



INDICE

	pagina
PROFILO ATTESO IN USCITA - quadro orario	1- 2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
LE PROVE ESABAC	6
OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI	6
ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA	7
EDUCAZIONE CIVICA	7
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	9
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	19
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE-FRANCESE TEDESCO)	23
• LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	25
• LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	29
• LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	33
STORIA ESABAC	36
FILOSOFIA	38
STORIA DELL'ARTE	40
MATEMATICA	44
FISICA	46
SCIENZE NATURALI	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	54
INS. RELIGIONE CATTOLICA	57
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC	58

ANNO SCOLASTICO 2023/2024**CLASSE 5[^] sez. AL****INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC****1. PROFILO ATTESO IN USCITA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nelle dimensioni linguistiche, umanistiche e scientifiche;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- saper riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1* (INGLESE)	4	4	3 + 1**	3 + 1**	3 + 1**
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2* (FRANCESE/SPAGNOLO)	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3* (TEDESCO)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
MATEMATICA***	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI****	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30 + 1	30 + 1	30 + 1

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** Per quanto riguarda la lingua inglese, in aggiunta alle tre ore curriculari, la classe ha beneficiato di un'ora supplementare di potenziamento nell'ambito del progetto approvato dal Collegio docenti e illustrato del PTOF

*** Con informatica al primo biennio

**** Biologia, chimica, scienze della Terra

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Anni di insegnamento nel triennio	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Lingua e letteratura italiana	3	Emanuele Pini	Emanuele Pini	Emanuele Pini
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	Adriana Molteni	Adriana Molteni	Alessandra Monti
		Marlene Paulino	Tenaya Corinth Neuman	Tenaya Corinth Neuman
Lingua e cultura straniera (francese)	3	Maria Luisa Neri	Maria Luisa Neri	Maria Luisa Neri
		Elizabeth De Bernardo	Sabine Le Coz	Sabine Le Coz
Lingua e cultura straniera (tedesco)	3	Paola Annoni	Paola Annoni	Paola Annoni
		Rosanna Chiappetta	Katharina Miskievicz	Rosanna Chiappetta
Storia ESABAC	3	Emanuele Pini	Emanuele Pini	Emanuele Pini
Filosofia	3	Mario Monti	Mario Monti	Mario Monti
Storia dell'arte	3	Giuseppina Maria Calabresi	Giuseppina Maria Calabresi	Giuseppina Maria Calabresi
Matematica	3	Michele Doronzo	Michele Doronzo	Michele Doronzo
Fisica	3	Michele Doronzo	Michele Doronzo	Michele Doronzo
Scienze naturali	3	Mariagrazia Carugati	Mariagrazia Carugati	Mariagrazia Carugati
Scienze motorie e sportive	3	Augusta Bernasconi	Augusta Bernasconi	Daniela Benaglia
Ins. religione cattolica	3	Ombretta Filippi	Ombretta Filippi	Ombretta Filippi
Materia alternativa all'IRC	2	==	Laura Cantarelli	Paola Mussini

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Evoluzione della composizione della classe

Classe	N. studenti	di cui n. provenienti da altre classi/scuole	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
Terza	18	1	12	5	1
Quarta	17	0	11	4 (di cui due in rientro da estero)	2
Quinta	15	0	=	=	=

La classe, attualmente composta da 15 studenti (13 studentesse e 2 studenti), ha subito una significativa variazione dopo il biennio a causa della non ammissione di alcuni alunni, dell'inserimento di uno studente proveniente da questo Istituto e della non frequenza di un'alunna. Alla fine del quarto anno altre due alunne non sono state ammesse all'anno successivo.

Il clima classe è nettamente migliorato durante il terzo anno: si poteva riscontrare un'atmosfera positiva durante le lezioni grazie anche all'atteggiamento propositivo e interessato degli studenti e il gruppo classe più fragile sopperiva alle difficoltà con un impegno sempre costante. Nel corso dei due anni successivi la partecipazione è rimasta attiva solo per un limitato gruppo, mentre il più numeroso è intervenuto solo se sollecitato, mentre sul piano relazionale, la classe ha continuato a instaurare rapporti positivi così come il comportamento è da sempre adeguato e rispettoso. Una parte degli alunni dimostra di saper lavorare in modo serio e autonomo a scuola e a casa, utilizzando corrette tecniche di studio. Per altri permangono invece delle fragilità e delle lacune pregresse non compensate anche a causa di uno studio frammentario e scarsa sistematicità. Tuttavia la progressiva autonomia metodologica ha consentito il raggiungimento di obiettivi adeguati al profilo previsto in quasi tutte le discipline.

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti mediamente in modo discreto, anche se con significative differenziazioni all'interno del gruppo. Alcuni alunni hanno sempre lavorato in modo rigoroso e, grazie all'impegno assiduo e all'interesse personale, hanno conseguito gli obiettivi in modo ottimo, evidenziando solide conoscenze, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, nonché apprezzabili competenze comunicative, anche nelle lingue straniere. Un secondo gruppo, lavorando con continuità nel corso del triennio, ha saputo compensare le iniziali fragilità e ha raggiunto gli obiettivi in modo discreto, anche se non sempre con piena autonomia nei collegamenti e nella rielaborazione. Un piccolo gruppo evidenzia invece ancora isolate fragilità e deve essere guidato nell'applicazione delle procedure.

Nell'ambito della mobilità internazionale, nel corso del quarto anno, un'alunna ha frequentato l'a.s. negli Stati Uniti e una seconda è partita per un semestre, dal mese di gennaio, per lo stesso paese. Sei studentesse hanno partecipato a uno scambio individuale Transalp o Erasmus+ e hanno soggiornato un mese in Francia (Belley o Aix-en Provence) per poi accogliere un mese i corrispondenti francesi in Italia. Nel corso dello scorso anno la classe ha partecipato a uno scambio con il Liceo Kastler di Cergy (Francia).

Si segnala infine che molti studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche internazionali: inglese FCE Cambridge B2 (7) e CAE Cambridge C1 (1), tedesco Zertifikat Deutsch B1 (2) e B2 (1).

Per il CLIL si è affrontato lo studio della Storia in lingua francese (3 anni) e della matematica in lingua inglese (2 anni). Le attività curricolari ed extracurricolari proposte sono state accettate in modo responsabile, anche se talvolta in modo solo ricettivo. Nel corso di tutto il triennio numerose sono state le iniziative per ciò che concerne l'ambito di educazione alla mondialità, ai diritti e alla pace e gli approfondimenti culturali e storico-filosofici: oltre alla partecipazione annuale alla Giornata dei diritti del Terragni, numerose sono state le partecipazioni agli spettacoli e convegni del Centro Asteria (Apologia di Socrate/ *Il De Vulgari Eloquentia*/Diritti individuali e diritti civili/La banalità del male), a un percorso su *L'impatto sociale e ambientale della fast fashion* proposto dagli ex-studenti di We for plane e alle iniziative per la Giornata della memoria (Conferenza con Emanuele Fiano/ spettacolo teatrale Nutri la memoria a cura della Compagnia Teatro d'Acquadolce al Medioevo), al progetto *UE back to school* e al percorso *Nascita dell'Europa* dell'Istituto Perretta di Como. Durante il quinto anno sono state proposte due conferenze pomeridiane su Giovanni Testori e sul genocidio del Rwanda con la preziosa testimonianza di Yolande Mukagasana.

In ambito scientifico la classe ha partecipato a approfondimenti sulla geologia del territorio con uscita sul territorio, sui polimeri e sulla sintesi del nylon.

Gli interventi del quinto anno hanno proposto anche un'interessante conferenza su *1984* di George Orwell in lingua inglese.

Durante il quinto anno la classe ha partecipato a un viaggio d'istruzione a Berlino e al campo di Sachsenhausen.

Per il PCTO tutti gli studenti hanno effettuato percorsi superando il limite previsto di 90 ore. Nel dettaglio:

- in classe terza hanno effettuato la formazione prevista per la sicurezza per poi dedicarsi a tre progetti: *Prim'aria* (laboratori di lingua francese alla scuola primaria, *Da un libro al cuore* per la creazione di un book trailer e una formazione sul BLS);
- in classe quarta ci si è concentrati prevalentemente su una *formazione per guida turistica* e gli alunni si sono misurati nel ruolo di guide turistiche durante lo scambio con il Liceo Kastler di Cergy nelle città di Como, Milano e Bologna. Si è inoltre effettuato un approfondimento nel mondo del lavoro curando la stesura di un CV e di una lettera di presentazione nelle tre lingue studiate;
- in classe quinta gli studenti hanno partecipato ai progetti *Avvocati in classe* in collaborazione con l'ordine degli Avvocati e *X-Student* proposto da Confindustria Como.

Sul fronte docenti, nel corso del triennio, è stata garantita la continuità didattica per la maggior parte delle discipline e alcuni docenti sono stati presenti fin dal biennio: solo nel quarto anno due docenti hanno raggiunto la pensione e sono state sostituite durante il quinto anno.

Nei mesi di maggio e giugno sono state calendarizzate simulazioni della prima, della seconda prova della prova di storia ESABAC e del colloquio.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 5 di 63
-----------------------	---	------------

Le prove d'esame ESABAC

La classe 5AL aderisce al Progetto ESABAC, un percorso di studi per acquisire un doppio diploma, quello italiano di Esame di Stato e il Baccalauréat francese, che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale. Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un studio della Lingua e cultura francese per 4 ore settimanali, nonché l'insegnamento della Storia in francese che, nel nostro liceo, avviene in compresenza con l'insegnante di francese.

La parte di esame specifica denominata ESABAC è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta e orale
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la terza prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata secondo il calendario ministeriale, comprende la prova scritta di letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore).

La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di letteratura francese. Tra una prova e l'altra è prevista una pausa di 30 minuti.

La prova scritta di Letteratura francese

E' consentito l'uso del dizionario monolingue. Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

- Commentaire dirigé (analisi del testo) e Réflexion personnelle (produzione con un margine di tolleranza del 10%)
- Essai Bref sur corpus che prevede un dossier di 5 documenti appartenenti a periodi e generi diversi, tra cui un testo italiano con traduzione francese e un documento iconografico: una produzione di 600 parole (con un margine di tolleranza del 10%)

La prova scritta di Storia

E' consentito l'uso del dizionario monolingue. Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

- una composizione
- un'analisi di documenti e un Commentaire dirigé

Le prove orali di Letteratura francese e Storia

Si svolgono nell'ambito del colloquio e sono condotte sulla base dei contenuti e della metodologia illustrati nel documento del 15 maggio.

In mancanza di griglie ufficiali nazionali delle prove, è stato ribadito dagli ispettori, dai responsabili dell'Ambasciata di Francia e dai docenti, che per la valutazione delle competenze dello studente ESABAC, sono da apprezzare - come peraltro riportato anche dal livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue - ancor più della correttezza morfosintattica, la "relativa scioltezza espositiva e la capacità di organizzare in modo chiaro e coerente contenuti e argomentazione degli stessi. Le griglie presentate nel documento sono proposte dalla rete regionale ESABAC Lombardia con capofila l'Istituto Galvani di Milano. e sono frutto di un lavoro collettivo delle succitate figure coinvolte nella sperimentazione e delle esperienze degli anni precedenti.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI TRASVERSALI	LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE
Competenza alfabetica funzionale: piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza multilinguistica: conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. In campo scientifico e tecnologico, la capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

OBIETTIVI TRASVERSALI	LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE
Competenza digitale: saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro (a titolo esemplificativo: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali)	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su sé stessi e di autoregolamentarsi.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di cittadinanza: consentono a ciascuno di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza imprenditoriale: si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: in questa competenza rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

5. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

Non sono stati progettati specifici moduli di apprendimento o unità didattiche pluridisciplinari.

Tuttavia nella prassi didattica ogni docente ha evidenziato nodi concettuali, tematici o competenze che consentissero agli studenti di stabilire collegamenti tra testi, materiali, discipline.

Di seguito sono riportati alcuni esempi di tematiche trattate in più ambiti disciplinari come da verbalizzazione nel mese di ottobre:

- i limiti della scienza,
- i diritti umani,
- le guerre e i loro effetti,
- il ruolo della donna nella storia,
- la natura e l'ambiente naturale,
- la memoria e il tempo,
- l'identità personale e i rapporti con l'altro/la società.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso disciplinare delineato è stato elaborato dal Consiglio di Classe sulla base delle indicazioni presenti nel curriculum di Educazione Civica dell'Istituto alla luce degli obiettivi concordati in sede di dipartimento disciplinare (programma preventivo in termini di conoscenze/nodi tematici/competenze disciplinari specifiche) e sono stati declinati nei seguenti obiettivi specifici di apprendimento

- acquisire la comprensione delle basi storiche, filosofiche, politiche, sociali ed economiche della democrazia costituzionale;
- comprendere come opera un governo costituzionale e l'apprezzamento dei diritti e delle responsabilità dei cittadini;
- individuare le disposizioni o i tratti civili di carattere pubblico e privato che favoriscono la conservazione e il rafforzamento della democrazia costituzionale italiana;

- partecipare in modo informato e responsabile alla vita civile;
- comprendere l'importanza del un patrimonio culturale comune;
- conoscere il valore della tutela del patrimonio storico-artistico;
- comprendere l'idea di educazione equa e inclusiva;
- riflettere sulla necessità di condividere l'idea di diritti universali;
- riflettere sul partenariato mondiale per la sostenibilità della terra.

Nelle diverse materie sono stati affrontati vari argomenti inerenti ai due nuclei concettuali di base dell'insegnamento dell'ed. civica:

- la guerra, tra propaganda e distruzione
- la formazione delle istituzioni contemporanee.

Il Programma dettagliato svolto è composto dalla somma di quanto indicato nelle varie parti disciplinari di ciascun docente.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME -Lingua e cultura italiana
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e ben strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è globalmente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia A	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'elaborato rispetta completamente i vincoli posti dalla consegna	10
	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	8
	L'elaborato rispetta nel complesso i vincoli posti dalla consegna	6
	L'elaborato rispetta in minima parte vincoli posti dalla consegna	4
	L'elaborato non rispetta i vincoli posti dalla consegna	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia una piena comprensione del testo (senso complessivo, tematiche e scelte stilistiche)	10
	L'elaborato evidenzia una adeguata comprensione complessiva e degli snodi tematici e stilistici del testo	8
	L'elaborato evidenzia una sufficiente comprensione complessiva con la presenza di qualche inesattezza e superficialità nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	6
	L'elaborato evidenzia una parziale comprensione complessiva e la presenza di alcuni errori nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	4
	L'elaborato evidenzia diffusi errori nella comprensione del testo	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'elaborato dimostra ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	10
	L'elaborato dimostra buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	8
	L'elaborato dimostra sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	6
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è parziale e presenta diverse imprecisioni/errori	4
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è svolta in minima parte e presenta errori diffusi	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia un'interpretazione pienamente corretta, articolata, giustificata	10
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta e articolata	8
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta ma poco articolata	6
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione superficiale e/o scorretta	4
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione errata con osservazioni non pertinenti	2

NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente

Tot

su

100

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia B	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'elaborato individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni	20
	L'elaborato individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	16
	L'elaborato individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni	12
	L'elaborato compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	8
	L'elaborato non riconosce né la tesi né le argomentazioni	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è condotto con coerenza ed efficacia	10
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato	8
	Il percorso ragionativo è adeguato, seppur molto semplice	6
	Il percorso ragionativo è spesso ripetitivo e/o approssimativo	4
	Il percorso ragionativo del tutto incoerente e incompleto	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti, pertinenti ed efficaci	10
	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti e pertinenti	8
	L'argomentazione è sorretta nel complesso da riferimenti culturali corretti	6
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	4
	L'argomentazione si regge su riferimenti culturali scorretti e impropri	2
NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).		Tot
NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.		su
		100

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia C	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato rispetta completamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono appropriati ed efficaci	20
	L'elaborato rispetta adeguatamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono corretti e coerenti	16
	L'elaborato rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	12
	L'elaborato rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato	8
	L'elaborato non rispetta la traccia; il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo dell'esposizione lineare, ma semplice e schematico e /o con qualche elemento in disordine	6
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e ben articolati	10
	L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali pur con qualche inesattezza nell'articolazione	6
	L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, non corretti o poco chiari per quanto attiene l'articolazione	4
	L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti e/o del tutto fuori luogo	2
<p>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</p> <p>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</p>		Tot ----- su 100

SECONDA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO-Lingua e cultura straniera

INDICATORI	LIVELLI		
	<i>basso</i>	<i>sufficiente</i>	<i>alto</i>
Comprensione del testo	1-2	3	4-5
Analisi del testo (organizzazione delle informazioni, chiarezza e correttezza espositiva, coerenza argomentativa ed elaborazione personale)	1-2	3	4-5
Trattazione del quesito: (aderenza alla traccia, qualità e pertinenza dei contenuti)	1-2	3	4-5
Organizzazione, coerenza testuale, correttezza morfosintattica e lessicale	1-2	3	4-5

Esplicitazione dei livelli

LIVELLO BASSO

non individua dati semplici ed evidenti (1);
individua il messaggio di base e solo alcuni dati evidenti (2);
non sa affrontare semplici processi di analisi anche se guidati (1);
evidenzia lacune diffuse che ostacolano l'interpretazione e l'esposizione ordinata dei dati (2);
esprime considerazioni non pertinenti e irrilevanti (1);
esprime considerazioni semplicistiche o ridondanti, non sempre pertinenti (2);
espone i contenuti in modo disordinato e con argomentazione inconsistente, evidenziando gravi carenze strutturali e lessicali (1);
espone i contenuti in modo semplice e approssimato con frequenti errori strutturali e lessicali (2)

LIVELLO SUFFICIENTE

mostra di aver acquisito gli strumenti operativi essenziali sia a livello esplorativo che a livello espressivo; individua i dati essenziali del testo ed effettua analisi per lo più corrette;
esprime considerazioni sufficientemente pertinenti, con argomentazioni semplici ma nel complesso appropriate;
applica gli strumenti espressivi di base con qualche imprecisione ma comunica con sufficiente efficacia le principali informazioni

LIVELLO ALTO

individua le informazioni esplicite ed implicite in modo corretto (4);
individua le informazioni esplicite ed implicite in modo rigoroso e puntuale (5);
fornisce un'interpretazione corretta e coerente dei contenuti (4);
effettua un'analisi puntuale e rigorosa in tutte le sue parti con apprezzabile rielaborazione personale (5);
affronta l'argomento con considerazioni pertinenti e riferimenti corretti, costruendo un discorso chiaro ed efficace in una forma corretta (4);
sviluppa l'argomento in modo completo e pertinente e costruisce un discorso ricco nelle argomentazioni e con motivate valutazioni critiche, utilizzando strutture anche complesse e un lessico ampio e appropriato (5).

			punteggio assegnato
Compito in bianco		1	
COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO			
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale		7-8	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti		6	
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti		5	
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti		3-4	
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti		1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE			
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite		4-5	
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico		3	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti		1-2	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	<ul style="list-style-type: none"> ● usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> ● usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● con numerosi errori 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ● con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione 	1- 1,5	
	b) USO DEL LESSICO		
	<ul style="list-style-type: none"> ● appropriato e alquanto vario 	2-3	
	<ul style="list-style-type: none"> ● generalmente appropriato anche se non molto vario 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ● poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo) 	0,5	
MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360		p. 15 di 63

Punteggio totale	/20
------------------	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -ESABAC LOMBARDIA- ESSAI BREF

Candidato/a Classe Data

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

ESSAI BREF struttura* - 1. introduction, 2. développement, 3. conclusion con eventuale 4. ouverture

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATICIA		Punteggio assegnato	
• Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette sempre in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando significative capacità critiche e di rielaborazione personale	7		
• Analizza ed interpreta generalmente con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale	6		
• Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	5		
• Individua ed interpreta nel complesso le informazioni relative alla problematica proposta; le collega ai documenti anche se, a volte, in modo poco strutturato e contestualizzato	4		
• Coglie ed interpreta superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione	3		
• Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e dimostrando scarse capacità di rielaborazione	2		
• Non riesce a cogliere ed interpretare, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica, e non dimostra capacità di rielaborazione	1		
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI			
• Rispetta le caratteristiche dell'essai bref * con molta precisione ed equilibrio, usando i connettori testuali in maniera sempre corretta	5		
• Rispetta la struttura dell'essai bref * con precisione, dimostrando di utilizzare i connettori testuali in modo globalmente corretto	4		
• Riproduce le parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3		
• Riproduce le parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio. Evidenzia un uso approssimativo ed improprio dei connettori testuali	2		
• Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1		
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	• usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente	5	
	• usa le strutture linguistiche appropriate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità	4	
	• usa strutture linguistiche non del tutto idonee al livello B2 con errori che non compromettono la comunicazione	3	
	• usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione	2	
	• usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione	1	
	b) USO DEL LESSICO		
	• corretto, vario e specialistico	3	
	• globalmente appropriato anche se non molto vario	2	
	• poco appropriato e alquanto ripetitivo con scarsa autonomia (riporta le parole del testo)	1	
Punteggio totale		/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -ESABAC LOMBARDIA- STORIA ESABAC COMPOSITION**Note**

Candidato/a Classe Data

MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation du vocabulaire historique approprié	/4/2
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none">- approche et présentation du sujet- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)- annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)- phrases de transition entre les parties- pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre- présence d'exemples- pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none">- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)- ouverture vers d'autres perspectives	/3/2 /9/5 /3/2
CRITÈRES DE PRÉSENTATION <ul style="list-style-type: none">- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe- copie « propre » et clairement lisible	/1
NOTE	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A O.M. 2017)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC PROVA ORALE - LETTERATURA FRANCESE

CANDIDATO/A_CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di individuare, contestualizzandoli, i nuclei tematici	conoscenze molto ampie e varie, individuazione dei nuclei tematici ragionata e con spirito critico	7	Ottimo	7	
	conoscenze piuttosto ampie ed approfondite, individuazione dei nuclei tematici consapevole		Buono	6	
	conoscenze adeguate, individuazione dei nuclei tematici corretta		Discreto	5	
	conoscenze sufficienti, individuazione dei nuclei tematici essenziale		Sufficiente	4	
	conoscenze parziali ed individuazione dei nuclei tematici approssimativa		Mediocre	3	
	conoscenze poco adeguate, ed individuazione dei nuclei tematici spesso imprecisa		Insufficiente	2	
	conoscenze lacunose, individuazione dei nuclei tematici assente		Gravemente insufficiente	1	
Capacità di argomentare e saper individuare i collegamenti intra(inter)disciplinari	argomentazione ampia e articolata, collegamenti ben strutturati e con significativo apporto critico	5	Ottimo	5	
	argomentazione ampia e pertinente, collegamenti adeguati e con un buon apporto personale		Buono	4	
	argomentazione sufficientemente appropriata, collegamenti concreti anche se a volte guidati		Sufficiente	3	
	argomentazione scarsa e collegamenti poco coerenti		Mediocre	2	
	argomentazione non strutturata, collegamenti privi di nessi logici		Insufficiente	1	
Capacità espressiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfo-sintattica	lessico ampio, appropriato e specialistico, strutture sempre corrette e adeguate al livello B2	5	Ottimo	5	
	lessico piuttosto ampio e adeguato, strutture corrette e generalmente adeguate al livello B2		Buono	4	
	lessico sufficiente, alcune imprecisioni nelle strutture grammaticali e lessicali		Sufficiente	3	
	lessico limitato, strutture grammaticali inadeguate con errori che limitano la comprensione		Mediocre	2	
	lessico molto povero, strutture grammaticali scorrette, numerosi errori che ostacolano la comprensione		Insufficiente	1	
Fluidità nell'esposizione e correttezza fonetica	esposizione fluida, significativa attenzione agli aspetti fonetici	3	Ottimo	3	
	esposizione generalmente fluida e correttezza fonetica appropriata		Buono	2	
	esposizione incerta con errori che compromettono la comunicazione		Insufficiente	1	
Punteggio totale					/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA
PROVA ORALE STORIA ESABAC**

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di presentare i documenti in relazione al periodo storico di riferimento	5	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Sintesi e spiegazione del contenuto dei documenti	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Apporti culturali multidisciplinari	3	Gravemente insufficiente	0,5	
		Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	

7. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: ITALIANO

Docente: Emanuele Pini

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura*, voll. 2.3, editore C. Signorelli Scuola.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 104 h (di cui 102 per Italiano e 2 per Educazione Civica)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti della classe hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi della classe, dunque, oltre alle conoscenze relative ai contenuti del programma, per quanto riguarda la comprensione di un testo sanno riconoscere il messaggio di un testo in relazione alla tipologia, all'autore e al contesto storico-culturale.

Per quanto riguarda la produzione e l'esposizione orale sono capaci di esprimersi in modo chiaro e ordinato, con una terminologia, anche specifica, appropriata, collegando e rielaborando i contenuti in maniera autonoma.

Per quanto infine riguarda la produzione scritta gli studenti sanno comporre testi scritti rispondenti a diversi scopi, anche in relazione a testi argomentativi e di analisi del testo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica, lezione frontale di approfondimento, lezione frontale di sintesi/sistematizzazione, laboratorio di produzione scritta e di analisi di un testo, confronto in classe.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orale, prove scritte specifiche della disciplina, prove scritte con domande a risposta aperta.

PROGRAMMA SVOLTO

I nuclei tematici principali e i testi affrontati in classe sono i seguenti:

1. GIACOMO LEOPARDI, un poeta filosofo e un filosofo poeta

Zibaldone, 165-172.472.1744-1745.1789.1798, p. 586.590;

L'infinito, p. 610;

La sera del dì di festa, p. 613;

A Silvia, p. 616;

La quiete dopo la tempesta, p. 621;

Il sabato del villaggio, p. 624;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 628;

A se stesso, p. 635;

La ginestra o il fiore del deserto, p. 637;

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 663;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 672;

2. IL DUBBIO DEL PROGRESSO

Il Naturalismo e il Verismo:

E. Zola, prefazione a *Romanzo sperimentale*, su scheda fornita dal docente;

E. e J. De Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*, p. 40;

G. Verga, Prefazione dalla *Gramigna*, p. 84;

G. Verga, Introduzione da *I Malavoglia*, p. 86;

G. Verga, *Rosso Malpelo*, p. 95;

G. Verga, Stralcio dal capitolo I de *I Malavoglia*, p. 111;

G. Verga, Stralcio dal capitolo XI de *I Malavoglia*, su scheda fornita dal docente;

G. Verga, Stralcio dal capitolo XV de *I Malavoglia*, p. 122;

G. Verga, *La roba*, p. 128;

G. Verga, Stralcio dal cap. IV, 5 di *Mastro-don Gesualdo*, p. 135.

G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, p. 169.

E. Pagliarani, stralci da *La ragazza Carla*, p. 1044

3. LA NATURA:

Simbolismo e Scapigliatura;

C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*, p. 191;

C. Baudelaire, *Corrispondenze*, p. 193;

C. Baudelaire, *L'albatro*, p. 197;

P. Verlaine, *Canzone d'autunno* tramite materiale fornito dal docente;

S. Mallarmé, *Brezza marina*, p. 204;

A. Rimbaud, *Vocali*, p. 206;

E. Praga, *Preludio*, p. 152.

L'intimismo di Giovanni Pascoli;

Stralcio da *Il fanciullino*, p. 295;

Lavandare, p. 303;

L'assiuolo, p. 305;

X Agosto, p. 308;

Il gelsomino notturno, p. 324;

Aléxandros, su scheda fornita dal docente.

Gabriele D'Annunzio, Decadentismo e Dannunzianesimo;

Stralcio da *Il piacere*, I, 2, p. 247;

Stralcio da *Il piacere*, IV, 3, p. 250;

Stralcio dal libro I de *Le vergini delle rocce*, p. 254;

La sera fiesolana, p. 268;

La pioggia nel pineto, p. 272;

Meriggio, su scheda fornita dal docente.

P. Levi, *Angelica farfalla* da *Storie naturali*, su scheda fornita dal docente;

I. Calvino, *La Luna e GNAC* da *Marcovaldo*, su scheda fornita dal docente.

4. LA DONNA: Verga, Ibsen, Tarchetti, Dante

G. Verga, *La lupa*, p. 91;

E. Ibsen, *Casa di bambola*, lettura integrale;

I.U. Tarchetti, stralci da *Fosca*, XV, su scheda fornita dal docente;

Dante, *Paradiso* I.

5. IO E GLI ALTRI: Svevo, Pirandello, Crepuscolari, Vociani, Saba, Montale

Italo Svevo e la figura dell'inetto;

I. Svevo, stralcio da *Una vita*, cap. VIII, p. 499;

I. Svevo, Prefazione e preambolo da *La coscienza di Zenò*, p. 514;

I. Svevo, stralcio da *La coscienza di Zenò*, cap. III, p. 518;

I. Svevo, stralcio da *La coscienza di Zenò*, cap. IV, p. 523;

I. Svevo, stralcio da *La coscienza di Zenò*, cap. VIII, p. 529;

Luigi Pirandello e la frammentazione dell'io;

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*, p. 427;

L. Pirandello, *La carriola*, tramite materiale fornito dal docente;

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. I-II, p. 442;

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII, tramite materiale fornito dal docente;

L. Pirandello, da *Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. I, p. 455;

L. Pirandello, da *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap. IV, p. 458;
L. Pirandello, finale da *Così è (se vi pare)*, tramite materiale fornito dal docente;
L. Pirandello, stralcio da *Sei personaggi in cerca d'autore*, p. 465;
L. Pirandello, stralcio da *Enrico IV*, p. 471.

Albert Camus, *Lo straniero*, lettura integrale.
F. Kafka, *La metamorfosi*, lettura integrale.

La reazione alla tradizione: Crepuscolari e Vociani

G. Gozzano, stralci da *La signorina Felicità ovvero la felicità*, p. 382;
G. Gozzano, *Totò Merumeni*, tramite materiale fornito dal docente;
S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 390;
C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, p. 398;
C. Rebora, *Dell'immagine tesa*, tramite materiale fornito dal docente;

Umberto Saba e la rivisitazione del ricordo:

Stralci tratti da *Quel che resta da fare ai poeti*, a p. 650 e tramite materiale fornito dal docente;
A mia moglie, p. 656;
Un grido, tramite materiale fornito dal docente;
Goal, p. 664;
Mio padre è stato per me "l'assassino", tramite materiale fornito dal docente;
Amai, p. 668;
La capra, p. 674.

Eugenio Montale: il miracolo degli oggetti:

Stralcio da *E' ancora possibile la possibile la poesia?*, a p. 707 e su scheda fornita dal docente;
I limoni, p. 716;
Non chiederci la parola, p. 720;
Merigiare pallido e assorto, p. 722;
Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 725;
Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p. 727;
La casa dei doganieri, p. 734;
Ti libero la fronte dai ghiaccioli, p. 737;
L'anguilla, su scheda fornita dal docente;
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 748.

6. LA GUERRA E LE SUE MACERIE: Futurismo, Ungaretti, Pavese/Fenoglio, Quasimodo

L'avanguardia storica del Futurismo:

F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, p. 368;
F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 372;
F. T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*, su scheda fornita dal docente;
A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, p. 374.

La guerra in Giuseppe Ungaretti e nell'Ermetismo:

In memoria, p. 613;
Il porto sepolto, p. 616;
Veglia, p. 618;
Fratelli, p. 620;
I fiumi, p. 624;
Mattina, p. 630;
Soldati, p. 632;
Pregliera, tramite materiale fornito dal docente;
Non gridate più, p. 639;
S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, p. 689;
S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, tramite materiale fornito dal docente.

Dante, *Paradiso XVII*.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 24 di 63
-----------------------	---	-------------

Dante, *Paradiso* XXXIII.

M. Balzano, *Resto qui*, lettura integrale.

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, lettura integrale.

7. UNA LINGUA, MILLE LINGUE

P.P. Pasolini, *Televisione e potere*, da *Scritti corsari*, p. 1012;

P.P. Pasolini, *Aboliamo la TV e la scuola dell'obbligo*, da *Lettere luterane*, su scheda fornita dal docente;

E. Sanguineti, *Questo è il gatto con gli stivali*, p. 1048;

E. Sanguineti, *Piangi piangi*, su scheda fornita dal docente;

A. Zanzotto, *Al mondo*, p. 1051;

F. Fortini, *Traducendo Brecht*, su scheda fornita dal docente.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

La letteratura e l'impegno, il poeta e la Resistenza: Ungaretti, Quasimodo e Montale (3h).

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE, FRANCESE, TEDESCO)

OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)

CONOSCENZE

- principi fonologico-fonetici e ritmici
- strutture, funzioni comunicative, lessico e registri comunicativi inerenti ai diversi ambiti di comunicazione
- linguaggi specifici (giornalistico, scientifico, storico-economico, artistico-letterario)
- problemi e tematiche di attualità affrontati tramite la lettura di articoli tratti da quotidiani, riviste, internet e la visione di filmati
- linee generali dello sviluppo della letteratura e di percorsi tematici specifici

ABILITÀ

- applicazione dei principi fonologici, fonetici e ritmici
- individuazione delle peculiarità dei diversi registri comunicativi
- decodificazione di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali diversi
- analisi di testi scritti inerenti alle tematiche dei vari ambiti di studio
- organizzazione dei dati rilevati entro il singolo testo e/o una tematica generale
- individuazione delle peculiarità e delle costanti del linguaggio letterario
- formulazione di una comunicazione personale funzionale al contesto e alla situazione
- impostazione di un discorso chiaro su temi specifici
- orientamento all'interno di percorsi disciplinari e pluridisciplinari
- organizzazione di singole informazioni e contenuti (anche di altre discipline) in un discorso coerente e corretto
- esposizione di qualche valutazione personale documentata
- confronto tra sistemi linguistici e culturali diversi (individuazione degli elementi comuni e delle identità specifiche, delle influenze trasversali e delle singole peculiarità)
- attivazione di modalità di studio e approfondimento autonomo

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Nel corso del quinquennio l'iter metodologico è sempre stato operativo sia nel momento di assimilazione degli strumenti linguistici di base sia nel momento di esplorazione di materiali più complessi, tratti da libri di testo, riviste, quotidiani, testi e fonti multimediali.

In alcuni casi, soprattutto nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua, gli studenti hanno lavorato a piccoli gruppi seguendo talora indicazioni precise e altre volte operando con maggiore autonomia; alla fine hanno esposto le singole produzioni al resto della classe per un confronto e un eventuale arricchimento.

In particolare nell'ultimo anno, partendo generalmente da documenti scritti, si è operato secondo le seguenti fasi:

- scelta della tecnica di lettura appropriata al tipo di testo;
- individuazione delle sequenze, dei dati espliciti ed impliciti, degli elementi di coesione;
- organizzazione consequenziale dei dati contenutistici rilevati;
- distinzione tra fatti ed opinioni;
- individuazione di costanti e strutture ricorrenti;
- deduzione dal contesto del significato di termini nuovi;

- riflessione sui dati per la determinazione della tematica, del pensiero, dello stile;
- confronto con tematiche simili e rilevazione di analogie e differenze.

I momenti di riflessione e di comunicazione si sono concretizzati attraverso processi, scelti di volta in volta secondo l'esigenza, quali:

- riassunto di un testo;
- elaborazione di un testo argomentativo;
- esposizione di punti di vista personali sostenuti da adeguata documentazione;
- arricchimento del singolo argomento o della singola tematica con informazioni tratte da più fonti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state per lo più simili alle attività utilizzate in fase di esercitazione e hanno riproposto sia quegli esercizi con cui si accerta la singola abilità, sia quelli in cui si richiedevano processi integrati, cioè con entrambi i momenti esplorativi e produttivi.

In concreto, nello scritto e nell'orale, le tipologie più comuni sono state:

- questionari a domande aperte e/o chiuse;
- analisi di testi di genere diverso;
- strutturazione autonoma di testi di vario genere (lettere, riassunti, recensioni, articoli, ecc.);
- presentazione di una tematica nota;
- integrazione di dati tratti da più testi o fonti in un discorso organico;
- sviluppo di un'argomentazione con adeguata documentazione.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie predisposte dal dipartimento di lingue straniere.

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docenti: Alessandra Monti - Tenaya Corinth Neuman

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

A. Cosgrove, C. Wijayatilake, *Open World Advanced (Student's Book)*, Cambridge

G. Archer, *Open World Advanced (Workbook)*, Cambridge

M. Spicci, T. A. Shaw - with D. Montanari, *Amazing Minds NEW GENERATION*, Pearson

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 111

PROGRAMMA SVOLTO

Language

From ***Open World Advanced (Student's Book)***:

UNIT 12:vocabulary: verbs related to mental processes	pp. 158-159
participle and TO + infinitive clauses	p. 160
CAE writing (part 2): a letter / email	p. 161
vocabulary: moods and feelings	p. 162
CAE reading (part 7): " <i>The wisdom of crowds</i> "	pp. 162-163
<i>think</i> and <i>thought</i> idioms	p. 164
nominalisation	p. 165
CAE listening (part 2)	p. 166
CAE reading (part 7); " <i>The lost wallet experiment</i> "	pp. 168-169
UNIT 13:vocabulary: safety and risk	pp. 172-173
use of English (part 1): " <i>Road schooling</i> "	p. 173
pronouns: <i>IT</i> and <i>THERE</i> clauses	p. 175
vocabulary: adjective + noun collocations	p. 177

From ***Open World Advanced (workbook)***:

CAE reading and use of English: " <i>To flock or not to flock?</i> "	p. 54
CAE listening (part 2): " <i>Extreme-selfie hunters</i> "	p. 58

Articles and videos

- Simon Sinek on millennials in the workplace
<https://www.youtube.com/watch?v=hER0Qp6QJNU>
- This is how millennials will change management
<https://www.fastcompany.com/>
- Celeste Headlee: *Ten ways to have a better conversation* (TED talk)
https://www.ted.com/talks/celeste_headlee_10_ways_to_have_a_better_conversation
- A different kind of New Year's Resolution
https://www.youtube.com/watch?v=jknTxjyw_8g
- Diana Nyad: *Extreme swimming with the world's most dangerous jellyfish* (TED talk)
https://www.ted.com/talks/diana_nyad_extreme_swimming_with_the_world_s_most_dangerous_jellyfish

Literature

From **Amazing Minds NEW GENERATION:**

1. MAN AND NATURE

- ◆ **Samuel Taylor Coleridge** pp. 217-219
 - The Rime of the Ancient Mariner***
 - Part 1* photocopy
 - Part 2* pp. 220-223
 - Part 4* photocopy
 - Part 7* pp. 223-225 + photocopy
- ◆ **Mary Shelley**
 - Frankenstein*** pp. 263-266
 - A spark of being into the lifeless thing (from Chapter 5)* pp. 267-269
 - Eternal hatred and vengeance to all mankind (from Chapter 16)* photocopy
- ◆ **Robert Frost**
 - The Road Not Taken*** photocopy

2. SOCIAL CRITICISM AND COMMITMENT

- The Victorian Age: historical and social background pp. 274-281
- The age of fiction: literary background pp. 282-285
- ◆ **Charles Dickens** pp. 304-308
 - Oliver Twist*** pp. 309-310
 - Please, sir, I want some more (from Chapter 2)* pp. 311-313
 - Hard Times*** pp. 319-320
 - Nothing but facts (from Chapter 1)* pp. 321-322
 - A classroom definition of a horse (from Chapter 2)* photocopy
 - Coketown (from Chapter 5)* photocopy
 - A Christmas Carol***
 - No Christmas time for Scrooge (from Stave 1)* photocopy
 - Ignorance and Want (from Stave 3)* photocopy
 - Film: *A Christmas Carol* (2009)
- ◆ **Wystan Hugh Auden**
 - Refugee Blues*** photocopy
 - Funeral Blues*** photocopy
- ◆ **George Orwell** pp. 434-435
 - Animal Farm***
 - All animals are equal (from Chapter 1)* photocopy
 - 1984** pp. 435-436

<i>A language for diminishing the range of thought</i> (from <i>Part 1, Chapter 5</i>)	photocopy
<i>The object of power is power</i> (from <i>Part 3, Chapter 3</i>)	pp. 437-438
<i>Room 101</i> (from <i>Part 3, Chapters 4-5</i>)	photocopy
3. WOMEN AND LITERATURE	
◆ Charlotte Brontë	p. 298
<i>Jane Eyre</i>	pp. 299-300
<i>A spiritual eye</i> (from <i>Volume I, Chapter 13</i>)	pp. 301-303
<i>Rochester's mystery revealed</i> (from <i>Volume II, Chapter 26</i>)	photocopy
◆ Jean Rhys	
<i>Wide Sargasso Sea</i>	photocopy
From <i>Part 2</i>	photocopy
From <i>Part 3</i>	photocopy
◆ James Joyce	p. 402
The outburst of Modernism	pp. 368-369
The stream of consciousness	pp. 396-399
<i>Dubliners</i>	pp. 403-404
<i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>)	photocopy
<i>The Dead</i> (from <i>Dubliners</i>)	lettura integrale + pp. 404-406
<i>Ulysses</i>	p. 407
<i>Yes I said yes I will Yes</i>	pp. 408-409
◆ Film: <i>Suffragette</i>	
◆ Virginia Woolf	p. 410
<i>Mrs Dalloway</i>	pp. 411-412
<i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself</i>	pp. 413-414
<i>A broken man</i>	pp. 415-417
4. WAR	
The age of conflicts: historical and social background	pp. 362-367
The radical experimentations of early 20 th -century poetry	pp. 370-372
◆ Rupert Brooke	p. 374
<i>The Soldier</i>	p. 375-376
◆ Siegfried Sassoon	pp. 377-378
<i>Suicide in the Trenches</i>	pp. 379-380
◆ Wilfred Owen	
<i>Dulce et Decorum Est</i>	photocopy
5. LANGUAGE AND MEANING	
◆ Samuel Beckett	pp. 480-484
<i>Waiting for Godot</i>	p. 485

From *Act II (What do we do now? Wait for Godot)*

pp. 486-489

From *Act II (What does he do, Mr Godot?)*

photocopy

EDUCAZIONE CIVICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

M. Spicci, T. A. Shaw - with D. Montanari, *Amazing Minds NEW GENERATION*, Pearson

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 10

PROGRAMMA SVOLTO

1. **"Frankenstein": frontiers in science**

photocopy

"Frankenstein" still speaks to very modern fears

<https://www.ft.com/content/f7a48962-f9da-11e7-9bfc-052cbba03425>

2. **Robert Frost**

Mending Wall

photocopy

Border walls: symbolism and reality

photocopy

3. **Film: *The Great Debaters (2007)***

4. **The Harlem Renaissance: Langston Hughes**

I, too, sing America

photocopy

<https://www.history.com/topics/roaring-twenties/harlem-renaissance>

5. **Winston Churchill**

p. 427

The role of collective action

p. 428

The speech to the House of Commons (13th May 1940): *Blood, toil, tears and sweat*

<https://winstonchurchill.org/resources/speeches/1940-the-finest-hour/blood-toil-tears-sweat/>

pp. 429-430

The speech to the House of Commons (4th June 1940): *We shall fight on the beaches*

<https://winstonchurchill.org/resources/speeches/1940-the-finest-hour/we-shall-fight-on-the-beaches/>

MATERIA : LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTI: professoressa MARIA LUISA NERI – SABINE LE COZ

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2023/2024 alla data del 15 maggio: 111 di cui 6 di Educazione civica

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni **LA GRANDE LIBRAIRIE 1 e 2**

Articoli, dossiers e brani tratti da riviste, quotidiani e da siti Internet; testi tratti da romanzi o da saggi, film, video o reportages.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti della classe hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi previsti e hanno acquisito le conoscenze relative ai contenuti del programma, con particolare attenzione all'analisi testuale. Per quanto riguarda l'orale sono in grado di esprimersi in modo chiaro e ordinato, facendo riferimento ai documenti da presentare.

Per la produzione scritta ci è prevalentemente concentrati sulle tipologie dell'esame ESABAC (analisi testo/commentaire dirigé o essai bref): gli studenti sanno comporre testi scritti rispondenti a diversi alle suddette prove,

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica, lezione frontale di approfondimento, lezione frontale di sintesi/sistematizzazione, lettura diretta di fonti/documenti, proiezione e analisi video.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali, prove scritte specifiche della disciplina, lavori di gruppo, prove ascolto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La poésie du Romantisme jusqu'à l'ère contemporaine

Le XIX^e siècle: L'esprit du siècle. L'ère du Romantisme

Lettura e analisi di alcune poesie di Lamartine, Hugo e Vigny sulla missione del poeta romantico e dossier su *Le rôle du poète* e approfondimenti individuali sul *Grand Tour*

Mme de Staël

De la poésie classique et de la poésie romantique
Corinne ou l'Italie: Les traces de l'Antique Rome

Alfred de Vigny

Les Destinées: Extraits de *La maison du berger (incipit et final)*
La mort du loup

Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques: *Le Lac*
Isolement

Victor Hugo

Les Orientales: *Clair de lune*
L'enfant
Les Contemplations: *Vieille chanson du jeune temps*
Demain, dès l'aube
Les Rayons et les ombres : *Fonction du poète*

L'Art et la beauté

Charles Baudelaire

Les Fleurs du mal: *Correspondances*
Elévation
Spleen
L'Albatros
A une passante
Invitation au voyage
Le Voyage (extrait)
Le spleen de Paris: *Enivrez-vous*
Anywhere Out Of The World
Petits poèmes en prose: *La perte de l'auréole*

Paul Verlaine Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*
Romances sans paroles: *Il pleure dans mon cœur*

Arthur Rimbaud Poésies complètes: *Voyelles*
Les Illuminations: *Aube*
Une saison en enfer: *Alchimie du verbe* (lettura)
Lettre du voyant (lettura)

Le XX^e siècle et l'expression poétique pendant les guerres et de la révolte contre la guerre

Arthur Rimbaud Poésies complètes: *Le dormeur du val*
Guillaume Apollinaire Calligrammes : *Ombres*
lettura di alcuni Calligrammes
(1915, *La colombe poignardée et le jeu d'eau, la Tour Eiffel*)
Pierre Emmanuel L'honneur des poètes : *Les dents serrées*
Louis Aragon Le Roman Inachevé : *La guerre, et ce qui s'ensuivit*
Strophes pour se souvenir (L'Affiche rouge)
Paul Éluard Poésie et vérité: *Liberté*
Au rendez-vous allemand: *Courage*
Le déserteur
L'évadé
Boris Vian Destinée arbitraire: *Ce cœur qui haïssait la guerre*
Demain
Robert Desnos Paroles : *Barbara*
Jacques Prévert Paroles : *Barbara*
Boris Vian *Le déserteur*

Visione del film "Joyeux Noël" de Christian Carion

Visione e commento del video sul centenario della Prima guerra mondiale :

https://www.francetvinfo.fr/societe/guerre-de-14-18/verdun/video-centenaire-de-verdun-une-scenographie-avec-3-400-jeunes-allemands-et-francais_1473881.html

Visione e commento del documentario Nuit et brouillard d'Alain Resnais

Le XX^e siècle

Jacques Prévert Paroles: *Trois allumettes*
Pour toi mon amour
Le lézard de l'amour
Spectacles: *Les enfants qui s'aiment*

Francis Ponge Le parti pris des choses: *Le pain*
La cigarette
Le cageot

Le roman et les nouvelles entre XIX^e et XX^e siècle

Le Réalisme

Gustave Flaubert Trois contes: *Félicité*
Madame Bovary: *Vers un pays nouveau*
Maternité
J'ai un amant
La rencontre entre Charles et Rodolphe

visione della Bande annonce e di alcune scene del film di Claude Chabrol

Le Naturalisme

Emile Zola Au Bonheur des Dames: *Un débordement d'étalages*

lettura di alcuni estratti di Au Bonheur des dames: materiali di approfondimento sul sito
<http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#home>

J'accuse (conclusion)

Le roman du XX^e siècle

Marcel Proust

Du côté de chez Swann: "Tout ... est sorti....de ma tasse de thé"

Lettura integrale dei seguenti libri:

Jean-Marie Gustave Le Clézio

Etoile errante

Alice Zeniter

L'art de perdre (Prix Goncourt des lycéens 2017)

Albert Camus

L'étranger (in italiano)

La porte du malheur

Marguerite Duras

Un barrage contre le Pacifique: extrait

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

incipit e finale tratto da Rhinocéros e lettura dei préfaces

La Négritude

Aimé Césaire

Discours sur le colonialisme: extrait

Cahier d'un retour au pays natal: extrait

Léopold Senghor

Chants d'ombres : *Femme noire*

La Satire Française: Documentaire, reportage, explication et images à décrire.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/la-satire-une-tradition-francaisehttps://www.youtube.com/watch?v=xYRU1H3R4N8>

Le Grand Tour littéraire : Voyage en Italie à travers le parcours des écrivains :

https://www.youtube.com/watch?v=BpRUjkro4Q8&t=2s&ab_channel=L%27Encyclope

https://www.youtube.com/watch?v=JqWhRDpp-M&t=3s&ab_channel=Arsmoderna

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voyage-italie>

Le Maréchal Pétain - La France de Vichy - La milice française et les rafles :

<https://www.youtube.com/watch?v=C2jPHYLIRkc>

Documentaire INA.

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/afe86001694/le-president-laval-et-la>

Documentaire et explication de la milice française.

<https://www.youtube.com/watch?v=f1NZTuqjaPo>

Documentaire INA:

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/afe86001694/le-president-laval-et-la>.

La Shoah Interview de Elie Wiesel et lecture d'extraits

S Vieil - La jeunesse au temps de la Shoah

G. Kolinka - Récit d'une rescapée.

E. Wiesel - La nuit.

La colonisation à travers la littérature :

Marguerite Duras: L'amant

<https://histoireparlesfemmes.com/2016/04/05/marguerite-duras-ecrivaine-et-realisateurice/>

Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme (1950)

<https://www.livrescolaire.fr/page/6761079>

Césaire, chantre de la négritude

<https://www.youtube.com/watch?v=A5v2oMQ6ipY>

L'abbé Grégoire : La traite de l'esclavage des noirs

Maryse Condé : Moi, Tituba sorcière

Dominique Vidal: Commémoration ou transmission ?

Mai 68 :

La grande explication :

https://www.youtube.com/watch?v=bXWtSzcF_UQ

<https://www.youtube.com/watch?v=cjgSSSZuVbk>

Discours de Macron pour l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian

<https://www.vie-publique.fr/discours/293108-emmanuel-macron-21022024-missak-manouchian-entree-au-pantheon#:~:text=Missak%20Manouchian%2C%20vous%20entrez%20ici,ceux%20qui%20sont%20%C3%A0%20na%C3%AEtre>

.

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docenti: Paola Annoni e Rosanna Chiappetta

TESTI IN ADOZIONE

Garrè, Eberl, Malloggi, *Das klappt! 2*, Lang Edizioni

Motta, *Grammatik direkt neu*, Loescher Editore

Mari, *Focus Kontexte neu plus*, DeA scuola - Cideb

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 113

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua

Ripasso delle principali strutture grammaticali già note

Uso del doppio infinito

Costruzione participiale

Resa del gerundio italiano

Konjunktiv I e discorso indiretto

Esercitazione nelle attività di comprensione e produzione scritta sul modello di quanto richiesto per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Letteratura

Romantik: Allgemeiner Kontext
Frühromantik
Friedrich Schlegels Universalpoesie

Novalis Die Themen
Erste Hymne an die Nacht (S. 112)
Heinrich von Ofterdingen (Auszug, Fotokopie)

Spätromantik

Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens
Die Sterntaler (S. 117)

Joseph von Eichendorf Die Themen
Mondnacht (Fotokopie)
Aus dem Leben eines Taugenichts (Auszug, S. 120)

Junges Deutschland und Vormärz: Allgemeiner Kontext

Zwischen Romantik und Realismus:

Heinrich Heine Heine als Romantiker: *Im wunderschönen Monat Mai* (Fotokopie)
Ein Fichtenbaum steht einsam (S. 157)

Überwindung der Romantik: *Das Fräulein stand am Meere* (S. 160)

Sozialengagierte Lyrik: *Die schlesischen Weber* (S. 161)

Realismus: Allgemeiner Kontext
Der Begriff „Bürgerlich-poetischer Realismus“

Theodor Fontane Die Themen
Effi Briest (Auszug, S. 175)

Naturalismus: Allgemeiner Kontext
Der Begriff „Naturalismus“

Gerhart Hauptmann Die Themen
Die Weber (Auszug, S. 182)

Jahrhundertwende: Allgemeiner Kontext
Impressionismus
Symbolismus
Dekadenz
Expressionismus

Thomas Mann Die Themen
Tonio Kröger (Auszug, S. 214)
Der Tod in Venedig (Auszug, S. 218)

Franz Kafka Die Themen
Brief an den Vater (Auszug, S. 238)
Die Verwandlung (Auszug, S. 241)

Literatur im Dritten Reich und im Exil: Drei verschiedene Autorengruppen
Bücherverbrennung am Bebelplatz

Erich Kästner *Bei Verbrennung meiner Bücher* (Fotokopie)

Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: Die Trümmerliteratur

Heinrich Böll Bekenntnis zur Trümmerliteratur

Die Kahlschlagliteratur
Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert Die Themen
Draußen vor der Tür (allgemeine Züge)
Die drei dunklen Könige (S. 330)
Die Küchenuhr (Fotokopie)

Literatur in der Ex-DDR:

Christa Wolf Die Themen
Der geteilte Himmel (Auszug, S. 432)

Gegenwartsliteratur:

Hatice Akyün Die Themen
Einmal Hans mit scharfer Soße (Auszug, S. 466)

Storia

Weimarer Republik und Hitlers Diktatur; Widerstand: Die Figur von Sophie Scholl

Grundzüge deutscher Geschichte vom Ende des 2. Weltkrieges bis zur Wiedervereinigung

- Ende des 2. Weltkrieges und unmittelbare Nachkriegszeit
- Kalter Krieg und Entstehung der BRD und der DDR
- Die zwei deutschen Staaten und der Bau der Berliner Mauer
- Das Wirtschaftswunder und die Gastarbeiter
- Die „friedliche Revolution“ in der DDR und der Fall der Berliner Mauer
- Die Wiedervereinigung

Film

Auszüge aus "Morte a Venezia" von Luchino Visconti (1971)

„Good Bye, Lenin!“ von Wolfgang Becker (2003)

„Das Leben der Anderen“ von Florian Henckel von Donnersmarck (2006)

„Almanya – Willkommen in Deutschland“ von Yasemin Samdereli (2011)

Educazione Civica (ore di lezione sino al 15 maggio: 10)

Gastarbeiter und Integration

Kalter Krieg und Trümmerliteratur

Tag der Erinnerung: Video "Spielzeugland"; Stolpersteine

Politisches System und Grundgesetz

MATERIA: STORIA ESABAC

Docente : Emanuele Pini

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: E. Langin, *Histoire plus 3*, Loescher

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 51 h (di cui 7 per Educazione Civica)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti della classe hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi della classe, tanto relativamente alle conoscenze relative ai contenuti del programma, quanto relativamente a quanto riguarda le competenze.

In particolar modo gli studenti conoscono le periodizzazioni fondamentali della storia, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano, i principali eventi della realtà nazionale ed internazionale; hanno familiarità con differenti tipologie di fonti e il lessico specifico;

Per tutto l'arco del percorso la classe ha toccato elementi relativi anche a civiltà diverse da quella occidentale e approfondito i fondamenti delle istituzioni e principali nozioni di cultura della cittadinanza.

Dunque alla fine di questo triennio gli studenti hanno maturato nuove competenze personali; attraverso l'uso di documenti hanno consolidato infatti l'attitudine a problematizzare e a formulare domande e l'utilizzo gli strumenti fondamentali del lavoro storico (carte tematiche, cronologie, tavole, etc.); sanno poi leggere e interpretare fonti, documenti, dati, definire termini e concetti, periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali.

Hanno appreso a rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari; a cogliere le relazioni tra eventi ed epoche del passato e la realtà presente; a effettuare inoltre un'analisi comparativa delle differenti forme istituzionali.

Infine, coerentemente col percorso ESABAC, ciascuno studente si è mostrato in grado di esporre, in francese, in forma scritta e orale, i fenomeni studiati.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica, lezione frontale di approfondimento, lezione frontale di sintesi/sistematizzazione, lavoro ed esposizione a gruppi, laboratorio di analisi di documenti storici e storiografici di differente natura, confronto e discussione in classe, visione di video in lingua francese.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali, prove scritte specifiche della disciplina, prove scritte con domande a risposta aperta e a risposta multipla.

PROGRAMMA SVOLTO

I nuclei tematici principali e i testi affrontati in classe sono i seguenti:

- Les conséquences de la Première Guerre Mondiale;
- La naissance des Totalitarismes: révolution russe et Communisme, le Fascisme, le Nazisme; l'Europe entre les deux guerres;
- La Seconde Guerre Mondiale: une guerre d'anéantissement; la Résistance en Italie et en France;
- Le monde au lendemain de la guerre: la Guerre Froide: les impérialismes américain et russe jusqu'en 1989; trois épisodes: la fondation de l'OTAN, le Printemps de Prague, la guerre du Vietnam;
- Un nouvel ordre mondial ? Le délabrement de l'URSS; la chute du mur de Berlin; la naissance de l'Union Européenne ; la guerre de Yougoslavie;
- Décolonisation et Néocolonialisme : la guerre des Grands Lacs ;
- La France et l'Italie après la Guerre: une nouvelle politique; comparaison entre les Républiques et les Constitutions; la figure de Charles de Gaulle et l'année 1968.

Tutte le lezioni e le prove sono tenute seguendo i due principi base del corso ESABAC:

- Uso della lingua francese (alcune lezioni saranno tenute integralmente in lingua francese, altre parzialmente);
- Approccio della storia a partire dall'analisi di documenti di qualsiasi natura.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Totalitarismi e le costituzioni italiana e francesi; la nascita dell'Europa

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Mario Monti

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- Dispense, slide e testi originali forniti dal docente; estratti da manuali diversi da quello in adozione forniti dal docente;
- D. MASSARO, *La meraviglia delle idee* (volume 3), PARAVIA;

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 48

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscere autori, temi, teorie, concetti, correnti di pensiero;
- conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere i generi del testo filosofico;
- conoscere il lessico specifico.

ABILITÀ

- saper leggere e analizzare testi filosofici;
- saper definire termini e concetti;
- saper riconoscere ambiti problematici (etico, gnoseologico, ecc.);
- saper ricostruire le strategie argomentative principali e rintracciarne gli scopi;
- saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale di presentazione, sistematizzazione e sintesi;
- Lezione partecipata di commento e approfondimento;
- Lettura e commento di brani antologici originali;

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali;
- Prove scritte (domande a risposta aperta sulle tematiche trattate; domande inerenti un'opera filosofica);

Nella valutazione delle prove orali e scritte si utilizzeranno le griglie e le modalità concordate in sede di Dipartimento disciplinare: vd. Analisi disciplinare di Filosofia allegata al Piano dell'Offerta Formativa (PTOF), reperibile sul sito del liceo Terragni (www.liceoterragni.it).

PROGRAMMA SVOLTO:

K. MARX – cenni su Destra e Sinistra hegeliane; cenni sulla vita di Marx; complessità e rilievo della figura di Marx; critica filosofico-politica all'hegelismo; critica della modernità e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; cenni sul *Manifesto* (1848); la storia come lotta fra classi; cenni sul Capitale; la Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

IL POSITIVISMO – Caratteri generali del movimento positivistico; Auguste Comte (cenni sulla vita; un tentativo di risposta alla crisi europea; i tre stati, anti-riduzionismo e classificazione delle scienze; scienza, previsione, azione; psicologia e sociologia, assottigliamento del Positivismo nell'ultimo Comte); John Stuart Mill (cenni sulla vita; la difesa della libertà personale; brevi cenni su economia e politica; le "discipline morali"; cenni su gnoseologia la logica).

A. SCHOPENHAUER – i cosiddetti "irrazionalisti"; cenni sulla vita; contro Hegel; primi cenni sul pensiero di Schopenhauer; *Il mondo come volontà e rappresentazione* (la rappresentazione, la Volontà, Volontà e uomo, l'uomo la morte e l'amore, l'uomo il suicidio e il pessimismo, la liberazione dell'uomo).

S. KIERKEGAARD – la "colpa segreta del padre"; perché Kierkegaard non sposò Regina Olsen; il cristianesimo non è cultura; difesa del Singolo; gli stadi (o stati) della vita; i temi dell'angoscia e della disperazione; il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard; la categoria del Singolo; il fondamento "ridicolo" del sistema hegeliano; il Singolo: unica alternativa valida all'hegelismo; la verità cristiana non è da dimostrare; il cavaliere della fede; il principio del cristianesimo; la possibilità come modo d'essere dell'esistenza; l'angoscia come puro sentimento del possibile; la disperazione "è il vivere la morte dell'io"; la scienza come forma di vita e esistenza inautentica (cenni); la teologia non è scienza, ma "sapienza dello spirito" (cenni).

F. W. NIETZSCHE – la formazione e gli anni di Basilea; il mondo greco e le origini dell'Occidente; la morale, la "morte di Dio", il nichilismo; l'oltre-uomo e il pensiero dell'eterno ritorno; volontà di potenza; diffusione del pensiero di Nietzsche.

S. FREUD E LA PSICOANALISI – rilevanza della psicoanalisi e formazione di Freud; studio dell'isteria e il caso di Anna O.; meccanismi di difesa e scoperta dell'inconscio; il ruolo dei sogni; le topiche; metodo delle libere associazioni; teoria della sessualità; religione e società.

LO SPIRITUALISMO E HENRI BERGSON – cenni sullo spiritualismo; cenni sulla vita; tempo spazializzato e tempo della coscienza; durata e libertà; materia e memoria; l'evoluzione creatrice; cenni su "società chiusa" e "società aperta".

CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA – introduzione alla teoria critica della società; Max Weber e il metodo della sociologia; lo spirito del capitalismo e il "disincantamento" del mondo; etica della responsabilità e etica dell'intenzione; cenni su Max Horkheimer e Theodor W. Adorno: la Scuola di Francoforte.

ELENCO DI TESTI ORIGINALI LETTI

- K. Marx: "La religione è l'oppio del popolo";
- J. S. Mill, "La difesa dell'autonomia individuale";
- S. Kierkegaard: "La scelta paradossale della fede", "La storia non può sapere nulla su Cristo";
- F. W. Nietzsche: tutti i brani antologici presenti nel capitolo tratto dal manuale di Carlo Sini; da "Così parlò Zarathustra": "Delle tre metamorfosi";
- Lettura integrale del testo "La banalità del male" di Hannah Arendt;
- A. Einstein – S. Freud: scambio epistolare (1932).

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA:

- Epoca organica ed epoca critica, ordine e progresso in Comte e Mill: un'idea di politica.
- Cosa conduce al conflitto? Aspetti dell'umano in Schopenhauer, Nietzsche, Freud.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 42 di 63
-----------------------	---	-------------

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Giuseppina Calabresi

Libro di testo in adozione: G. Cricco F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, Zanichelli, versione verde, quinta edizione

Ore di lezione sino al 15 Maggio: 59

Obiettivi conseguiti:

- riconoscere e descrivere i caratteri architettonici e iconografici propri di ciascun linguaggio compositivo, in relazione alle differenti tecniche operative utilizzate;
- situare l'opera d'arte o l'intervento architettonico nell'ambito del contesto storico –culturale del proprio tempo;
- capacità di lettura e di analisi dell'opera d'arte secondo i parametri propri dei differenti linguaggi e delle varie epoche storiche;
- riconoscere le differenti posizioni e relazioni tra artista, committenza e pubblico nella funzione comunicativa propria dell'opera d'arte;
- riconoscere il valore del patrimonio artistico e architettonico come testimonianza viva di culture e civiltà del passato e delle loro influenze e relazioni con le epoche successive e con il presente anche in relazione al territorio.

Metodologie di insegnamento:

Lezione frontale propedeutica, di esposizione, di sintesi e di sistematizzazione.

Tipologie di verifiche e criteri di valutazione:

Le verifiche sono state orali e la valutazione è stata espressa in decimi come da griglia del Dipartimento disciplinare.

Programma svolto

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: Johann Joachim Winckelmann

Canova e <<La bellezza ideale>>

Teseo sul Minotauro, 1781-1783, Londra, Victoria and Albert Museum

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793, Parigi, Museo del Louvre

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese

Le tre Grazie, 1814-1817, Londra, Victoria and Albert Museum

Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa

Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre

Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique

Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1801, Rueil-Malmaison (Parigi), Musée National du Chateau

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie, 1825, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

Il Romanticismo

Origini e caratteri del Romanticismo: genio e sregolatezza. Popolo, Nazione, Persona

Il pittoresco e il sublime

Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza

Paesaggismo in Inghilterra e in Germania

John Constable

Il mulino di Flatford, 1817, Londra, Tate Gallery

Studi di nuvole, ca 1822. Oli su carta e su cartone

William Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, Londra, Tate Gallery

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle

Monaco sulla spiaggia, 1808, Berlino, Alte Nationalgalerie

Théodore Géricault

La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

Alienati, 1822-23

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre

Donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Giacobbe lotta con l'angelo, 1854-1861, Ciclo per la Chiesa di Saint-Sulpice a Parigi

Francesco Hayez

La congiura dei Lampugnani, 1826-1829, Milano, Pinacoteca di Brera

Il bacio (tre versioni)

Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo

Gli spaccapietre, 1849, Già a Dresda, Gemaldegalerie. Distrutto durante la seconda guerra mondiale

Funerale a Ornans, 1849, Parigi, Musée d'Orsay

Fanciulle sulla riva della Senna, 1857, Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts

I pittori raccontano la vita moderna

Edouard Manet

Colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Il bar delle Folies-Bergère, 1881-2, Londra, Courtauld Institute of Art Gallery

La prugna, Washington, National Gallery of Art

Claude Monet e la pittura delle impressioni

Impressione, sole nascente, 1872, Parigi, Museo Marmottan

La Grenouillère, New York, Metropolitan Museum of Art

Le serie di Monet: i Covoni, i Pioppi, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee

Cattedrale di Rouen in pieno sole (Armonia in blu e oro), 1894, Parigi, Musée d'Orsay

Lo stagno delle ninfee, armonia verde, 1899, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre-Auguste Renoir : la gioia di vivere

La Grenouillère, Stoccolma, Nationalmuseum

Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

Colazione dei canottieri, 1880-81, Washington, Phillips Collection

Le bagnanti, ca 1918-1919, Parigi, Musée d'Orsay

Edgar Degas e il ritorno al disegno

La lezione di danza, 1871-74, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

Il Post-Impressionismo: alla ricerca di nuove vie

Georges Seurat e il Neoimpressionismo

Bagnanti ad Asnières, 1884, Londra, National Gallery

Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, 1884-86, Chicago, Art Institute

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum

Veduta di Arles con iris, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum

La camera da letto, 1889, Parigi, Musée d'Orsay

I girasoli, 1888, Londra, National Gallery

Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887, Amsterdam, Stedelijk Museum

Notte stellata, 1889, New York, The Museum of Modern Art

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum

Paul Gauguin: il mito "selvaggio"

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland

Il Cristo giallo, Buffalo, 1889, Albright Knox Art Gallery

Autoritratto col Cristo giallo, 1890, Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis

Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), 1892, Mosca, Museo Puskin

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Boston, Museum of Fine Arts

P. Cézanne: <<Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono>>

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, 1872-1873, Parigi, Musée d'Orsay

I bagnanti, ca 1890, Parigi, Musée d'Orsay

Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art

I giocatori di carte, 1898, Parigi, Musée d'Orsay

E. Munch: l'angoscia di vivere

La fanciulla malata, 1885-1886, Oslo, Najonalmuseet

Sera nel corso KarlJohann, Bergen, Kuntstmuseene

Il grido, 1893, Oslo, Najonalmuseet

Le prime Avanguardie storiche

L'Espressionismo in Germania e in Francia

Il gruppo Die Brucke

E. L. Kirchner

Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Autoritratto da soldato, 1915, Oberlin, (Ohio), Allen Memorial Art Museum

Henri Matisse

Donna con cappello, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art

La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Pesci rossi, 1911, Mosca, Museo Puskin

La danza (prima versione), 1909, New York, The Museum of Modern Art

La danza (seconda versione), 1909-10, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage.

Il Cubismo

P. Picasso

Il periodo blu e il periodo rosa

Il periodo africano; il Cubismo sintetico e il Cubismo analitico

Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art

Famiglia di saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art

Les demoiselles d'Avignon, 1906-7, New York, The Museum of Modern Art

Ritratto di Ambroise Vollard, 1910, Mosca Museo Puskin

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso

Guernica, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Il Futurismo e l'estetica futurista

Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista

U. Boccioni e la pittura degli stati d'animo

Stati d'animo, 1911 (prima e seconda versione)

La città che sale, New York, The Museum of Modern Art

Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento

G. Balla: il movimento e la luce

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo-New York, Albright Art Gallery

Bambina che corre sul balcone, 1912, Milano, Galleria d'Arte Moderna

Lampada ad arco, ca 1909, New York, Museum of Modern Art

Antonio Sant'Elia

La centrale elettrica, 1914, Milano, Collezione Paride Accetti

Educazione Civica:

Arte e guerra: artisti-soldato sul campo di battaglia.

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Michele Doronzo

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Lineamenti di matematica azzurro, Volume 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli editore

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 54

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli obiettivi conseguiti per il seguente anno scolastico sono riassunti nei seguenti punti:

- Mostrare collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline (fisica, scienze) con particolare attenzione al concetto di modello matematico;
- Mostrare i collegamenti interni alla matematica;
- Saper interpretare grafici e utilizzare diversi registri rappresentativi;
- **Conoscenze:**
 - Nuclei fondanti dell'analisi matematica (calcolo dei limiti, calcolo differenziale, studio di funzione).
- **Abilità:**
 - Applicazione diretta delle regole e degli strumenti dell'analisi.
- **Competenze**
 - Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
 - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi;
 - Utilizzare gli strumenti dell'analisi nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura;

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO :

- Lezioni frontali e dialogate;
- Correzione dei compiti da svolgere a casa;
- Utilizzo di software didattici (Geogebra).
- **CLIL:** il capitolo sui limiti di funzione è stato affrontato interamente in lingua inglese.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifica:

- Verifiche formative;
- Verifiche sommative;
- Interrogazioni orali.

Criteri di valutazione:

- completezza e puntualità delle conoscenze
- correttezza nell'applicazione delle procedure
- correttezza nella comprensione ed autonomia nell'interpretazione di problemi, richieste, dati
- efficacia nell'organizzazione e rielaborazione delle informazioni
- correttezza ed efficacia espositiva, conoscenza ed utilizzo pertinente del linguaggio verbale, grafico e simbolico

PROGRAMMA SVOLTO:

1. *Limiti e continuità*

Introduzione al concetto di limite. Definizione intuitiva di limite. Asintoti orizzontali e verticali. Esistenza del limite, limite destro e sinistro. Funzioni continue in un punto, algebra delle funzioni continue. I limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme di indecisione, limiti notevoli, gerarchia degli infiniti. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

2. *Calcolo differenziale*

Introduzione al concetto di derivata: il problema della tangente. Rapporto incrementale, definizione di derivata, sign

MATERIA: FISICA

Docente: Michele Doronzo

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Fabbri, Masini, F come Fisica, quinto anno, SEI

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 53

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli obiettivi didattici raggiunti per l'anno possono essere riassunti nei seguenti punti:

- Essere in grado di riconoscere fenomeni di natura elettrica, magnetica e il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico.
- Stimolare l'approccio metacognitivo e la capacità di valutare criticamente situazioni e problemi diversi partendo dalle conoscenze acquisite.
- Saper integrare e utilizzare le conoscenze e le abilità maturate negli anni passati per la risoluzione di nuove problematiche e situazioni diverse.
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni frontali e dialogate;
- Correzione dei compiti da svolgere a casa;
- Didattica laboratoriale presso il laboratorio di fisica.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Tipologie di verifica:

- Verifiche formative;
- Verifiche sommative;
- Interrogazioni orali.

Criteri di valutazione:

- completezza e puntualità delle conoscenze
- correttezza nell'applicazione delle procedure
- correttezza nella comprensione ed autonomia nell'interpretazione di problemi, richieste, dati
- efficacia nell'organizzazione e rielaborazione delle informazioni
- correttezza ed efficacia espositiva, conoscenza ed utilizzo pertinente del linguaggio verbale, grafico e simbolico

PROGRAMMA SVOLTO:

ELETTRICITA'

La carica elettrica: tipi di carica, isolanti e conduttori, elettrizzazione per strofinio, contatto, polarizzazione, induzione. La legge di Coulomb ed il suo confronto con la legge della gravitazione universale. Campo elettrico e le linee di campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Il condensatore a facce piane. Corrente elettrica, generatori di tensione. Prima e seconda legge di Ohm, resistenza elettrica, resistività. Effetto Joule. Risoluzione di circuiti elettrici con resistori in serie ed in parallelo.

MAGNETISMO

Introduzione ai concetti di: magneti, poli magnetici, campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre e vento solare. Analisi del moto di particelle cariche all'interno di un campo magnetico, preceduta dall'introduzione della forza di Lorentz. Presentazione delle esperienze di Oersted, Ampère e Faraday per il campo magnetico, con successiva discussione delle relative relazioni quantitative: legge di Biot-Savart, forza magnetica

esercitata su un filo percorso da corrente, forza esercitata tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Introduzione al fenomeno dell'induzione elettromagnetica: prima e seconda esperienza di Faraday sulla forza elettromotrice indotta. Definizione del concetto di flusso per un campo magnetico e legge di Faraday. Applicazioni ed effetti della fem indotta (correnti parassite, freno magnetico). Generatore elettrico in corrente alternata (alternatore) e motore elettrico.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Dibattito sull'energia nucleare, pro e contro.

MATERIA: SCIENZE

Docente Mariagrazia Carugati

Libri di testo adottati

CHIMICA :

Simonetta Klein

IL RACCONTO DELLA SCIENZE NATURALI

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica della placche

SCIENZE DELLA TERRA:

Marianna Ricci Lucchi

LA TERRA UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE

Minerali e rocce ,Vulcani , Terremoti

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio nell'a.s 2023/24 : 57 + 2 ore educazione civica

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità)

<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità-capacità</i>
I fenomeni principali dei processi orogenetici	<ul style="list-style-type: none">• Sa riconoscere e descrivere i processi endogeni più importanti : vulcani
Chimica organica e processi biochimici	<ul style="list-style-type: none">• Conosce le famiglie della chimica organica e sa svolgere le reazioni• Conosce , classifica e individua le biomolecole e le loro caratteristiche• Conosce i processi relativi alle varie vie metaboliche relative al glucosio
Biotecnologie	<ul style="list-style-type: none">• Dna ricombinante• Conosce alcune applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agrario• Riflette sulla dualità della ricerca scientifica

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

<i>Tipologie di insegnamento-apprendimento previste (indicare le tipologie prevalenti)</i>	
[X]	Lezione frontale propedeutica
[x]	Lezione frontale di esposizione
[]	Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
[x]	Laboratori di scienze a scuola riconoscimento aldeidi e chetoni, plastica, bioplastica, sapone Laboratorio insubria : sintesi nylon
[x]	Esposizione ricerche personali : biotecnologie
[x]	Utilizzo di laboratori virtuali per biotecnologia
[x]	Invio materiale su Classroom (video, pdf, link su vari argomenti, schede di approfondimento)

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

- Cartacei Libri di testo
 Schede
 Dossier di documentazione
 Giornali, riviste, opuscoli, libri
- Audiovisivi Diapositive/immagini
 Video
 TV e registratori
- Laboratori/aule speciali Di indirizzo
 Di informatica
 Multimediali
 Biblioteca
 Palestra

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Modalità di verifica/valutazione dell'apprendimento		Numero previsto di verifiche	
		trimestre	Pentamestre
<input type="checkbox"/>	Interrogazioni orali	1	2
<input type="checkbox"/>	Prove scritte specifiche della disciplina	3	2
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali e/o di gruppo		2
<input type="checkbox"/>	Relazioni orali e/o scritte		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

LE BASI DELLA CHIMICA

1 IL CARBONIO E I SUOI LEGAMI

- Il protagonista della chimica: il carbonio
- L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
- La libertà di rotazione
- Le catene carboniose

2. LE MOLECOLE ORGANICHE

- Le formule delle molecole organiche
- La varietà dei composti organici
- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche

3. LA REATTIVITA' CHIMICA

- Le principali reazioni organiche
- La scissione dei legami nelle reazioni organiche
- La combustione : una reazione per tutti i composti organici

I COMPOSTI ORGANICI

1. LE GENERALITA' DEGLI IDROCARBURI E DEGLI IDROCARBURI SATURI

- Gli idrocarburi : caratteri comuni e classificazione
- Gli alcani
- I ciclo alcani

2. IDROCARBURI INSATURI E AROMATICI

- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli areni e il benzene
- I derivati del benzene

3. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI DAGLI ALOGENURI AL GRUPPO CARBONILE

- I gruppi funzionali
- Gli alogeno derivati
- Il gruppo ossidrilico
- Il gruppo eterico
- Il gruppo carbonile

4. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI ACIDI CARBOSSILICI AI FOSFATI

- Il gruppo carbossilico
- Il gruppo estereo
- Il gruppo amminico
- Il gruppo ammidico

5. LE REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE NEI COMPOSTI ORGANICI

- Le ossidoriduzioni

6. I POLIMERI

- Polimeri , unità ripetitive e monomeri
- Processi di polimerizzazione
- I processi di riciclo della plastica

LE BIOMOLECOLE

1. ATOMI E MOLECOLE DELLA VITA

- Elementi e composti negli organismi viventi
- L'acqua: l'ambiente di reazione
- Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche

2. I CARBOIDRATI

- I monosaccaridi
- I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi
- I polisaccaridi

3. I LIPIDI

- I trigliceridi o grassi
- I fosfolipidi
- Le cere
- Gli steroidi
- Le vitamine

4. LE PROTEINE

- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le lipoproteine

5. GLI ACIDI NUCLEICI

- Il DNA
- La doppia elica del DNA
- L'RNA
- L'ATP
- Il NAD⁺ / NADH

IL METABOLISMO CELLULARE

1. LE REAZIONI METABOLICHE

- Anabolismo e catabolismo
- Ordine e complessità dei processi metabolici

2. LA VELOCITA' NEI PROCESSI BIOLOGICI: GLI ENZIMI

- L'energia di attivazione
- Come funzionano gli enzimi
- Il controllo dell'attività enzimatica
- Le vie metaboliche

3. IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

- Una visione d'insieme
- La glicolisi
- Le fermentazioni

4. LA RESPIRAZIONE CELLULARE

- La fase preparatorio
- Il ciclo di krebs

- Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP

LE BIOTECNOLOGIE

1 LE BIOTECNOLOGIE MODERNE

- Dalle biotecnologie tradizionale alle biotecnologie moderne
- L'avvento dell'ingegneria genetica
- Gli enzimi di restrizione
- L' elettroforesi su gel
- I vettori di clonaggio
- La PCR

2.LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (RICERCHE ALUNNI)

- Le biotecnologie e l'ambiente
- Le biotecnologie nel settore agroalimentare
- Le biotecnologie in campo medico

3. GLI ORGANISMI TRANSGENICI E LA CLONAZIONE (RICERCHE ALUNNI)

- La produzione di OGM
- La clonazione

Approfondimento

- Schede fornite dall'insegnante
- Video OGM e PCR
- Video di chimica organica, biochimica, biotecnologie da web e sito Zanichelli
- Ricerche a gruppi sulle biotecnologie
- Laboratorio a scuola :plastica,saggio per aldeidi e chetoni, saponificazione ,bioplastica
- Laboratorio Insubria nylon

SCIENZE DELLA TERRA

UNITA' 4

LA DINAMICA ENDOGENA : I VULCANI

- L'origine del magma e la sua evoluzione
- L'origine dei vulcani
- L'attività e la forma dei vulcani
- I tipi di eruzione e i loro effetti
- Fenomeni secondari associati al vulcanesimo
- La distribuzione dei vulcani
- I vulcani italiano e il rischio vulcanico in Italia

Approfondimento

- Schede fornite dall'insegnante
- Video vulcani

EDUCAZIONE CIVICA 2 ore

- 1) La figura della donna
- 2) Dualità della chimica

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente: Daniela Benaglia****LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** "Più movimento" vol. unico+ebook Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado - G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, Editore "Marietti scuola"**ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO 2024:****SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe 5 AL, composta da 15 alunni di cui 13 femmine e 2 maschi, dal punto di vista motorio e sportivo si presenta piuttosto omogenea, ha dimostrato di possedere un discreto livello di capacità sia di tipo coordinativo che condizionale. Mediamente buono il grado di partecipazione, interesse e impegno.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

NODI TEMATICI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CONTENUTI
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, attraverso il metodo sperimentale, i fondamenti teorici essenziali delle attività svolte e conoscere alcune metodiche di allenamento - Avere consapevolezza delle proprie capacità, conoscere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. - Riconoscere i messaggi che giungono dal corpo e dall'esterno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le metodiche specifiche - Saper valutare le proprie prestazioni in rapporto con gli altri - Resistere all'affaticamento fisico e mentale di diversa durata ed intensità - Esprimere un'adeguata forza muscolare - Eseguire movimenti con ampia escursione articolare - Eseguire esercizi semplici che richiedono coordinazione dinamica e oculo-manuale - Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio temporali - Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio. - Sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative che potranno suscitare un'auto riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze relative al controllo motorio e all'apprendimento motorio - educazione sensoriale - Esercitazioni di presa di coscienza ed utilizzo dei canali esterocettivi e propriocettivi. - Attività di controllo posturale e dell'equilibrio. - Analisi qualità motorie condizionali e coordinative - Lavori specifici e di presa di coscienza delle proprie abilità motorie - Corsa in steady-state. - Giochi ed attività aerobiche in genere. - Lavori a coppie e a gruppi con e senza palla - Lavori con piccoli e grandi attrezzi. - Lavori in circuito - Staffette.

Sport, regole e fair play	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il regolamento degli sport affrontati. - Conoscere gli aspetti tecnici avanzati degli sport affrontati - Conoscere gli aspetti tattici degli sport - Conoscere alcune metodiche di allenamento - Osservazione ed interpretazione dei fenomeni legati al mondo sportivo (media). 	<ul style="list-style-type: none"> - Relazionarsi positivamente con gli altri, collaborare fattivamente e abituarsi al confronto. - Mettere in pratica tecniche specifiche delle discipline sportive affrontate - Mettere in pratica tattiche specifiche delle discipline sportive affrontate in funzione delle attitudini individuali e attribuzione di ruoli definiti. - Muoversi e agire correttamente nel rispetto delle regole fissate. - Sperimentare ruoli di giuria e arbitraggio - Applicare correttamente metodiche di allenamento atte a mantenere la propria efficienza fisica. - Valutare fenomeni sportivo mediatici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi di squadra e individuali (sportivi e pre sportivi): - Atletica leggera (salto in lungo, velocità, resistenza: dagli anni precedenti) - Ginnastica artistica attrezzistica (grandi attrezzi) - Acrosport - Fondamentali individuali dei principali giochi di squadra (pallavolo, basket, , badminton, tennis, go-back, tchoukball, indiaca). - Regolamento specifico, tecnica e tattica degli sport (approfondimenti teorici) - Informazioni teoriche desunte da esperienze pratiche. - Classe rovesciata - Collegamenti e lavori interdisciplinari
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli aspetti teorici relativi a: igiene personale, prevenzione infortuni, tutela della salute. - Conoscenza degli aspetti teorico pratico del primo soccorso 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le norme e applicare le procedure di comportamento e di sicurezza in tutte le situazioni. - Adottare comportamenti di vita sani e corretti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informazioni comportamentali trasmesse dall'insegnante prima, durante e dopo le attività pratiche. - Informazioni su norme igieniche da adottare prima, durante e dopo l'attività pratica. - Informazioni relative a corrette pratiche alimentari.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e rispettare l'ambiente naturale. - Conoscere le modalità di utilizzo e le finalità degli attrezzi/strumenti utilizzati. - Conoscere le potenzialità offerte dai supporti tecnologici 	<ul style="list-style-type: none"> - Praticare attività in ambiente naturale nel rispetto degli altri e in modo sostenibile per l'ambiente stesso. - Utilizzare in modo corretto, consapevole e responsabile gli attrezzi/strumenti ginnici e/o tecnologici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività in ambiente naturale - Utilizzo di attrezzi e strumenti specifici, caratterizzanti l'attività - Utilizzo di programmi informatici utili per presentazioni, attività di
MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360		p. 59 di 63

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione oggettiva e soggettiva sono stati integrati nel corso della programmazione delle diverse unità didattiche. In particolare, la valutazione soggettiva, è stata effettuata direttamente dall'insegnante durante l'attività svolta quotidianamente, tramite osservazione continua del processo, individuale e di gruppo, di apprendimento. L'osservazione diretta era principalmente orientata a sondare: dinamiche, rapporti e comportamenti di gruppo, atteggiamenti e comportamenti individuali, motricità globale del gruppo, motricità globale e fine dei singoli, evoluzione o involuzione di eventuali problematiche emerse.

La valutazione oggettiva è stata periodica e con l'utilizzo vari strumenti di verifica: test motori, lavori individuali, a coppia ed in gruppo, con e senza attrezzi.

Il libro in adozione non è stato quasi mai usato e si sono fatte ricerche individuali e/o in gruppo, o dispense dell'insegnante, per lo svolgimento della parte pratica.

PROGRAMMA SVOLTO:

- Lezione all'esterno ed inizio di una coreografia
- Andature, corsa, ripasso posizioni, tempi di reazione
- Corsa, camminata avanti ed indietro, esercizi psicomotori, ripasso nomenclatura di alcune posizioni, di capacità condizionali e coordinative
- Basket palleggio e giochi vari
- Volley-tennis-soc
- Badminton
- Lavoro in classe. Preparazione bozza su lezione classe capovolta
- Partendo da un gioco tradizionale creo delle varianti: propedeutico ai lanci, mira e precisione, allenante alla resistenza e allo spirito di socializzazione per arrivare ad un obiettivo comune. Lavoro aerobico
- Step con musica. Coordinazione e senso del ritmo, resistenza. Attività aerobica
- Classe capovolta: balli di gruppo
- Esercizi a terra con la musica: gambe addominali e glutei
- Lezione capovolta sul ping pong
- Lezione capovolta sullo stretching
- Basket palleggio e giochi vari
- Esercizi di coordinazione oculo manuale e senso del ritmo, a coppie, con bacchetta ed esercizi sull'equilibrio dinamico individuali
- Lezione capovolta in classe: motricità fine
- Preparazione lezione con progetto Ultradi
- Acrosport
- Giochi tradizionali, con palloni di diverso tipo e grandezza e vari piccoli attrezzi, creando varianti
- Ripasso parte teorica degli anni precedenti su parti del corpo, piani ed assi, vari sistemi, alimentazione corretta, norme igieniche,
- Misure di sicurezza durante il lavoro in palestra e in strada durante la guida (conoscenza segnaletica e norme)

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Ombretta Filippi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Sergio Bocchini – Incontro all'Altro Plus - volume unico – EDB SCUOLA

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 29 + 2 educazione civica

OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato, nel corso del triennio, una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso e dell'uomo. L'interesse, l'attenzione, la partecipazione e una buona capacità critica da parte di tutti gli studenti, hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello conoscenza degli argomenti proposti. In termini di conoscenze gli alunni conoscono la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede e i criteri per il suo superamento, gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni, definiscono il concetto di "persona" e riescono ad esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Sanno, pertanto, riconoscere le ragioni della complementarietà tra fede e ragione nel diverso approccio alla verità del reale, le caratteristiche della fede matura; sanno riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana. Sanno inoltre riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.

PROGRAMMA SVOLTO

LA DIMENSIONE INTERIORE DELL'UOMO:

Ritorno a se stessi (Buber):analisi
I bisogni dell'uomo:la scala dei bisogni di Maslow
Le emozioni e i sentimenti
La dimensione spirituale dell'uomo: aspetti caratterizzanti
La dimensione religiosa dell'uomo: andare oltre...
Le ragioni della fede
Le obiezioni rivolte a Dio

LA DIMENSIONE SOCIALE DELL'UOMO

Analisi dei contenuti fondamentali dell'enciclica "Fratelli tutti"

- lettura e analisi cap. 1
- lettura e analisi cap. 5 La politica migliore
- lettura e analisi cap. 6 il dialogo e l'amicizia sociale

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

DIALOGO E AMICIZIA SOCIALE: contenuti fondamentali dell'enciclica "Fratelli tutti"

MATERIA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PAOLA MUSSINI

Numero ore svolte totali: 19

Studentesse Sofia Cassinerio, Giulia Favaro

Argomenti trattati durante l'anno:

- **diritti degli animali:**

o allevamento intensivo e sfruttamento a fini produttivi e industriali: visione del documentario *Earthlings* (2005, Shaun Monson), discussione guidata. o Analisi, valutazione e discussione su problematiche conseguenti alla tematica, in particolare:

- igiene alimentare: visione del documentario *Super Size Me* (2004, Morgan Spurlock);
- inquinamento e impoverimento delle risorse ambientali: analisi di report italiani e internazionali;
- disamina di possibili soluzioni tecnologiche e culturali: la carne sintetica, la dieta vegana - visione della serie *You are what you eat* (2024, Louie Psihoyos).

o Realizzazione di una presentazione conclusiva personale sulla tematica della carne sintetica oggetto di valutazione.

- Approfondimento di fatti di cronaca:

- o **conflitto israelo – palestinese;**

- analisi di articoli di giornale e report di istituzioni internazionali;
- visione del documentario *Gaza 22* (2008, Simone Camilli);
- visione del documentario *Hamas: anatomia di una mostruosità* (2023, Arte.tv).

- o **Manifestazione del dissenso e repressione:**

- 2001 G8 di Genova, visione della puntata di Blu Notte di Carlo Lucarelli.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Emanuele Pini	
Lingua e cultura straniera (inglese)	Alessandra Monti	
	Tenaya Corinth Neuman	
Lingua e cultura straniera (francese)	Maria Luisa Neri	
	Sabine Le Coz	
Lingua e cultura straniera (tedesco)	Paola Annoni	
	Rosanna Chiappetta	
Storia ESABAC	Emanuele Pini	
Filosofia	Mario Monti	
Storia dell'arte	Giuseppina Maria Calabresi	
Matematica	Michele Doronzo	
Fisica	Michele Doronzo	
Scienze naturali	Mariagrazia Carugati	
Scienze motorie e sportive	Daniela Benaglia	
Ins. religione cattolica	Ombretta Filippi	
Attività alternativa all'IRC	Paola Mussini	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO _____