



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5[^] sez. BAP

INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

PROFILO ATTESO IN USCITA

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Il Liceo delle scienze applicate, pur non trascurando la formazione umanistica di base, è rivolto agli studenti interessati ad acquisire spiccate competenze nell'ambito scientifico e tecnologico. Accanto a uno specifico insegnamento quinquennale dell'informatica, si rileva un notevole incremento dello spazio dedicato alle scienze naturali, alla chimica, alla biologia, alla fisica. Non si tratta di un indirizzo "tecnico". Non ci si propone di addestrare operatori informatici, chimici, biologi, ma di formare gli studenti alla comprensione culturale dei diversi linguaggi (informatico, scientifico, fisico). Il corso di scienze applicate consente l'accesso a tutti gli indirizzi universitari, offrendo nuove opportunità per affrontare facoltà mediche, scientifiche e tecnologiche.

1.1 PROFILO IN USCITA:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nelle dimensioni umanistiche e scientifiche;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle scienze e quelli di tipo umanistico aver acquisito la padronanza di linguaggi, tecniche e metodologie dei diversi ambiti disciplinari e culturali;
- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico.

1.2 COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

1.3 COMPETENZE SPECIFICHE:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5°ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4°ANNO	
<i>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI – ORARIO SETTIMANALE¹</i>					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	5	4	4	4	4
INFORMATICA	2	2	2	2	2
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI*	3	4	5	5	5
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* *Biologia, chimica, scienze della Terra*

¹ La normativa prevede, nel quinto anno, l'insegnamento in lingua straniera di una materia non linguistica.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Anni di insegnamento nel triennio	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Lingua e letteratura italiana	3	SANTANDREA Elisa	SANTANDREA Elisa	SANTANDREA Elisa
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	GUARISCO Monica	GUARISCO Monica	GUARISCO Monica
Storia	3	ALAIMO Cristina	ALAIMO Cristina	ALAIMO Cristina
Filosofia	3	ALAIMO Cristina	ALAIMO Cristina	ALAIMO Cristina
Disegno e storia dell'arte	3	SANTAMARIA Laura	GARDINAZZI Daniela	GARDINAZZI Daniela
Matematica	3	PALLOTTA Filippo	PALLOTTA Filippo	FRANGI Agnese
Fisica	3	PALLOTTA Filippo	PALLOTTA Filippo	FRANGI Agnese
Scienze naturali	3	BIANCHI Simona	BIANCHI Simona	BIANCHI Simona
Informatica	3	SECCO Marcello	SECCO Marcello	SECCO Marcello
Scienze motorie e sportive	3	CARCHEN Michele	CARCHEN Michele	CARCHEN Michele
Ins. religione cattolica	3	ORSI Francesco	ORSI Francesco	ORSI Francesco

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Evoluzione della composizione della classe

Classe	N. studenti	di cui n. provenienti da altre classi/scuole	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
Terza	21	4	19	2	0
Quarta	22	0	19	3	0
Quinta	23	1	-	-	-

La classe 5B, indirizzo Scienze applicate, è attualmente composta da 23 studenti, 7 femmine e 16 maschi, di cui due con DSA e uno con BES. Nel percorso scolastico, gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto; la maggior parte ha acquisito un metodo di studio autonomo e dimostra una discreta capacità di organizzare il tempo e di approfondire le nozioni oltre la memorizzazione meccanica, utilizzando generalmente un'espressione ordinata e corretta, sia orale che scritta ed un'esposizione logica. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che, pur con un impegno meno costante, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, nonostante una certa discontinuità nel rendimento, ha dato prova di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Per qualche alunno di questo gruppo permangono difficoltà in alcune materie, soprattutto nella capacità di rielaborazione critica dei contenuti e nell'applicazione delle conoscenze.

L'impegno nello studio è stato generalmente costante nel corso del triennio, mentre la partecipazione attiva e propositiva all'attività didattica è stata raramente spontanea.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 3 di 40
-----------------------	---	------------

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI TRASVERSALI	LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE
Competenza alfabetica funzionale: piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza multilinguistica: conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. In campo scientifico e tecnologico, la capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza digitale: saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro (a titolo esemplificativo: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali)	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su sé stessi e di autoregolamentarsi.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di cittadinanza: consentono a ciascuno di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza imprenditoriale: si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: in questa competenza rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

5. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

Non sono stati progettati specifici moduli di apprendimento o unità didattiche pluridisciplinari, tuttavia nella prassi didattica ogni docente ha evidenziato nodi concettuali, tematici o competenze che consentissero agli studenti di stabilire collegamenti tra testi, materiali, discipline.

Di seguito sono riportati alcuni esempi di tematiche trattate in più ambiti disciplinari:

- Il tempo e la memoria
- L'uomo e la natura
- La questione femminile nei diversi ambiti
- La guerra
- Identità e soggetto
- Scienza ed etica
- Tecnologia e progresso

6. EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)

Acquisire la comprensione delle basi storiche, politiche, sociali della democrazia costituzionale;
partecipare in modo informato e responsabile alla vita civile;
comprendere come opera un governo costituzionale e l'apprezzamento dei diritti e delle responsabilità dei cittadini;
comprendere il ruolo essenziale che le istituzioni e i valori della società civile hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi come fondamenti della democrazia costituzionale.

Sviluppo sostenibile

Acquisire consapevolezza sui sistemi di energia alternativa e sostenibile;
comprendere la necessità di una sanità equa;
riflettere sul partenariato mondiale per la sostenibilità della terra;
conoscere il valore del patrimonio storico-artistico;
riflettere sulla disuguaglianza di genere;
riflettere sulle finalità del volontariato;
riflettere sulla necessità di condividere l'idea di diritti universali;
definire alternative di crescita inclusiva e sostenibile rispetto all'economia contemporanea.

Cittadinanza digitale

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo;
ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa mediante adeguate tecnologie digitali

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e ben strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è globalmente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia A	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'elaborato rispetta completamente i vincoli posti dalla consegna	10
	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	8
	L'elaborato rispetta nel complesso i vincoli posti dalla consegna	6
	L'elaborato rispetta in minima parte vincoli posti dalla consegna	4
	L'elaborato non rispetta i vincoli posti dalla consegna	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia una piena comprensione del testo (senso complessivo, tematiche e scelte stilistiche)	10
	L'elaborato evidenzia una adeguata comprensione complessiva e degli snodi tematici e stilistici del testo	8
	L'elaborato evidenzia una sufficiente comprensione complessiva con la presenza di qualche inesattezza e superficialità nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	6
	L'elaborato evidenzia una parziale comprensione complessiva e la presenza di alcuni errori nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	4
	L'elaborato evidenzia diffusi errori nella comprensione del testo	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'elaborato dimostra ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	10
	L'elaborato dimostra buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	8
	L'elaborato dimostra sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	6
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è parziale e presenta diverse imprecisioni/errori	4
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è svolta in minima parte e presenta errori diffusi	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia un'interpretazione pienamente corretta, articolata, giustificata	10
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta e articolata	8
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta ma poco articolata	6
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione superficiale e/o scorretta	4
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione errata con osservazioni non pertinenti	2
NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).		Tot ----- su 100
NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente		

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia B	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'elaborato individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni	20
	L'elaborato individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	16
	L'elaborato individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni	12
	L'elaborato compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	8
	L'elaborato non riconosce né la tesi né le argomentazioni	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è condotto con coerenza ed efficacia	10
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato	8
	Il percorso ragionativo è adeguato, seppur molto semplice	6
	Il percorso ragionativo è spesso ripetitivo e/o approssimativo	4
	Il percorso ragionativo del tutto incoerente e incompleto	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti, pertinenti ed efficaci	10
	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti e pertinenti	8
	L'argomentazione è sorretta nel complesso da riferimenti culturali corretti	6
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	4
	L'argomentazione si regge su riferimenti culturali scorretti e impropri	2
<i>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i> <i>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</i>		Tot
		----- su 100

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia C	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato rispetta completamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono appropriati ed efficaci	20
	L'elaborato rispetta adeguatamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono corretti e coerenti	16
	L'elaborato rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	12
	L'elaborato rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato	8
	L'elaborato non rispetta la traccia; il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo dell'esposizione lineare, ma semplice e schematico e/o con qualche elemento in disordine	6
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e ben articolati	10
	L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali pur con qualche inesattezza nell'articolazione	6
	L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, non corretti o poco chiari per quanto attiene l'articolazione	4
	L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti e/o del tutto fuori luogo	2
<i>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i> <i>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</i>		Tot
		----- su 100

SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica; identificare i dati e interpretarli	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica Non individua nessuna delle funzioni matematiche necessarie	1
	Analizza il contesto teorico in modo parziale Deduce in parte o in modo parzialmente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle funzioni matematiche necessarie	2
	Analizza il contesto teorico globalmente, seppur con qualche imprecisione Deduce con qualche errore o imprecisione, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica Individua tutte le funzioni matematiche necessarie ma con qualche imprecisione	3
	Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico Deduce globalmente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica Individua tutte le funzioni matematiche necessarie	4
	Analizza il contesto teorico in modo completo e critico Deduce correttamente e puntualmente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica Individua esaurientemente le funzioni matematiche coinvolte nel problema	5
Individuare Conoscere i concetti utili alla soluzione; analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	Individua una formulazione matematica non idonea a rappresentare il fenomeno o il problema Il formalismo non è adeguato Non progetta un procedimento risolutivo	1
	Individua una formulazione matematica idonea solo in parte a rappresentare il fenomeno o il problema Usa un simbolismo solo in parte adeguato Progetta un procedimento risolutivo non efficace	2
	Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno o il problema, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato anche se con qualche imprecisione Progetta un adeguato procedimento risolutivo seppure con qualche errore	3
	Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno o il problema Usa un simbolismo adeguato Progetta correttamente un procedimento risolutivo	4
	Individua una formulazione matematica efficace per rappresentare il fenomeno o il problema Usa il simbolismo necessario Progetta in modo rigoroso un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	5
	Individua una formulazione matematica efficace per rappresentare il fenomeno o il problema Usa il simbolismo in modo rigoroso Usa il simbolismo necessario Progetta un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata dimostrando consapevolezza e capacità di sintesi	6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non mette in atto un procedimento risolutivo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	1
	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica Mette in atto in modo non efficace un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	2
	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata seppure con qualche errore	3
	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Collega i dati in una forma simbolica e grafica con correttezza e discute la loro coerenza Mette in atto senza errori il procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	4
	Fornisce una spiegazione esaustiva e consapevole del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Si esprime con sicurezza collegando i dati in una forma simbolica o grafica in modo critico e sintetico Mette in atto il procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata dimostrando consapevolezza e capacità di sintesi nel modo di procedere	5
Argomentare Commentare la scelta della strategia risolutiva; giustificare e i passaggi non automatici del procedimento adottato; comunicare i risultati ottenuti in modo esauriente e aderente alle richieste	Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	1
	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	2
	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	3
	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio corretto le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	4

PUNTEGGIO/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A O.M. 2017)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

• ITALIANO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro" voll. 3a, 3b, 3c ed. Paravia
- Dante Alighieri "PARADISO" edizione libera

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 96 + 3 (Ed. Civica)

OBIETTIVI CONSEGUITI

I ragazzi sono stati guidati alla conoscenza dei caratteri della storia della Letteratura e della Lingua italiana dell'Ottocento e del Novecento, con adeguate letture di autori e testi significativi. Hanno imparato a conoscere le caratteristiche strutturali dei generi letterari e le tecniche di composizione delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. Gli obiettivi del triennio sono stati sostanzialmente raggiunti, pur nelle differenti situazioni dei singoli alunni.

La conoscenza della Divina Commedia è avvenuta tramite la lettura e l'analisi di canti scelti del Paradiso.

Sono state generalmente conseguite, o almeno sviluppate, le seguenti conoscenze e abilità:

- Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- Saper riconoscere il messaggio di un testo letterario in relazione all'opera dell'autore e alla cultura del periodo.
- Organizzare autonomamente lo studio, dimostrando di saper ricercare, sistemare e utilizzare in modo funzionale i materiali a disposizione.
- Valutare la complessità dei fenomeni attraverso collegamenti significativi, anche pluridisciplinari.
- Esprimersi oralmente e per iscritto in modo chiaro, logico, coerente, ordinato e con una terminologia appropriata, adeguando l'esposizione ai diversi contesti e scopi comunicativi.
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale.
- Produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni, in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa nei diversi contesti.
- Approfondire le tematiche suggerite dai testi in modo critico e autonomo, effettuando anche confronti tra testi, autori e movimenti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione guidata dall'insegnante, volta ad evidenziare le componenti fondamentali della tematica affrontata e per la presentazione delle linee essenziali riguardanti il contesto storico-sociale, culturale e letterario delle varie correnti e degli autori presi in esame.
- Analisi guidata dei testi.
- Riflessione guidata, volta a far cogliere collegamenti e conseguenze dei dati appresi.
- Lettura diretta di fonti/documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Interrogazioni orali
- Osservazione sistematica

Sono stati valutati i seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti.
- Chiarezza, completezza, correttezza ed originalità espositiva.
- Evoluzione rispetto ai livelli di partenza.
- Autonomia nell'analisi e nella sintesi.
- Osservazioni personali e capacità critica.

PROGRAMMA SVOLTO, con lettura e analisi in classe dei testi indicati

Giacomo Leopardi (Vol. 3a): da p. 4, la vita. Lettere e scritti autobiografici. Da p. 15, Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". P. 30 Leopardi e il Romanticismo (Il classicismo romantico di Leopardi) . Da p. 32 I Canti. Da p. 143, Le *Operette morali* e l'"arido vero".

Dalle <i>Lettere</i> :	- "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."	p. 9
	- "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."	p. 11
Dallo <i>Zibaldone</i> :	- La teoria del piacere	p. 20
	- L'antico	p. 23
	- Il vero è brutto.	P. 24
	- Teoria della visione	p. 24
	- Indefinito e poesia	p. 27
	- Suoni indefiniti	p. 27
	- La doppia visione	p. 28
	- La rimembranza	p. 28
Dai <i>Canti</i> :	- L' infinito	p. 38
	- Alla luna	p. 187
	- La sera del dì di festa	p. 44
	- A Silvia	p. 65
	- La quiete dopo la tempesta	p. 81
	- Il sabato del villaggio	p. 85
	- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p. 93
	- Il passero solitario	p. 100
	- A se stesso	p. 110
	- La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-58, 98-236, 289 - fine	p. 120
Dalle <i>Operette morali</i> :		
	- Dialogo della Natura e di un Islandese	p. 151
	- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.	P. 173

L'età postunitaria (Vol. 3b): Da p. 5 Le ideologie (Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Il Positivismo. Il mito positivistico del progresso. Il Decadentismo). Da p. 10 Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

La Scapigliatura (Vol. 3b): da p. 58 La Scapigliatura (Gli capigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale). La bohème parigina. (Degli autori non è stata presa in considerazione la biografia).

Emilio Praga	- Preludio	p. 13
Arrigo Boito	- Dualismo	p. 68

Il Naturalismo e il Verismo (Vol. 3b): da p. 126, Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola).

Emile Zola:	da <i>L'Assommoir</i> "L'alcol inonda Parigi"	p. 146
-------------	---	--------

Il Verismo italiano (Vol. 3b): da p. 157 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga.

Giovanni Verga: da p. 176, La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Da p. 192 L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano. P. 197 *Vita dei campi*. P. 218, Il Ciclo dei *Vinti*. P. 222 Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale". Da p. 223, *I Malavoglia*. Le tecniche narrative ne *I Malavoglia*. Da p. 272, *Il Mastro-don Gesualdo*. P. 296, L'ultimo Verga.

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

- Impersonalità e "regressione"	p. 186
---------------------------------	--------

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticherie	p. 198
- Rosso Malpelo	p. 203

Da *Novelle rusticane*

- La roba	p. 257
-----------	--------

	- La libertà	p. 263
<i>Da I Malavoglia</i>	- Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"	p. 218
	- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	p. 229
	- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico	p. 234
	- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.	p. 244
<i>Mastro-don Gesualdo</i>		Letture integrale

Introduzione al Decadentismo (Vol. 3b): da p. 337 La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Paul Verlaine	- Languore	p. 365
Charles Baudelaire:	- Corrispondenze	p. 33
	- L'albatro	p. 36
	- Spleen	p. 41

Gabriele D'Annunzio (Vol. 3b): da p. 412, La vita. L'estetismo e la sua crisi (I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo). Da p. 429, I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l'esteta. Le vergini delle rocce). Da p. 458, Le laudi. Alcyone. Da pag. 497, Il periodo "notturno".

<i>Da Il piacere:</i>	- La vita come opera d'arte	p. 340
	- Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti	p. 422
	- Una fantasia "in bianco maggiore"	p. 425
<i>Da Alcyone:</i>	- La sera fiesolana	p. 475
	- La pioggia nel pineto	p. 479
<i>Dal Notturmo</i>	- La prosa "notturna"	p. 498

Giovanni Pascoli (Vol. 3b): da p. 506, La vita. La visione del mondo. La poetica. P. 519, Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. Da p. 524 I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. P. 531 Myrica.

<i>Da Il fanciullino</i>	- Una poetica decadente	p. 514
<i>Da Myrica:</i>	- X Agosto	p. 534
	- L'assiuolo	p. 537
	- Temporale	p. 543
	- Novembre	p. 545
	- Il lampo	p. 548
<i>Dai Canti di Castelvecchio:</i>	- Il gelsomino notturno	p. 584
Passi dal discorso "La grande proletaria si è mossa"		Classroom

I crepuscolari p. 634 Contenuti, linguaggio e modelli. Non è stata presa in considerazione la biografia degli autori

Guido Gozzano	- La Signorina Felicita ovvero la felicità (sez. I, III, VI, VIII)	p. 643
	- Invernale	p. 665

L'avanguardia Premessa da p. 683 a p. 686 Il Futurismo italiano pagg. 688-689, 692-693

Filippo Tommaso Marinetti p. 697 cenni biografici. Degli altri autori non è stata presa in considerazione la biografia

	- Manifesto del Futurismo	p. 699
	- Manifesto tecnico della letteratura futurista	p. 702
<i>da Zang tumb tuuum</i>	- Bombardamento	p. 706
Corrado Govoni	- Il palombaro	p. 715
Aldo Palazzeschi	- E lasciatemi divertire	p. 722

Italo Svevo (Vol. 3b): da p. 776, La vita. La cultura di Svevo (La lingua. Visualizzare i concetti: Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo). Il primo romanzo: *Una vita* (Il titolo e la vicenda. L'"inetto" e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa). Da p. 817 *La coscienza di Zeno*.

<i>Da La coscienza di Zeno</i>	- Cap. III, Il fumo	p. 824
--------------------------------	---------------------	--------

- Cap. IV, La morte del padre p. 830
- Cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica p. 865

Luigi Pirandello (Vol. 3b): da p. 880, La vita. La visione del mondo. La poetica. Da pag. 898, Le novelle P. 914, 919-921 *Il fu Mattia Pascal*. P. 934-936 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia". P. 950 *Uno, nessuno e centomila*. Da p. 955, Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Da p. 981 Il "teatro nel teatro".

- Da *Novelle per un anno*
- Ciàula scopre la luna p. 900
 - Il treno ha fischiato p. 907
 - La giara Fotocopia
 - La carriola Fotocopia
- Il fu Mattia Pascal* Lettura integrale
- Da *Uno, nessuno e centomila* - "Nessun nome" p. 952

Giuseppe Ungaretti (Vol. 3c): da p. 238 La vita. Da p. 243 *L'Allegria*

- Da *L'Allegria*:
- Il porto sepolto p. 254
 - Fratelli p. 255
 - Veglia p. 257
 - Sono una creatura p. 262
 - I fiumi p. 264
 - San Martino del Carso p. 268
 - Mattina p. 273
 - Vanità p. 275
 - Soldati p. 280
- Da *Il dolore*
- Tutto ho perduto p. 291
 - Non gridate più p. 293

L'Ermetismo da p. 303 **Salvatore Quasimodo** p. 309

- Da *Ed è subito sera* - Ed è subito sera p. 310
- Da *Giorno dopo giorno*
- Alle fronde dei salici p. 315
 - Uomo del mio tempo Fotocopia

Eugenio Montale da p. 328. *Ossi di seppia*

- Da *Ossi di seppia*
- I limoni p. 338
 - Non chiederci la parola p. 342
 - Merigiare pallido e assorto p. 345
 - Spesso il male di vivere ho incontrato p. 349
 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 353
- da *Le occasioni*
- Non recidere, forbice, quel volto p. 376
 - La casa dei doganieri p. 378
- Da *Satura*
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 409

Dante Alighieri *Divina Commedia*, PARADISO.

Sono stati letti, parafrasati in classe ed analizzati i canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Romanzi assegnati durante l'anno:

- Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano*
- Giovanni Verga *Mastro-don Gesualdo*
- Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
- Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Riflessione sulla guerra partendo dal libro di Emilio Lussu "Un anno sull'altipiano"

La "questione ecologica" negli scrittori del '900 (Goal 12, Agenda 2030)

- Italo Calvino da *Le città invisibili* "Leonia"

- Italo Svevo da *La coscienza di Zeno* "La profezia di un'apocalisse cosmica"

- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Fiorini G., Bocchi S., Coretti S. "In movimento" Vol. Unico Ed. MARIETTI SCUOLA

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 54

OBIETTIVI CONSEGUITI

Nel corso del quinquennio si è cercato di raggiungere: l'acquisizione della consapevolezza della propria corporeità (conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo); il consolidamento dei valori sociali dello sport; l'acquisizione di una buona preparazione motoria; la maturazione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; la conoscenza delle implicazioni e dei benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche/sportive; l'acquisizione della padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive per un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio; la stimolazione delle capacità motorie (coordinative e condizionali); il raggiungimento di adeguati livelli di abilità e di prestazioni motorie; la capacità di agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si esegue, di riconoscere le cause dei propri errori e di mettere a punto adeguate procedure di correzione; la capacità di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificando aspetti positivi e negativi; la consapevolezza del corpo nelle sue capacità di comunicare attraverso un linguaggio specifico e la capacità di padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette; la conoscenza e pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra; la capacità di padroneggiare le abilità motorie e le tecniche sportive specifiche (utilizzate in forma appropriata e controllata); il lavoro sia in gruppo che individuale, per imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune; la conoscenza di metodi e tecniche di lavoro.

Con le esperienze di riuscita e di successo (rinforzo positivo), di "fallimento" e di insuccesso (capacità di correzione) nelle differenti tipologie di attività si è cercato di favorire una maggior fiducia in se stessi.

Si è inoltre cercato di far maturare la coscienza dell'importanza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata la quotidianità dello studio, in futuro del lavoro e del tempo libero.

Si è cercato di far acquisire un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di spazio e il rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Attraverso la capacità di osservare, scoprire e creare, raggiungere l'acquisizione di abilità motorie adeguate. Le discipline sportive e le attività motorie generalizzate sono stati gli strumenti e nello stesso tempo gli "obiettivi underground" - obiettivi indiretti. L'obiettivo indiretto è lo strumento (luogo degli indicatori) attraverso cui traspare l'abilità e la capacità motoria acquisita. Tecnicamente si sono alternati momenti di lavoro di tipo globale a momenti di lavoro di tipo analitico-percettivo. Attraverso il lavoro di tipo globale, nell'incontro con le oggettive/soggettive difficoltà, si è stimolata la capacità di analisi dell'alunno nella prospettiva dell'insorgere della personale capacità di sintesi. Tecnica di insegnamento: gradualità del carico di lavoro nel rispetto delle leggi dell'accrescimento ed in funzione del raggiungimento degli obiettivi con il massimo rendimento; verbalizzazione delle esperienze per una migliore comprensione del significato e per una presa di coscienza personale del valore del lavoro svolto; sollecitazione continua alla formulazione di domande attraverso l'educazione all'osservazione e al conseguente ragionamento

adeguato. In vista del finale Esame di Stato, si è voluto realizzare negli alunni una coscienza critica e sistematica dei contenuti proposti, attraverso l'esplicitazione degli scopi e del significato delle esperienze fatte. Nei casi di difficoltà individuali l'intervento didattico è stato diretto (dell'insegnante) o indiretto (invito all'osservazione di alunni capaci).

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è svolta tenendo conto dei progressi raggiunti nell'apprendimento, attraverso l'osservazione sistematica e costante delle/degli alunne/i e del lavoro da loro svolto sia singolarmente che in gruppo. Le verifiche sono state di tipo cognitivo (attraverso domande e sollecitazioni alla formulazione di un giudizio critico sulle esperienze fatte, elaborati scritti e test su classroom) e di tipo pratico (attraverso esercizi e prove di abilità per testare le competenze motorie). Si è utilizzata la tabella di valutazione presente nel PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

Frisbee-ultimate lezioni gestite dall'alunno Canduci Matteo (regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); baseball lezioni gestite dall'alunno YE WEIJIE (regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); disabilità e attività motorie adattate, progetto in collaborazione con l'ASD "UltraDi"; uni-hockey lezioni gestite dall'alunno Bernasconi Lorenzo (regolamento tecnico; ripresa dei fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); pallavolo lezioni gestite dall'alunna Ferraro Martina (regolamento tecnico, ripresa dei fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); calisthenics lezioni gestite dagli alunni Caspani e Testoni (esercitazioni propedeutiche, esercizi per verticali a 2 e 3 appoggi, trazioni, piegamenti, addominali; dodgeball; badminton lezioni gestite dalle alunne Al Rifai Karin e Cattaneo Anna (regolamento tecnico, fondamentali, esercizi di apprendimento e torneo di doppio); tchoukball lezioni gestite dagli alunni Alini Nicholas e Mascetti Roberto (regolamento tecnico, fondamentali, esercizi di apprendimento e torneo); danza lezioni gestite dall'alunna Capobianco Martina (riscaldamento specifico, esercizi di base, esercizi con base musicale, costruzione ed esecuzione di una danza di gruppo).

Teoria: l'allenamento sportivo (concetto di omeostasi, concetto di quantità ed intensità, aggiustamento ed adattamento, la supercompensazione). Carlo Vittori.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Il fair play; la disabilità e le attività motorie adattate (progetto in collaborazione con l'associazione Ultradi).

• LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo adottato: Deborah J. Ellis, White Spaces, ed. blu, vl. 2, Loescher ed.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.2023/2024 ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2024: ORE 72 E 10 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità):

- conoscenza delle linee generali dello sviluppo della letteratura inglese dalla fine del Settecento alla prima metà del Novecento attraverso una scelta di autori significativi;
- conoscenza delle tematiche letterarie dei periodi presi in esame;
- saper confrontare opere e tematiche di uno stesso autore o autori di uno stesso periodo o di periodi diversi, cogliendone le caratteristiche, gli elementi comuni e le differenze;
- saper esprimere e motivare un giudizio personale;
- sapersi orientare all'interno dei vari periodi letterari;
- saper operare collegamenti anche a livello interdisciplinare;

(in particolare per il testo in prosa)

- sapere individuare narratore, punto di vista, personaggi, ambiente, temi, caratteristiche dello stile e del linguaggio;

(in particolare per il testo poetico)

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 17 di 40
-----------------------	---	-------------

- saper individuare struttura poetica e ritmica, rapporto suono/significato, costanti stilistiche.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE IN CLASSE:

- lezione frontale di esposizione, sintesi e sistematizzazione dei contenuti letterari;
- lettura e analisi del singolo testo mediante domande, griglie e schemi, per evidenziarne le caratteristiche del contenuto, della struttura e dello stile;
- confronto tra i dati rilevati dall'analisi del singolo testo con altri testi del singolo autore, per giungere ad una visione globale dell'opera e del pensiero dell'autore;
- confronto tra autori diversi della stessa epoca, per ricavarne una visione complessiva del periodo storico-letterario di appartenenza;
- confronto tra autori e tematiche di periodi diversi, per sottolineare lo sviluppo del discorso letterario.

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI IN CLASSE:

Cartacei, Libro di testo, Schede, Fotocopie da altri libri, Audiovisivi, Film/video

TIPOLOGIE DI VERIFICA IN CLASSE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche orali: - colloqui individuali
- discussione in classe

Produzione scritta: - Esposizione sintetica di argomenti trattati

Per la valutazione delle prove sia orali che scritte si è sempre fatto riferimento alle griglie di valutazione di dipartimento, che tengono conto dei seguenti fattori:

- correttezza e ampiezza dei contenuti;
- correttezza, fluidità e appropriatezza dell'espressione;
- rielaborazione personale.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

The Romantic Age: historical context (pp. 20, 26-27)
literary context (pp. 28-29)

The Romantic Poetry:

W. Blake, main features and themes

from Songs of Innocence, The Lamb (photocopy)

The Chimney Sweeper (photocopy)

from Songs of Experience, The Tyger (photocopy)

London (photocopy)

The Chimney Sweeper (photocopy)

W. Wordsworth: main features and themes

from Preface to Lyrical Ballads (p. 38,39)

I wandered lonely as a cloud (p. 36)

Composed upon Westminster Bridge (photocopy)

The Solitary Reaper (photocopy)

S. T. Coleridge: main features and themes

from Lyrical Ballads, The Rime of the Ancient Mariner part 1 (pp. 44, 45, 46,47,48), part 2 (photocopy), part 7 (photocopy)

from Biographia Literaria, chapter 14 (p. 49)

P. B. Shelley: main features and themes

Ode to the West Wind (photocopy)

Ozymandias (p. 51)

From Defence of Poetry, Shelley on Poetry (photocopy)

J. Keats: main features and themes
La Belle Dame sans Merci (photocopy)
Ode on the Grecian Urn (p. 59)

The Victorian Age: historical context (pp. 142, 143)
Images of Victorian literature: literary context (pp.144,145,146)
Social context: Two sides of Industrialisation (pp. 172, 173)
The Victorian Workhouse (pp. 178, 179)

The Victorian fiction: the novel and the drama

C. Dickens: main features and themes
from Oliver Twist chapter 2, 'I want some more' (p. 174) and film 'Oliver Twist' (2015)
from Hard Times chapter 5, Coketown (p. 170)
from David Copperfield chapter 11 (p. 166)

R. Kipling: main features and themes
Lispeth (photocopy)
The story of Muhammad Din (photocopy)

The Aesthetic movement in literature (p. 203)

O. Wilde: main features and themes
from Preface to The Picture of Dorian Gray (photocopy)
from The Picture of Dorian Gray, chapter 2, (p. 196)
from The Importance of Being Earnest, act I (photocopy)
from The Ballad of Reading Gaol, part 1 and part 5 (photocopy)
The Modern Age: literary context
Europe in the inter-war years (pp. 330, 331)
The 1920s and 1930s in the US (pp. 346, 347)

The War poets: main features (p. 294, 295)

W. Owen, Dulce et decorum est (p. 370)

R. Brooke, The Soldier (p. 287)

J. Joyce: life, main features and themes
from Dubliners, Eveline (p. 300)
from Ulysses, episode 8, Mr Bloom's train of thought (photocopy)
The Mythical Method (p. 314)

V. Woolf: life, main features and themes
from To the lighthouse part I, The Brown Stocking (photocopy)
from Mrs Dalloway (p. 323) and film 'Mrs Dalloway', (1997)

G. Orwell: main features and themes
from 1984, Thirteen o' Clock, part 1, chapter 1 (photocopy)
from 1984, Physical Persuasion, part 3, chapter 2 (photocopy)

Civic Education

Science and Ethics

An introduction to Ethics (p. 364)
The Ethics of Science (p. 365)
The Guidelines for Research Ethics in Science and Technology (p. 384)
K. Ishiguro: from Never let me go, chapter 7, Told and not told (photocopy)
A. Huxley: from Brave New World, chapter 2, Infant Nurseries (photocopy)

Science, Ethics and War

Weapons of the First World War (pp. 367, 369)
Life in the trenches during World War I (pp. 294, 295)
The viewing of the film Gandhi

• SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- Timberlake-Timberlake - CHIMICA. Dagli atomi all'elettrochimica -Pearson
- Sadava et al. - Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 - Zanichelli
- Grieco et al. La scienza del pianeta terra-Dal big bang all'Antropocene-Minerali e rocce -Vulcani e terremoti Zanichelli
- Grieco et al. La scienza del pianeta terra-Dal big bang all'Antropocene-tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere - Zanichelli

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 65

OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe, caratterizzata sin dal biennio da un atteggiamento recettivo, accompagnato da una scarsa partecipazione, nel corso del triennio ha maturato un atteggiamento più aperto al dialogo e ad una maggiore curiosità nei confronti delle tematiche affrontate. Lo studio domestico è stato nel complesso regolare, permettendo di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla disciplina

Conoscenze	Abilità-capacità
Modellistica del globo terrestre	Conosce il significato dei diversi "gusci" e le relazioni tra essi. Mette in relazione i dati analitici indiretti con la struttura del pianeta.
I fenomeni principali dei processi endogeni	Sa riconoscere e descrivere i processi endogeni più importanti: vulcani, terremoti e tettonica. Conosce i principali aspetti della previsione e prevenzione delle calamità naturali.
Chimica organica e processi biochimici	Conosce le famiglie della chimica organica e sa svolgere le reazioni Conosce, classifica e individua le biomolecole e le loro caratteristiche e i processi in cui sono coinvolti

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale partecipata
- Attività di laboratorio

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Relazioni di laboratorio

Sono stati applicati i criteri riportati nella griglia di valutazione contenuta negli allegati del piano dell'offerta Formativa.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA

1. LA CHIMICA ORGANICA

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- modalità di rappresentazione dei composti organici

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 20 di 40
-----------------------	---	-------------

- proprietà fisiche dei composti organici
- reattività dei composti organici

2. IDROCARBURI

- caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche
- **alcani**: formula, ibridazione atomi di carbonio, nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, proprietà fisiche e reattività (rottura omolitica del legame, reazione di sostituzione: alogenazione; reazione di combustione)
- **alcheni**: formula, ibridazione atomi di carbonio, nomenclatura, isomeria di catena, di posizione, geometrica, proprietà fisiche e reattività (reazione di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione; reazione di addizione radicalica: polimerizzazione)
- **alchini**: formula, ibridazione atomi di carbonio, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e reattività (reazione di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
- **idrocarburi aromatici**: formula, ibridi di risonanza, nomenclatura, isomeria di posizione, proprietà fisiche e reattività (nitrazione, alogenazione, alchilazione di Friedel-Crafts), reattività del benzene monosostituito: attivanti e disattivanti e orientamento in orto, meta, para

3. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- **alcoli**: caratteristiche generali, classificazione, nomenclatura, isomeria di posizione, preparazione (idratazione di alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni), proprietà fisiche e polarità del gruppo -OH, proprietà chimiche: comportamento acido e basico, sintesi di alcheni, sintesi di alogenuri alchilici, sintesi di esteri, reazione di ossidazione
- **eteri**: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, metodi di preparazione, proprietà chimiche
- **fenoli**: caratteristiche generali e nomenclatura
- **aldeidi e chetoni**: caratteristiche generali, nomenclatura, isomeria di posizione, proprietà fisiche, metodi di preparazione, reattività: addizione di idrogeno, reazioni di ossidazione
- **acidi carbossilici e esteri**: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi, acidità, reattività: formazione dei sali degli acidi carbossilici, reazione di esterificazione, formazione di ammidi
- **ammine e ammidi**: caratteristiche generali

4. BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

- caratteristiche biomolecole: monomeri e polimeri; reazione di condensazione e di idrolisi
- **CARBOIDRATI**: monosaccaridi (aldosi e chetosi), il legame glicosidico, disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio), polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno)
- **LIPIDI**: trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi, reazione di esterificazione, reazione di idrogenazione, reazione di saponificazione; fosfolipidi e la loro caratteristica di molecola anfipatica, steroidi, cere e terpeni
- **PROTEINE**: amminoacidi: formula generale, classificazione, legame peptidico; proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Funzione proteine e il ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare: specificità, e fattori che ne influenzano l'attività
- **DNA**: la struttura dei nucleotidi, legame fosfodiesterico, la struttura a doppia elica, la replicazione, la trascrizione
- **LA GENETICA DEI VIRUS**: caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno, esempi di virus animali a DNA e a RNA
- **TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE**: plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione. Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica: clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi, il ruolo della DNA ligasi; esempi di applicazioni delle biotecnologie

Approfondimenti

- Huntington: storia di un gene antico (Elena Cattaneo)
- La bellezza dei geni e del genoma (Massimo Delledonne)
- La vita inevitabile: diario di viaggio di un Replicante alla ricerca della Vita (Pier Paolo Di Fiore)

SCIENZE DELLA TERRA

1. I MAGMI E I FENOMENI VULCANICI

- l'attività ignea: dai magmi alle eruzioni
- edifici vulcanici ed eruzioni
- la varietà delle attività vulcaniche
- alcuni vulcani celebri
- la distribuzione dei vulcani sulla terra

1. I FENOMENI SISMICI

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 21 di 40
-----------------------	---	-------------

- l'origine dei terremoti
- le onde sismiche; sismogramma e sismografo
- i terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico
- maremoti
- la distribuzione dei terremoti e la periodicità sismica

1. L'INTERNO DELLA TERRA

- l'interno della terra, metodi di indagine e le superfici di discontinuità
- crosta, mantello, nucleo
- litosfera e astenosfera
- il calore interno della terra
- il principio dell'isostasia

1. I TERRITORI CONTINENTALI

- La deriva dei continenti

1. I FONDALI OCEANICI

- la morfologia dei fondali oceanici
- il geomagnetismo e il paleomagnetismo
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- le placche litosferiche
- i moti convettivi dell'astenosfera
- margini divergenti, convergenti, trasformati
- gli hot spots

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

- Il rischio connesso all'attività vulcanica
- Il rischio sismico
- La figura di Wegener: la formazione dei continenti e degli oceani
- L'eruzione del monte Tambora e l'anno senza estate
- Il ciclo del carbonio: storia di un atomo di carbonio di Primo Levi
- Storia della plastica
- Una nuova epoca geologica: Antropocene
- La Dupont e l'invenzione del nylon
- Rachel Carson e il DDT
- La rimozione della plastica dagli oceani: la nuova macchina mangia-rifiuti di Ocean Cleanup
- Batteri che digeriscono la plastica

• STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Giuseppe Nifosi "L'ARTE SVELATA" Vol.E: Ottocento, Novecento, XXI secolo.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 59

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze:

- Saper analizzare l'opera d'arte riconoscendone i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
- Saperne riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, gli elementi compositivi, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e la funzione, la committenza e la destinazione.
- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico e culturale che l'ha prodotta.
- Operare confronti tra vari autori, stili e movimenti artistici, anche tra epoche e aree culturali e geografiche diverse.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio artistico.

Conoscenze:

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 22 di 40
-----------------------	---	-------------

- Acquisizione della terminologia e del linguaggio espressivo e descrittivo specifico della disciplina.
- Analisi degli stili in rapporto al contesto storico, alla committenza, alla personalità e alla formazione dell'autore.
- Potenzialità espressive dei materiali, del segno, della superficie, del valore cromatico, della composizione.
- Concetto di bellezza e sua variazione in base al contesto.
- Rapporto forma-funzione.

Abilità:

- Leggere le opere artistiche al fine di poterle apprezzare criticamente.
- Maturare capacità critico-analitiche.
- Sapere confrontare i nuovi contenuti con le conoscenze già acquisite ed utilizzarli anche in altri ambiti disciplinari.
- Saper cogliere il significato del valore del patrimonio architettonico ed artistico, non solo italiano ma anche europeo e mondiale, divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Discussione guidata.
- Proiezione di film, immagini e utilizzo di supporti multimediali.
- Lettura diretta di fonti e documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
 - Prove scritte specifiche della disciplina.
- La valutazione delle prove è avvenuta in base a 5 livelli corrispondenti a:
- Livello 1 Eccellente/ottimo/buono (10, 9, 8)
- Livello 2 Discreto (7)
- Livello 3 Sufficiente (6)
- Livello 4 Insufficiente (5)
- Livello 5 Gravemente insufficiente (4, 3, 2, 1)

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, anche del livello di partenza e dei progressi fatti registrare, dall'impegno dimostrato nelle attività in classe e nei momenti di rielaborazione personale a casa. Particolare rilevanza sarà data a: la padronanza del linguaggio espressivo e descrittivo e della terminologia specifica della disciplina, la conoscenza approfondita dei contenuti, la collocazione cronologica e le capacità di operare collegamenti trasversali tra diversi ambiti, l'analisi critica delle opere. La verifica dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati è stata effettuata alla fine di ogni unità modulare.

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

Il contesto storico-sociale: l'età dei lumi, l'organizzazione del sapere, la valorizzazione delle arti e delle tecniche, le scoperte archeologiche.

L'architettura e la codificazione di un linguaggio universale: nuove tipologie di edifici civili, gli interventi urbanistici nelle città europee.

I caratteri dell'architettura neoclassica in Europa: *Chiesa di Sainte-Geneviève* a Parigi, *Porta di Brandeburgo* a Berlino, *Piazza del Plebiscito* a Napoli, *Teatro alla Scala*, *Villa Belgioioso*, *Foro Bonaparte* e *Arco della Pace* a Milano.

La riscoperta dell'antico come ideale civile ed etico della bellezza; la nascita dell'estetica e le teorie di Johann Winckelmann.

Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte al Gran San Bernardo*.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*.

Lo spirito preromantico.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 23 di 40
-----------------------	---	-------------

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.*

IL ROMANTICISMO

Il contesto storico-sociale: l'età della restaurazione e dei moti rivoluzionari.

Il paesaggio e il sublime nel romanticismo inglese.

John Constable: *Il mulino di Flatford, Il carro del fieno, Le nuvole.*

William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords, Bufera di neve.*

Natura, anima e spiritualità nella pittura.

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.*

Il Romanticismo storico in Francia e Italia e l'iconografia politica della libertà.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *I Vespri siciliani, Il bacio.*

L'architettura neogotica in Francia e Inghilterra: *Notre-Dame* a Parigi, *Il Palazzo del Parlamento* a Londra.

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Riflessi del clima politico e sociale nella pittura. Le innovazioni tecnologiche frutto dell'industrializzazione in architettura.

La scuola di Barbizon e l'epica contadina.

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

La verità senza filtri.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.*

L'arte come denuncia.

Honoré Daumier: *Gargantua, Vagone di terza classe.*

Il verismo pittorico dei macchiaioli.

Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri, In vedetta.*

Telemaco Signorini: *L'alzaia, La sala delle agitate.*

La questione agraria e la denuncia sociale nell'arte.

Teofilo Patini: *L'eredità, Bestie da soma, Vanga e latte.*

La ribellione antiborghese degli scapigliati.

Federico Faruffini: *La lettrice.*

La nuova architettura in ferro, ghisa e vetro: *Crystal Palace* a Londra, *Gare du Nord* e *Tour Eiffel* a Parigi, *Stazione di P.ta Nuova* e *Mole Antonelliana* a Torino, *Galleria Vittorio Emanuele* a Milano.

Il nuovo volto delle città europee.

Vincere l'alienazione provocata dai processi di meccanizzazione.

William Morris e il movimento delle Arts and Crafts.

La rivoluzione attraverso il classico.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

La poetica dell'istante in relazione all'invenzione della fotografia, alle ricerche scientifiche nell'ambito della luce e dell'ottica, all'invenzione dei colori in tubetto.

Claude Monet: *Impressione sole nascente, I papaveri, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, I covoni, Le ninfee.*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillère.*

Edgar Degas: *Una stiratrice, La tinozza, La classe di danza, L'assenzio.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il nuovo clima culturale: la crisi del Positivismo, la sfiducia nelle certezze dell'età borghese e le correnti irrazionalistiche e vitalistiche di pensiero.

Il Puntinismo: nuove tecniche e nuovi linguaggi.

Georges Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Il Divisionismo: la luce protagonista.

Giovanni Segantini: *Le due madri, Ave Maria a trasbordo.*

Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi, In risaia, Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

Il recupero della forma.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire.*

La ricerca senza fine di una purezza selvaggia e primitiva.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

La natura e l'arte come specchio dell'anima..

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Père Tanguy, I girasoli, Il caffè di notte, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise.*

Le radici dell'Espressionismo.

Edvard Munch: *La bambina malata, Ritratto della sorella Inger, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo, Vampiro, Il bacio.*

L'ART NOUVEAU

Il problema dell'arte nella società di massa e la perdita di sacralità dell'opera.

La lezione di William Morris e l'utopia dell'arte accessibile a tutti.

Il superamento dell'antica divisione tra arti maggiori e minori.

Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa.

Il nuovo stile in Francia e Belgio.

Hector Guimard: ingressi della prima metropolitana parigina.

Victor Horta: *Maison Tassel.*

Henri Van de Velde: la produzione di oggetti d'uso quotidiano e l'estetica nelle arti applicate.

Modern Style.

Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'arte di Glasgow, *Sedia a schienale alto.*

Liberty.

Giuseppe Sommaruga: *Palazzo Castiglioni* a Milano.

Modernismo catalano

Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batlló.*

La Secessione viennese.

Joseph Maria Olbrich: il *Palazzo della Secessione* a Vienna.

Josef Hoffmann: *Palazzo Stoclet* a Bruxelles.

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven, Il bacio.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il contesto storico e sociale, i conflitti politici e le ideologie.
La rivoluzione totale nell'arte.

Espressionismo: la soggettività dell'artista e le ricerche sul colore.

I Fauves.

Henri Matisse: *La stanza rossa, Gatto e pesci rossi, La danza.*

La Brucke.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Postdamer Platz, Scena di strada berlinese.*

Cenni al cinema espressionista.

Cubismo: la moltiplicazione dei punti di vista e la scomposizione della visione.

Pablo Picasso: *La vita* (periodo blu), *Famiglia di acrobati con scimmia* (periodo rosa), *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* (cubismo primitivo), *Natura morta con sedia impagliata, Violino, bicchiere, pipa e calamaio* (cubismo analitico e sintetico), *Donne che corrono sulla spiaggia* (periodo neoclassico o mediterraneo), *Guernica*.

Futurismo: l'esaltazione del dinamismo e della modernità.

Umberto Boccioni: *Rissa in Galleria, La città che sale, Gli stati d'animo (Gli addii), Forme uniche di continuità nello spazio.*

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista.*

Giacomo Balla: *La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile, Compenetrazione iridescente.*

Antonio Sant'Elia: *Città nuova.*

Astrattismo: il definitivo abbandono della mimesi nell'arte.

L'Astrattismo lirico.

Vasilij Kandinskij: *Primo Acquerello astratto, Quadro con arco nero.*

Paul Klee: *Cupole rosse e bianche, Case rosse e gialle a Tunisi.*

L'Astrattismo geometrico.

Piet Mondrian: *Quadro I.*

Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco.*

Dadaismo: la desacralizzazione dell'opera d'arte, Il ready-made.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q.*

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il clima di violenza e insicurezza dopo la fine della prima guerra mondiale.

I riflessi nell'arte del pensiero filosofico di Bergson e delle indagini di Sigmund Freud.

Il "ritorno al mestiere", alle origini e all'eredità classica nell'arte.

Metafisica: il tema del doppio e la rappresentazione della realtà come teatro ambiguo e misterioso.

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Le muse inquietanti.*

Surrealismo: la dimensione del sogno, dell'inconscio e dell'irrazionalità.

Max Ernst: *Oedipus Rex.*

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme.*

René Magritte: *La condizione umana, Il tradimento delle immagini.*

Cenni al cinema surrealista.

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

il Bauhaus e l'ideale di fusione tra le arti.

L'architettura organica e il Funzionalismo.

Frank Lloyd Wright: *Casa Kaufmann* a Bear Run (Pennsylvania), *Solomon R. Guggenheim Museum* a New York.

Le Corbusier: *Villa Savoye* a Poissy (Parigi), progetti per la Città contemporanea.

Il Razionalismo in Italia.

PROGRAMMA SVOLTO IN EDUCAZIONE CIVICA

Spoliazioni e restituzioni: un problema tuttora aperto.

-Visione del film "Napoleone nel nome dell'arte".

Le teorie che animarono il dibattito sul restauro nel Romanticismo: John Ruskin e Viollet-le-Duc.

• INFORMATICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

P. Camagni – R. Nikolassy Corso di Informatica Linguaggio C e C++ Editore Hoepli

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE nell'anno scolastico 2023/24 alla data del 15.05.24: N° 55 di informatica e

2 di educazione civica.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità)

Gli studenti hanno presentato un livello di impegno solo per alcuni non sempre adeguato alle richieste, per gli altri adeguato e, per alcuni studenti particolarmente motivati, ottimo.

L'obiettivo è stato finalizzato al mantenimento ed incremento riguardo l'utilizzo di strumenti di programmazione. Gli obiettivi disciplinari conseguiti sono stati rivolti a:

Applicazioni tecnico-scientifiche in VBA, conoscenza dell'applicativo e capacità di codifica in linguaggio VBA relativamente all'utilizzo dell'ambiente visuale di VBA.

Introduzione al machine learning: con riferimento particolare alle applicazioni di intelligenza artificiale.

Fondamenti di networking: conoscenza dei concetti di base riguardanti lo sviluppo delle reti informatiche, delle relative modalità di classificazione e di trasferimento dell'informazione. Capacità di distinguere le funzioni svolte dai diversi livelli del modello ISO-OSI.

Metodi di calcolo numerico: conoscenza ed applicazione delle modalità di esecuzione ed applicazione nello specifico linguaggio di programmazione dei metodi di calcolo numerico.

All'interno della classe, si sono registrate differenze nei livelli di conseguimento degli obiettivi menzionati: il livello di acquisizione di conoscenze e abilità è comunque stato soddisfacente nel complesso ed, in alcuni casi, buono ed ottimo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE

Le metodologie usate sono state le seguenti:

- attenzione alla terminologia specifica, attraverso la definizione e chiarificazione dei termini attinenti alle problematiche affrontate.

- lezioni frontali, finalizzate alla focalizzazione dei temi e momenti cruciali in rapporto alle fasi dello sviluppo degli argomenti, attraverso le quali sono stati introdotti stimoli ad operare sullo specifico linguaggio applicativo durante le esercitazioni di laboratorio.

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Cartacei: Libro di testo

Audiovisivi: Diapositive/immagini. Filmati

Laboratori/aule speciali di informatica

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

Formazione della classe virtuale con l'applicativo Classroom. Personal Computer.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Nel corso dell'anno, le modalità prevalenti di verifica dell'apprendimento sono state le verifiche scritte ed il colloquio individuale, finalizzato sia a consentire l'accertamento del livello raggiunto nell'assimilazione dei contenuti e nella padronanza di abilità, sia a promuovere l'integrazione delle attività effettuate attraverso il confronto, lo scambio dei punti di vista e delle interpretazioni.

Le richieste di interventi informali sono state finalizzate a monitorare il livello di partecipazione ed impegno della

classe, anche allo scopo di verificare l'andamento complessivo dell'attività didattica e l'eventuale necessità di adattamenti.

Standard minimo per la sufficienza è stato considerato il conseguimento:

- della correttezza terminologica
- di una esposizione corretta e consequenziale dei contenuti disciplinari fondamentali
- della capacità di operare i confronti con i linguaggi proposti: Linguaggio C e VBA.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Applicazioni tecnico-scientifiche in VBA

- Ambiente visuale di VBA per Excel.
- Le macro.
- L'ambiente di programmazione di Excel.
- Saper scrivere un programma in VBA.
- L'editor di VBA.
- Struttura di un programma in VBA.
- Le variabili e le costanti.
- Esempi:
 1. Conversione valutaria da Lire a Euro;
 2. Ordinamento di due numeri;
 3. Equazione di primo grado;
 4. Equazione di secondo grado;

Concetto di intelligenza ed intelligenza artificiale.

- Test di Turing, settori dell'intelligenza artificiale, introduzione al machine learning.
- Computer vision, speech recognition, language traslation, funzionamento del machine learning.
- Supervised learning, classificazione, regressione.
- Unsupervised learning, dimensionality reduction, reinforcement learning.
- Metodi di classificazione dei dati e tecniche algoritmiche, macchine a vettori di supporto, gli alberi di decisione, l'algoritmo KNN, classificatori dimensionality reduction, reinforcement learning.
- Metodi di classificazione dei dati e tecniche algoritmiche per il machine learning, classificatori Bayesiani cenni sui metodi di insieme e le reti neurali.

Fondamenti di networking

- Reti: definizioni e concetti di base.
- aspetti hardware delle reti: tecnologia trasmissiva e scala dimensionale.
- Reti locali.
- Topologia delle reti locali.
- Reti geografiche.
- Reti wireless.

Il trasferimento dell'informazione

- Trasmissione dell'informazione
- Modalità di comunicazione
- Modalità di utilizzo del canale
- Tecniche di trasferimento dell'informazione
- Tecniche di multiplazione
- La tecnica di commutazione
- Commutazione di circuito
- Commutazione di messaggio
- Commutazione di pacchetto

L'architettura a strati

- Il modello OSI
- Livello fisico
- Livello di collegamento
- Livello di rete
- Livello di trasporto

- Livello di sessione
- Livello di presentazione
- Livello applicativo

Internet ed il protocollo tcp/ip

- Cenni storici
- I livelli del tcp/ip
- Formato dei dati nel tcp/ip
- Struttura degli indirizzi IP
- Classi di indirizzi IP
- Reti IP private (RFC 1981) (cenni)
- I servizi di rete

Metodi di calcolo numerico

- Codifica per il calcolo della radice quadrata con l'algoritmo Babilonese
- Concetto di pseudocasualità e delle relative librerie di generazione.
- Applicazione del programma per la generazione dei numeri probabilistici
- Calcolo del valore di pigreco con il metodo Monte Carlo
- Codifica per il metodo approssimato del seno di un angolo con Taylor e Mac Laurin

EDUCAZIONE CIVICA

Asse scientifico-tecnologico	Abilità/capacità	Conoscenze
Consapevolezza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.	Comportamenti - Sviluppare la consapevolezza dell'importanza di risparmiare - Conoscere il mercato azionario per investire in modo consapevole- - Conoscere i rischi legati all'investimento finanziario - Conoscere le opportunità offerte dal nuovo mercato delle criptovalute ed i rischi connessi al relativo investimento.	Risparmio, investimenti e criptovalute - Introduzione all'interesse composto - Il rispetto delle regole - Cosa sono le Azioni in Borsa? - Cosa succede se acquisto azioni? - Differenza tra Spa quotate e società non quotate - Come funzionano le azioni in borsa?. - Azioni e Borsa: come si determina il valore azionario? - Azioni rischi: quali sono i rischi delle azioni? - Azioni vantaggi: quali sono i vantaggi delle azioni? - Criptovalute: storia, rischi e opportunità.

• INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Sergio Bocchini – Incontro all'Altro Plus - volume unico – EDB SCUOLA

ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO: 28

OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato, nel corso del triennio, una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso e dell'uomo. L'interesse, l'attenzione, la partecipazione e una buona capacità critica da parte di quasi tutti gli studenti, hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello conoscenza degli argomenti proposti. In termini di conoscenze gli alunni conoscono la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede e i criteri per il suo superamento, gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni, definiscono il concetto di "persona" e riescono ad esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Sanno, pertanto, riconoscere le ragioni della complementarità tra fede e ragione nel diverso approccio alla verità del reale, le caratteristiche della fede matura; sanno riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana. Sanno inoltre riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologiche ed etiche implicate negli argomenti trattati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.

PROGRAMMA SVOLTO

Premesse al "problema Dio"

Lettera immaginaria a Dio: opzione fondamentale tra credenza e non credenza.

Premesse di metodo: realismo e ragionevolezza per superare la polarizzazione tra materialismo e idealismo e tra razionalismo e fideismo.

La certezza morale: teoria della falsificazione di Karl Popper e inclusione della fiducia come approccio autenticamente umano per la conoscenza.

Dio, ovvero la teoria del tutto

La vicenda umana di Stephan Hawking e visione del film "La teoria del tutto".

La sete umana di conoscere il "mistero" che sottende ogni cosa e la possibilità di una divina rivelazione: il mito dantesco di Ulisse e la "profezia" di Platone nel Fedone.

Dal teismo all'ateismo.

Rifiuto della divina rivelazione: nascita del teismo illuminista e della religione naturale.

La Natura soppianta Dio: la filosofia scientifica e positivista si sostituisce alla teologia.

Jean Meslier e le otto prove della non-esistenza di Dio.

La moderna critica alla religione.

Ludwig Feuerbach e la critica alla religione come auto-alienazione.

Karl Marx e la critica alla religione come sovrastruttura sociale.

Sigmund Freud e la critica alla religione come nevrosi collettiva.

Apologetica e il "problema Chiesa"

La dignità della persona umana, tra lotta alle eresie, Santa Inquisizione e pratica della Tortura.

Concetto di libero arbitrio alla luce della plausibilità filosofica del "caso"

Confronto tra teoria evoluzionistica e principi di creazionismo.

La ragionevolezza del discorso su Dio e pertinenza della teologia.

Caso Pio XII e questione ebraica: vita di Clement A. von Galen

Teodicea e il problema del Male.

Si Deus est, unde malum: la questione della sofferenza e della morte.

Analisi storico critica del libro di Giobbe (lettura capp.1-4)

La vicenda umana di Charles Lewis e la sua conversione.

Lettura di passi scelti e commento di "Diario di un dolore" di Charles Lewis

Lettura della rappresentazione teatrale di Fabrice Hadjadj "Giobbe, o la tortura degli amici".

• **MATEMATICA**

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Bergamini - Barozzi - Trifone, 5 Matematica.blu 2.0, Zanichelli

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 126

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Conoscenza dei contenuti, dei significati, dei metodi e del linguaggio del calcolo infinitesimale: limite, derivata, integrale indefinito e definito
- Capacità di eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 30 di 40
-----------------------	---	-------------

- Capacità di utilizzare le tecniche dello studio di funzione per risolvere problemi diversi
- Capacità di calcolare l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione utilizzando i diversi metodi di integrazione
- Capacità di calcolare aree di figure piane, volumi di solidi di rotazione e non di rotazione
- Capacità di utilizzare i metodi e il linguaggio del calcolo infinitesimale applicandoli alla fisica.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale propedeutica
- lezione frontale di esposizione
- lezione frontale di sintesi – sistematizzazione
- esercitazioni e correzione ragionata di esercizi

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte prevalentemente prove scritte specifiche della disciplina (3 nel trimestre, 5 nel pentamestre), ed una interrogazione orale. È previsto lo svolgimento di una simulazione di seconda prova in data 27/05/2024. L'attribuzione dei voti è stata effettuata utilizzando il quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità, presente nel P.O.F. approvato dal dipartimento di matematica e fisica.

PROGRAMMA SVOLTO

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Definizione di funzione
 Classificazione delle funzioni
 Dominio di una funzione
 Codominio di una funzione
 Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
 Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche
 Funzioni pari e funzioni dispari
 Funzione inversa
 Funzioni composte

I LIMITI DELLE FUNZIONI

Intorni di un punto e punti di accumulazione
 Definizione di limite
 Limite destro e limite sinistro
 Verifica di limiti con la definizione
 Teoremi sui limiti:
 - Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)
 - Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
 - Teorema del confronto (con dimostrazione)
 Operazioni sui limiti:
 - Teorema del limite della somma
 - Teorema del limite del prodotto
 - Limite di una combinazione lineari di funzioni
 - Teorema del limite del quoziente
 Forme di indeterminazione
 Limiti notevoli:
 - e derivati (con dimostrazione)
 - (senza dimostrazione) e derivati (con dimostrazione)
 - Confronto di infiniti
 Confronto di infinitesimi
 Calcolo di limiti

CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE DI UNA VARIABILE REALE

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
 Continuità di una funzione a destra o a sinistra di un punto
 Continuità delle funzioni elementari
 Continuità delle funzioni composte

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 31 di 40
-----------------------	---	-------------

Teoremi sulle funzioni continue:

- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Asintoti del grafico di una funzione: ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico di derivata

Derivata destra, derivata sinistra

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali ottenute con la definizione di derivata:

- Derivata di una funzione costante (con dimostrazione)
- Derivata della funzione identità (con dimostrazione)
- Derivata della funzione (con dimostrazione)
- Derivate delle funzioni goniometriche e delle loro inverse (con dimostrazione)
- Derivata della funzione esponenziale (con dimostrazione)
- Derivata della funzione logaritmica (con dimostrazione)

Regole di derivazione:

- Derivata della somma di due o più funzioni (con dimostrazione)
- Derivata del prodotto di due o più funzioni (con dimostrazione)
- Derivata di una combinazione lineari di funzioni (con dimostrazione)
- Derivata della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- Derivata di una funzione inversa (con dimostrazione)
- Derivata di una funzione composta (teorema senza dimostrazione)

Calcolo di derivate

Punti di non derivabilità di una funzione e loro classificazione

Derivate successive o di ordine superiore

Retta tangente al grafico di una funzione

Differenziale di una funzione

Applicazioni fisiche della derivata

Teoremi del calcolo differenziale:

- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione)
- Conseguenze del teorema di Lagrange: caratterizzazione di funzioni costanti, crescita e decrescita di una funzione (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
- Teoremi di De L'Hospital (con dimostrazione)

CRESCERE E DECRESCERE DI UNA FUNZIONE, CONCAVITÀ: APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Definizione di punto di massimo e di punto di minimo

Teorema di Fermat (teorema senza dimostrazione)

Crescere e decrescere di una funzione e derivata prima (teorema senza dimostrazione)

Ricerca dei punti di massimo e di minimo (teorema senza dimostrazione)

Definizione di concavità di una funzione

Definizione di punto di flesso

Concavità di una funzione e derivata seconda (teorema senza dimostrazione)

Condizione necessaria ma non sufficiente perché un punto sia punto di flesso (teorema senza dimostrazione)

Ricerca dei punti di flesso (teorema senza dimostrazione)

Problemi di massimo e di minimo

STUDIO DI FUNZIONE

Studio di funzione:

- dominio
- eventuali simmetrie

- intersezioni con gli assi cartesiani
- segno
- limiti agli estremi del dominio
- asintoti
- derivata prima: crescita, decrescenza, punti stazionari e punti di non derivabilità
- derivata seconda: concavità e flessi
- grafico della funzione

Deduzione del grafico di una funzione da quello della sua derivata e del grafico della derivata da quello di una funzione

Teoremi di unicità dello zero di una funzione in un intervallo

Risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione e metodo delle tangenti)

GLI INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione e condizioni di integrabilità

L'integrale indefinito

Linearità dell'integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati

Integrale di una combinazione lineare di funzioni

Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione di particolari funzioni irrazionali

Calcolo di integrali indefiniti

GLI INTEGRALI DEFINITI

L'integrale definito di una funzione

Le proprietà dell'integrale definito

Teorema della media integrale (con dimostrazione)

La funzione integrale

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

Calcolo di integrali definiti:

- Calcolo dell'area di superfici piane
- Calcolo di volumi dei solidi di rotazione e non Integrali impropri

Applicazioni degli integrali alla fisica

• FISICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Fabbri - Masini - Baccaglioni, QUANTUM 2 e 3, SEI Torino

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 77

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Conoscenza dei fenomeni elettromagnetici, delle leggi che li descrivono, della loro interpretazione
- Conoscenza e interpretazione delle equazioni di Maxwell
- Conoscenza degli esperimenti che hanno segnato la crisi della meccanica classica
- Conoscenza delle interpretazioni quantistiche degli effetti sperimentali non giustificati dalla meccanica classica
- Conoscenza dei contenuti della relatività ristretta
- Abilità nel collegare i fenomeni elettrici e magnetici studiati alle equazioni di Maxwell
- Abilità nel descrivere la radiazione elettromagnetica in relazione alle equazioni di Maxwell
- Abilità nel descrivere l'interpretazione ondulatoria e corpuscolare della radiazione elettromagnetica
- Abilità nel collegare le previsioni della relatività ristretta, gli esperimenti mentali, gli effetti sperimentali
- Abilità nel descrivere i contenuti della disciplina in modo rigoroso utilizzando il linguaggio specifico appropriato
- Abilità nell'inquadrare gli argomenti trattati nel contesto dello sviluppo del pensiero scientifico.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale di esposizione e di sintesi dove il libro di testo costituisce il riferimento principale per l'attività didattica
- Esercizi in gruppo-classe o individuali, con correzione immediata
- Utilizzo di strumenti multimediali

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 33 di 40
-----------------------	---	-------------

- Correzione sistematica dei compiti assegnati, con spiegazione ulteriore dei contenuti, quando richiesto
- Lezioni frontali in lingua inglese (CLIL)

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte verifiche scritte tipiche della disciplina (due nel trimestre, tre nel pentamestre) e verifiche orali. L'attribuzione dei voti è stata effettuata utilizzando il quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità, presente nel P.O.F. approvato dal dipartimento di matematica e fisica. La valutazione complessiva ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della terminologia specifica, della chiarezza espositiva, della capacità di effettuare previsioni sulla base del confronto con situazioni sperimentali note, della capacità di risolvere problemi applicando anche gli strumenti matematici acquisiti.

PROGRAMMA SVOLTO

CORRENTI ELETTRICHE E MAGNETISMO

CAMPI MAGNETICI

Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica

L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente

Il vettore campo magnetico

Il filo rettilineo

La spira circolare

Il solenoide

La forza di Lorentz

Il moto delle cariche elettriche: in campo elettrico, in campo magnetico, in campo elettromagnetico

L'origine del magnetismo e la materia

Il motore elettrico

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

ELETTROMAGNETISMO

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Autoinduzione

Extracorrenti di chiusura e di apertura di un circuito

Energia del campo magnetico

Alternatore

Caratteristiche della corrente alternata

Circuiti in corrente alternata

CLIL: Induced electric current, magnetic flux, the Faraday-Neumann law, Lenz's law

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

Circuitazione del campo elettrico indotto

Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Velocità delle onde elettromagnetiche

Le proprietà delle onde elettromagnetiche

Intensità dell'onda e pressione di radiazione

Lo spettro elettromagnetico

CLIL: Characteristics of electromagnetic waves, emission and reception of electromagnetic waves, the average energy density, the electromagnetic wave intensity, radiation pressure

TEORIA DELLA RELATIVITÀ

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

La fisica agli inizi del XX secolo

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere

Esperimento di Michelson-Morley (scopo e risultati)
Ultimi tentativi di salvare l'etere
I postulati della relatività ristretta
Critica al concetto di simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
Paradosso dei gemelli
I muoni
Trasformazioni di Lorentz
La composizione relativistica delle velocità
L'invariante spazio-temporale
Effetto Doppler relativistico
La dinamica relativistica
Massa ed energia
L'invariante energia-quantità di moto
Elettromagnetismo e relatività

STRUTTURA DELLA MATERIA

DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA QUANTIZZAZIONE

Il corpo nero
La catastrofe ultravioletta (interpretazione di Rayleigh-Jeans)
Planck e l'ipotesi dei quanti
Effetto fotoelettrico e la soluzione di Einstein
Effetto Compton
Spettroscopia
I primi modelli atomici (Thomson e Rutherford)
Il modello di Bohr: la quantizzazione dell'energia dell'atomo di idrogeno
Perfezionamenti del modello dell'atomo

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Lavori a gruppi su approfondimenti inerenti alla relatività generale.

- I buchi neri
- La cosmologia
- La dilatazione gravitazionale del tempo
- Il GPS
- Progetto Manhattan
- Manifesto Russel-Einstein
- Il limite classico

• **STORIA**

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Giardina-Sabbatucci-Vidotto: Lo spazio del tempo, voll. 2 e 3, ed. Laterza

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/24 SINO AL 15 maggio: 51

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità)

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità specifiche:

Conoscenze

- conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia
- conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano
- conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed internazionale
- conoscere le differenti tipologie di fonti
- conoscere i principali orientamenti storiografici
- conoscere il lessico specifico

Abilità

- saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (atlanti, cronologie, tavole, ecc.)
- saper leggere e interpretare fonti, documenti, dati
- saper definire termini e concetti
- saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali (interazione tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere gli intrecci politici, economici, ambientali, culturali, religiosi e di genere)
- saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- saper cogliere le relazioni tra eventi ed epoche del passato e la realtà presente

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
- Lettura di documenti
- Proiezione film/diapositive/multimediali
- Riferimento al manuale in adozione

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche eseguite (formative e sommative) si sono avvalse di:

- interrogazioni orali
- prove scritte
- discussioni collettive

Le diverse prove hanno tenuto conto dell'assimilazione dei contenuti, della forma espressiva, della rielaborazione personale.

Le valutazioni hanno fatto riferimento alle linee guida indicate nel PTOF

PROGRAMMA SVOLTO

LE NUOVE CLASSI SOCIALI – I caratteri della borghesia. La cultura del positivismo. Lo sviluppo dell'economia. La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni. Dalle campagne alle città. Quattro esempi di rinnovamento urbano: Parigi, Londra, Vienna e Chicago. La nascita del movimento operaio e la Prima Internazionale. La Chiesa cattolica contro la modernità borghese.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE – Crisi e protezionismo. Acciaio, chimica ed elettricità. Nuovi traguardi per la scienza medica. La crescita demografica.

GLI IMPERI COLONIALI – L' imperialismo. La conquista dell'Africa. Le guerre boere. La conquista dell'Asia. Gli europei in Cina. Il dominio coloniale.

LA SOCIETÀ DI MASSA – Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro. La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale. Partiti di massa, sindacati e riforme sociali. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I primi movimenti femministi. La Chiesa di fronte alla società di massa. Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo. La crisi del positivismo e le nuove scienze.

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 – Le contraddizioni della Belle Époque. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali. I focolai di crisi. Le democrazie occidentali: Francia e gran Bretagna. Gli imperi centrali: Germania e Austria Ungheria. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone. La Cina dall'Impero alla Repubblica. L'imperialismo statunitense. L' America Latina e la rivoluzione messicana.

L'ITALIA GIOLITTIANA - La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Decollo dell'industria e questione meridionale. Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA- L'Europa verso la guerra. Una reazione a catena. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. 1915: l'intervento dell'Italia. Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16). Guerra di trincea e nuove tecnologie. La mobilitazione del "fronte interno". 1917: l'anno della svolta. La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre. La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile. 1918: la sconfitta degli imperi centrali. Il trattato di pace. Vincitori e vinti.

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA – L' Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica. Le trasformazioni della società. Il problema delle minoranze. Il "biennio rosso". La Repubblica in Germania. Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna. La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep.

IL DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA – Il dopoguerra e la “vittoria mutilata”. Le forze politiche. Il ritorno di Giolitti e l’occupazione delle fabbriche. L’offensiva fascista. Verso lo Stato autoritario. La dittatura a viso aperto.

LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETA’ NEGLI ANNI TRENTA - Sviluppo e squilibri degli anni ‘20. Gli Stati Uniti: dal boom al crollo della borsa di Wall Street. Il dilagare della crisi. La crisi in Europa. Il New Deal di Roosevelt. Il nuovo ruolo dello Stato. Nuovi consumi e comunicazioni di massa. La scienza e la guerra.

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN EUROPA – L’eclissi della democrazia. Totalitarismo e politiche razziali. L’ascesa del nazismo. La costruzione del regime. Politica ed ideologia del Terzo Reich. L’Urss e l’industrializzazione forzata. Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi. Le democrazie e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L’Europa verso la guerra.

IL REGIME FASCISTA - Lo Stato fascista. Il totalitarismo imperfetto. Scuola, cultura, informazione. La politica, l’economia e il mondo del lavoro. La politica estera e l’Impero. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L’antifascismo italiano.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE - Le origini e lo scoppio della guerra. L’attacco alla Polonia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L’Italia e la “guerra parallela”. 1941: l’entrata in guerra di Urss e Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati. La Shoah. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.

- La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento
Lettura integrale del testo La banalità del male, Hannah Arendt

• FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, voll.2B,3A,3B Paravia.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2023/24 SINO AL 15 maggio : 53

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità)

L’attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità specifiche :

Conoscenze

- conoscere autori, temi, teorie, concetti, correnti di pensiero
- conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia
- conoscere i generi del testo filosofico
- conoscere il lessico specifico

Abilità

- saper leggere e analizzare testi
- saper definire termini e concetti
- saper riconoscere ambiti problematici (etico, gnoseologico, ecc.)
- saper ricostruire le strategie argomentative e rintracciarne gli scopi
- saper valutare la qualità di un’argomentazione sulla base della sua coerenza
- saper sostenere tesi, con lessico appropriato, in riferimento ad autori, teorie, concetti
- saper rielaborare criticamente determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
- Lettura di documenti
- Proiezione film/diapositive/multimediali
- Riferimento al manuale in adozione

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche eseguite (formative e sommative) si sono avvalse di:

- interrogazioni orali
- prove scritte

- discussioni collettive

Le diverse prove hanno tenuto conto dell'assimilazione dei contenuti, della forma espressiva, della rielaborazione personale.

Le valutazioni hanno tenuto conto delle linee guida indicate nel PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

L'idealismo tedesco

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL – I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica; la concezione dialettica della realtà e del pensiero. La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, con particolare attenzione alla dialettica servo-padrone. Cenni sulla filosofia della natura. La filosofia dello Spirito : spirito soggettivo (solo introduzione); lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità), con particolare attenzione alla concezione dello Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La funzione della filosofia.

LUDWIG FEUERBACH – La critica della dialettica hegeliana. Dalla teologia all' antropologia. Verso una nuova filosofia.

KARL MARX – Vita e opere. Stato liberale ed emancipazione. La critica al giustificazionismo di Hegel. La critica allo Stato liberale moderno. Emancipazione politica ed emancipazione umana. La concezione della religione. La concezione materialistica della storia. Il distacco dalla sinistra hegeliana. Struttura e sovrastruttura. La comprensione del movimento reale della storia. L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. I meccanismi economici dello sfruttamento. Il destino del capitalismo. La realizzazione della società comunista.

ARTHUR SCHOPENHAUER – L'opposizione all'ottimismo idealistico. Il contesto di vita e i modelli culturali. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

SÖREN KIERKEGAARD – Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.

IL POSITIVISMO – Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; significato e valore del termine positivo.

AUGUSTE COMTE - La nuova scienza della società: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Il culto della scienza.

CHARLES DARWIN – Dal fissismo all'evoluzionismo. Il meccanismo della selezione naturale. L'origine dell'uomo. Oltre l'antropocentrismo, la teologia naturale e il finalismo.

FRIEDRICH NIETZSCHE – Vita e opere. Lo sguardo critico verso la società del tempo. L'ambiente familiare e la formazione. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La critica a Socrate. La polemica contro lo storicismo. La fase critica e illuministica. La filosofia del mattino. Il prospettivismo. Il metodo critico-storico. La genealogia della morale. La morte di Dio. Il nichilismo. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra. L'avvento del superuomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. La valenza negativa della volontà di potenza. Nietzsche e il nazismo.

SIGMUND FREUD E LA PSICANALISI – Vita e le opere. Le origini del metodo psicoanalitico. Le ricerche sull'isteria e la "terapia catartica". Il metodo delle libere associazioni. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. Verso una nuova psichiatria. La teoria delle pulsioni. La teoria della mente, la prima e la seconda topica. L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

HENRI BERGSON - Vita e opere. L'indagine sulla coscienza. Il determinismo psicologico e i suoi limiti. Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza. Analisi e intuizione. Percezione e memoria. L'irriducibilità della coscienza alla materia. Lo slancio vitale. Oltre il meccanicismo e il finalismo. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

HANNAH ARENDT –Vita e opere. Le origini del totalitarismo. La banalità del male. La condizione umana e l'agire politico. Azione e contemplazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Dal progetto Per la pace perpetua di Kant all'Unione europea. L'Unione europea e i rapporti internazionali. La cittadinanza europea. Le istituzioni dell'Unione. L'ONU, NATO (aspetti generali).
- Il positivismo e il suo impatto sullo sviluppo culturale e sociale
- La Costituzione italiana e il confronto con lo Statuto Albertino
- Genesi storica e struttura della Costituzione : principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, l'ordinamento della Repubblica (aspetti generali).
- Giornata della Memoria: Nutri la memoria, Teatro d'Acquadolce
- Percorso sul conflitto israelo-palestinese
- PIME: "La guerra dietro la notizia"
- Conferenza Eu Back to school

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	SANTANDREA Elisa	
Lingua e cultura straniera (inglese)	GUARISCO Monica	
Storia	ALAIMO Cristina	
Filosofia	ALAIMO Cristina	
Storia dell'arte	GARDINAZZI Daniela	
Matematica	FRANGI Agnese	
Fisica	FRANGI Agnese	
Scienze naturali	BIANCHI Simona	
Informatica	SECCO Marcello	
Scienze motorie e sportive	CARCHEN Michele	
Ins. Religione cattolica	ORSI Francesco	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO _____