almeno due prove consisteranno in una produzione scritta.

**Metodologie concordate**

Lezioni frontali  
Discussioni  
Letture guidate e non  
Rielaborazioni  
Redazioni  
Conferenze  
Audiovisivi  
Visite guidate  
Spettacoli teatrali  
Lavori di gruppo  
Ricerche  
Questionari



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità – ITALIANO Biennio**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Voto: /10</b>	
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo	1
Scarsi elementi valutabili	Grave scorrettezza formale. Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure e non conosce le diverse tipologie di scrittura. Si esprime con gravi difficoltà.	Assolutamente insufficiente	2
Gravemente lacunose	Non riconosce le informazioni essenziali. Presenta gravissime carenze nell'applicazione delle procedure di analisi e delle diverse tipologie di scrittura. Si esprime con difficoltà e in modo inappropriato. Non è capace di sviluppare un argomento prefissato.	Assolutamente insufficiente	3
Carenti e confuse	Individua le informazioni in modo approssimativo e parziale. Applica le procedure in modo scorretto. Non sa produrre testi scritti rispondenti alle diverse tipologie. Non è capace di sviluppare un argomento prefissato rispettando limiti e richieste. Si esprime in modo confuso, il lessico è povero ed inadeguato.	Gravemente insufficiente	4
Imprecise e/o parziali	Individua solo alcune informazioni essenziali. Applica le procedure in modo impreciso e/o parziale. Produce in modo confuso e/operziale i testi scritti rispondenti alle diverse tipologie. Produce analisi e riflessioni semplicistiche. Si esprime in modo improprio.	Insufficiente	5
<b>Essenziali.</b>	<b>Individua informazioni e dati essenziali. Applica con qualche incertezza le procedure rispondenti alle diverse tipologie di scrittura. Sa comunicare correttamente, anche se in modo semplice ed essenziale, Utilizza un lessico accettabile, anche se non sempre del tutto appropriato. Mostra capacità di analisi e riflessione ancora non pienamente consolidate.</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo chiaro e corretto. È capace di collegare e far interagire concetti apparentemente distanti.	Discreto	7
Complete e puntuali	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato. È capace di trarre spunto dalla traccia fornita per approfondimenti individuali.	Buono	8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato ed efficace, utilizzando un lessico ricco e rigoroso. Presenta originali spunti individuali nell'analisi e nell'interpretazione di un testo.	Ottimo	9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora criticamente informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti significativi e originali. Applica in piena sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale, utilizzando un lessico ricco e rigoroso.	Eccellente	10



**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****SECONDO BIENNIO**

CONOSCENZE	ABILITÀ'
Caratteri della storia della letteratura dallo Stilnovo al Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lirica: da Petrarca a Foscolo</li> <li>▪ scelta di testi dell'Umanesimo civile e di corte</li> <li>▪ poesia narrativa cavalleresca: Ariosto, Tasso</li> <li>▪ prosa letteraria: da Boccaccio a Manzoni</li> <li>▪ prosa tecnica e scientifica: Machiavelli, Galileo</li> <li>▪ teatro: Goldoni, Alfieri</li> <li>▪ Canti scelti della Divina Commedia</li> <li>▪ Nodi fondamentali dell'evoluzione della lingua italiana</li> <li>▪ Caratteristiche dei generi letterari</li> <li>▪ Tecniche di composizione dell'articolo di giornale, dell'analisi del testo e del saggio breve</li> </ul>	<b>COMPRESIONE</b> Saper riconoscere il messaggio di un testo in relazione alla tipologia, all'autore e al contesto storico-culturale  <b>PRODUZIONE ORALE</b> Saper utilizzare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini ricorrenti nei diversi ambiti.  <b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti rispondenti a diversi scopi, anche in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato

**Metodologie Concordate**

Lezioni frontali  
 Discussione guidata  
 Lavori di gruppo  
 Attività a classi aperte

**Tempi e modalità di verifica**

Due / tre prove scritte per periodo scelte tra le tipologie previste dall'Esame di Stato, coerenti con la programmazione  
 Almeno due interrogazioni a periodo. Si configurano come prove di verifica questionari a risposta singola, relazioni, test strutturati, trattazioni sintetiche, lavori ipertestuali.

**QUINTO ANNO**

CONOSCENZE	ABILITÀ'
Ottocento <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lirica: Leopardi; Baudelaire; Pascoli e D'Annunzio</li> <li>▪ Narrativa: Manzoni, Verga; Pirandello e Svevo</li> </ul> Novecento <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lirica: Ungaretti, Saba e Montale</li> </ul> Scelta di testi di almeno uno tra i seguenti autori: Quasimodo, Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narrativa: scelta di testi di almeno uno tra i seguenti autori: Gadda, Fenoglio, Pavese, Calvino, P. Levi, Pasolini, Morante, Sciascia</li> </ul> Canti scelti della Divina Commedia * Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica	<b>COMPRESIONE</b> Saper riconoscere il messaggio di un testo in relazione alla tipologia, all'autore e al contesto storico-culturale  <b>PRODUZIONE ORALE</b> Saper utilizzare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini ricorrenti nei diversi ambiti.  <b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti rispondenti a diversi scopi, anche in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato

\* Completamento della lettura e analisi di almeno 25 canti della Divina Commedia

**Metodologie concordate**

Lezioni frontali  
 Discussione guidata  
 Lavori di gruppo  
 Attività a classi aperte

**Tempi e modalità di verifica**

Due / tre prove scritte per periodo scelte tra le tipologie previste dall'Esame di Stato, coerenti con la programmazione  
 Almeno due interrogazioni a periodo. Si configurano come prove di verifica questionari a risposta singola, relazioni, test strutturati, trattazioni sintetiche, lavori ipertestuali.

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA****Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità – ITALIANO triennio**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Voto: /10</b>	
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo	1
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure e non conosce le diverse tipologie di scrittura. Si esprime con gravi difficoltà.	Assolutamente insufficiente	2
Gravemente lacunose	Non riconosce le informazioni essenziali. Presenta gravissime carenze nell'applicazione delle procedure di analisi e delle diverse tipologie di scrittura. Si esprime con difficoltà e in modo inappropriato.	Assolutamente insufficiente	3
Carenti e confuse	Individua le informazioni in modo approssimativo e parziale. Applica le procedure in modo scorretto. Si esprime in modo confuso. Non sa produrre testi scritti rispondenti alle diverse tipologie.	Gravemente insufficiente	4
Imprecise e/o parziali	Individua solo alcune informazioni essenziali. Applica le procedure in modo impreciso e/o parziale. Si esprime in modo improprio. Produce in modo confuso e/oparziale i testi scritti rispondenti alle diverse tipologie.	Insufficiente	5
<b>Essenziali.</b>	<b>Individua informazioni e dati essenziali. Applica con qualche incertezza le procedure rispondenti alle diverse tipologie di scrittura. Sa comunicare correttamente, anche se in modo semplice ed essenziale.</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo chiaro e corretto.	Discreto	7
Complete e puntuali	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato.	Buono	8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato ed efficace, utilizzando un lessico ricco e rigoroso.	Ottimo	9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora criticamente informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti significativi e originali. Applica in piena sicurezza e autonomia le procedure e le diverse tipologie di scrittura. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale, utilizzando un lessico ricco e rigoroso. Presenta una profonda e matura capacità di riflessione personale.	Eccellente	10