



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5[^] sez. AU INDIRIZZO: Scienze umane

1. **PROFILO ATTESO IN USCITA**

Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nelle dimensioni socio-umanistiche e scientifiche; - aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

QUADRO ORARIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO		5°ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	
	3° ANNO	4°ANNO	
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI – ORARIO SETTIMANALE			

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 4 4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA 3 3	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA 3 3			
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	3	3	3
SCIENZE UMANE * 4 4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA 2 2			
STORIA DELL'ARTE 1 1	2	2	2
MATEMATICA** 3 3	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI*** 2 2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 2 2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA 1 1 MUSICA 2 2 TOTALE 27 + 3 27 + 3	1	1	1
	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia (fino al quarto anno), Sociologia

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (completare con materie specifiche di indirizzo)

Materia	Anni di insegnamento nel triennio	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Lingua e letteratura italiana	3	Figini Nadia	Figini Nadia	Figini Nadia
Lingua e letteratura latina	3	Figini Nadia	Figini Nadia	Figini Nadia
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	Caironi Alfonsa	Caironi Alfonsa	Caironi Alfonsa
Storia	3	Magni Silvia	Bernardo Nadia	Bernardo Nadia
Filosofia	3	Magni Silvia	Magni Silvia	Bernardo Nadia
Scienze umane	3	Scaglione Vincenza	Dario Sonia	Dario Sonia
Disegno e storia dell'arte	3	Calabresi Giuseppina	Calabresi Giuseppina	Calabresi Giuseppina
Matematica	3	Mazzola Mauro	Mazzola Mauro	Mazzola Mauro

Fisica	3	Mazzola Mauro	Mazzola Mauro	Mazzola Mauro
Scienze naturali	3	Carugati Mariagrazia	Carugati Mariagrazia	Carugati Mariagrazia
Scienze motorie e sportive	3	Bernasconi Augusta	Bernasconi Augusta	Strangio Pasquale
Ins. religione cattolica	3	Filippi Ombretta	Filippi Ombretta	Filippi Ombretta

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 studenti (3 maschi e 19 femmine), di cui 4 studenti con PDP . Rispetto al precedente anno scolastico 1 studente non è stato ammesso e sono state inserite due studentesse provenienti da altre scuole.

Da un punto di vista didattico, il corpo docente è stato sostanzialmente stabile nel triennio, ad eccezione delle discipline di indirizzo (cambio del docente di scienze umane all'inizio del quarto anno), di storia (cambio del docente all'inizio del quarto anno), di filosofia (cambio del docente all'inizio del quinto anno) e di scienze motorie e sportive (cambio del docente all'inizio del quinto anno).

Nel corso degli anni la classe si è dimostrata coesa, corretta nei confronti degli insegnanti e rispettosa delle norme vigenti nell'Istituto.

Sul piano degli apprendimenti si rileva ancora una certa eterogeneità dettata da gruppi di alunni che hanno raggiunto risultati diversi in base alla partecipazione al dialogo educativo e all'impegno personale attivati durante il percorso scolastico. Solo un numero ristretto di studenti ha conseguito solide competenze e possiede buone capacità critiche e abilità nel rielaborare i contenuti proposti. Mentre vi è un secondo gruppo di studenti che ha sempre faticato per raggiungere risultati soddisfacenti, nonostante l'impegno personale e il lavoro profuso.

E' presente, infine, un esiguo numero di studenti con fragilità evidenti in alcune discipline, per i quali, benché siano stati effettuati interventi mirati di recupero da parte dei docenti, permangono ancora delle incertezze e delle difficoltà nella gestione autonoma del lavoro personale e degli impegni scolastici, condizionati anche da stati di ansia e /o delusione per la mancata corrispondenza tra impegno e volontà personali e risultati conseguiti.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha preso parte alle seguenti iniziative:

uscite didattiche:

- Visita alla Milano inizio Novecento
- Viaggio d'istruzione a Napoli
- Uscita a Como per la proiezione del film "Mirabile visione"

Conferenze:

- conferenza su Medea all'Università IULM
- Conferenza su George Orwell
- Conferenza di chimica
- Conferenza sulla IA: "oltre la percezione: filtri,bias inconscio"
- Incontro con Carmen Moliterno, interprete della lingua dei segni

Progetti:

- Laboratorio di sintesi sul nylon
- Progetto "Screening"
- Progetto: "ultra D"
- Giornata dei diritti umani e della Memoria: "qui non ci sono bambini" (spettacolo teatrale)
- Progetto "guidiamo con prudenza"
- Progetto "Digital skills e oltre"

Evoluzione della composizione della classe

Classe	N. studenti	di cui n. provenienti da altre classi/scuole	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
--------	-------------	--	------------------------------------	---------------------------------------	----------

Terza	21	3	11	9	1
Quarta	21	1	14	6	1
Quinta	22	2			

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI TRASVERSALI	LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE
Competenza alfabetica funzionale: piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza multilinguistica: conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. In campo scientifico e tecnologico, la capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza digitale: saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro (a titolo esemplificativo: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali)	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su sé stessi e di autoregolamentarsi.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di cittadinanza: consentono a ciascuno di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza imprenditoriale: si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: in questa competenza rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

5. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 4 di 41
-----------------------	---	------------

Non sono stati progettati specifici moduli di apprendimento o unità didattiche pluridisciplinari, tuttavia nella prassi didattica ogni docente ha evidenziato nodi concettuali, tematici o competenze che consentissero agli studenti di stabilire collegamenti tra testi, materiali, discipline.

Di seguito sono riportati alcuni esempi di tematiche trattate in più ambiti disciplinari:

"La figura femminile tra Ottocento e Novecento"

"Centri commerciali e adolescenti nell'attuale realtà locale dell'olgiatese" (indagine)

6. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi di apprendimento.

Costituzione:

- acquisire la comprensione delle basi storiche, filosofiche, politiche, sociali ed economiche della democrazia costituzionale;
- comprendere come opera un governo costituzionale e l'apprezzamento dei diritti e delle responsabilità dei cittadini;
- partecipare in modo informato e responsabile alla vita civile;
- comprendere il ruolo essenziale che le istituzioni e i valori della società civile hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi come fondamenti della democrazia costituzionale.

Sviluppo sostenibile:

- riflettere sulla sostenibilità delle produzioni terrestri;
- acquisire consapevolezza sul cambiamento climatico;
- acquisire consapevolezza sui sistemi di energia alternativa e sostenibile;
- riflettere su modelli sostenibili di produzione e consumo;
- comprendere l'importanza di un patrimonio culturale comune;
- conoscere il valore della tutela del patrimonio storico-artistico;
- comprendere l'idea di educazione equa e inclusiva;
- riflettere sulla necessità di condividere l'idea di diritti universali, riflettere sulla disuguaglianza di genere;
- riflettere sulle finalità del volontariato,
- riflettere sulle finalità del volontariato.

Cittadinanza digitale:

- analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
- ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
- conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;
- adattare le strategie di comunicazione ad un pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e ben strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
Coesione e coerenza testuale	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è globalmente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4

	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia A	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'elaborato rispetta completamente i vincoli posti dalla consegna	10
	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	8
	L'elaborato rispetta nel complesso i vincoli posti dalla consegna	6
	L'elaborato rispetta in minima parte vincoli posti dalla consegna	4
	L'elaborato non rispetta i vincoli posti dalla consegna	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia una piena comprensione del testo (senso complessivo, tematiche e scelte stilistiche)	10
	L'elaborato evidenzia una adeguata comprensione complessiva e degli snodi tematici e stilistici del testo	8
	L'elaborato evidenzia una sufficiente comprensione complessiva con la presenza di qualche inesattezza e superficialità nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	6
	L'elaborato evidenzia una parziale comprensione complessiva e la presenza di alcuni errori nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	4
	L'elaborato evidenzia diffusi errori nella comprensione del testo	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'elaborato dimostra ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	10
	L'elaborato dimostra buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	8
	L'elaborato dimostra sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	6
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è parziale e presenta diverse imprecisioni/errori	4
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è svolta in minima parte e presenta errori diffusi	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia un'interpretazione pienamente corretta, articolata, giustificata	10
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta e articolata	8
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta ma poco articolata	6
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione superficiale e/o scorretta	4
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione errata con osservazioni non pertinenti	2
<i>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>		Tot
<i>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente</i>		----- su 100

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 6 di 41
-----------------------	---	------------

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia B	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'elaborato individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni	20
	L'elaborato individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	16
	L'elaborato individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni	12
	L'elaborato compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	8
	L'elaborato non riconosce né la tesi né le argomentazioni	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è condotto con coerenza ed efficacia	10
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato	8
	Il percorso ragionativo è adeguato, seppur molto semplice	6
	Il percorso ragionativo è spesso ripetitivo e/o approssimativo	4
	Il percorso ragionativo del tutto incoerente e incompleto	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti, pertinenti ed efficaci	10
	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti e pertinenti	8
	L'argomentazione è sorretta nel complesso da riferimenti culturali corretti	6
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	4
	L'argomentazione si regge su riferimenti culturali scorretti e impropri	2
NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).		Tot
NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.		----- su 100

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
INDICATORI Tipologia C	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato rispetta completamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono appropriati ed efficaci	20
	L'elaborato rispetta adeguatamente la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono corretti e coerenti	16
	L'elaborato rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	12
	L'elaborato rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato	8
	L'elaborato non rispetta la traccia; il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo dell'esposizione lineare, ma semplice e schematico e /o con qualche elemento in disordine	6
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
Correttezza e articolazione delle	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e ben articolati	10
	L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza	8

conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali pur con qualche inesattezza nell'articolazione	6
	L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, non corretti o poco chiari per quanto attiene l'articolazione	4
	L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti e/o del tutto fuori luogo	2
<i>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i> <i>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</i>		Tot ----- su 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prova di Scienze Umane elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non corretta e limitata interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Parzialmente corretta interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	
	Chiara e corretta interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Efficace, pertinente e coerente interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	

ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A O.M. 2017)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: ITALIANO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese "Le parole le cose" vol. 3a + 3b, ed. G.B. Palumbo Editore

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 112

OBIETTIVI CONSEGUITI:

1- CONOSCENZE

- Conoscere i caratteri storico-letterari della letteratura dell'Ottocento e del Novecento attraverso letture adeguate di autori significativi
- Conoscere le caratteristiche strutturali dei diversi generi letterari
- Conoscere le tecniche compositive delle diverse tipologie di prove scritte

2- ABILITA'

- **COMPRESIONE** Saper riconoscere il messaggio di un testo letterario in relazione all'opera dell'autore e alla cultura del periodo. Ai ragazzi non viene richiesta la parafrasi letterale, parola per parola, ma una buona e chiara interpretazione della poesia o del brano esaminato.
- **PRODUZIONE ORALE** Esprimersi in modo logico e ordinato, con una terminologia appropriata
- **PRODUZIONE SCRITTA** Produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

Discussione guidata

Visione di video, film, lezioni on line

Costruzione di presentazioni su argomenti della disciplina e/o interdisciplinari

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Analisi del testo sia in prosa sia in poesia

Testo argomentativo

Costruzione di saggi

Interrogazione/ discussioni orali

PROGRAMMA SVOLTO

Il secondo Ottocento

Situazione culturale, storica economica

Il naturalismo

Zola

La poesia in Francia

Baudelaire "L'albatros"

Il simbolismo

Verlaine "Arte poetica"

Rimbaud "Vocali"

Il verismo

Verga: vita e opere

- Lettera a Verdura
- lettura integrale de "I Malavoglia"
- Mastro don Gesualdo: trama

Il decadentismo

Pascoli: vita e opere

- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Novembre"
- "Il tuono"
- "L'assiuolo"
- "X agosto"
- prosa pascoliana "Il fanciullino"
- l'esperimento lessicale di "Italy"

D'Annunzio: vita e opere

- Lettura integrale de "Il piacere"
- "Meriggio"
- presentazione de "Il Notturmo "
- "La pioggia nel pineto"
- "La sera fiesolana"
-

L' Italia prima della Grande Guerra: presentazione storica, politica e d economica

Gli intellettuali italiani nei primi venti anni del Novecento

Il confronto con gli intellettuali europei:

Apollinaire "Il pleut"

Joyce "Il monologo di Molly"

Le riviste dei primi venti anni del Novecento

I Crepuscolari: i poeti degli anni '80

Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"
" Invito"
"Rime del cuore morto"

Gozzano "La signorina Felicita" (sintesi degli argomenti)

Palazzeschi "Lasciatemi divertire"

Rebora "Voce di vedetta morta"

Sbarbaro "Taci, anima stanca di godere"

Campana "L'invetriata"

Il Futurismo

Marinetti "Manifesto Futurista"
"Bombardamento di Adrianopoli"
prefazione alla traduzione de "La Germania" di Tacito

Le figure femminili dell'inizio del secolo XX:

Sibilla Aleramo , vita e opere

Grazia Deledda, vita e opere

Ibsen "Casa di bambola" (video)

Svevo: vita e opere

- Lettura integrale de "La coscienza di Zeno"

Pirandello: vita e opere

- Lettura integrale "Uno, nessuno, centomila"
- Ogni alunno legge e analizza 1 tra "Novelle per un anno"

La poetica umoristica

- "Il treno ha fischiato"
- "La patente"

Il teatro grottesco

- Riflessione su "Sei personaggi in cerca di autore" (visto in video)
- Riflessione su "Enrico IV"
- Riflessione su "Così è se vi pare"

I regimi reazionari di massa e l'atteggiamento culturale degli intellettuali del periodo (1919-1943)

Le scelte della poesia

Ungaretti: vita e opere

- "Mattina"
- "Soldati"
- "Veglia"
- "San Martino del Carso"
- "Porto sepolto"
- "I fiumi"
- "Risvegli"
- Fratelli

l'Ermetismo

Quasimodo "Ed è subito sera";

"Alle fronde dei salici"

Luzi " A che pagina della storia"

Una proposta poetica distante dall'ermetismo: Caproni

"Foglie"

"La gente se l'additava"

Montale: vita e opere

- "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere"
- "I Limoni"
- "Primavera hitleriana"
- La casa dei doganieri
- L'anguilla

Saba: vita e opere

- "A mia moglie"
- "Città vecchia"
- "Amal"
- "Goal"

Articolo inviato a "La Voce" nel 1911: "Quello che resta da fare a i poeti"

Lettura di Saba da parte di Pasolini

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 14 di 41
-----------------------	---	-------------

ALDA MERINI vita e opere

- "Sono nata il 21 a primavera"
- Il manicomio è una grande cassa di risonanza
- Amai teneramente
- Come polvere o vento

Presentazione delle linee principali della prosa italiana dalla seconda guerra mondiale:

1. realismo magico: **Buzzati**, da "Il deserto dei Tartari", cap XII, "L'apparizione di un cavallo"
Pavese, da "La casa in collina" cap. XXIII "E dei caduti cosa ne facciamo?"
2. prosa tradizionale: **Tomasi da Lampedusa**, trama del romanzo "Il Gattopardo"
Elsa Morante; da "La Storia": "La forza di andare avanti" e trama del romanzo
3. neorealismo: **Roberta Viganò**; da "L'Agnese va a morire": "L'Agnese porta un carico di esplosivo" e trama del romanzo

Calvino: vita e opere

Da "Marcovaldo" "Il bosco in autostrada"

"Tutto in un punto" da "Le Cosmicomiche"

"Se una notte d'inverno un viaggiatore" cap. I la posizione per leggere e trama del romanzo

Pasolini: vita e opere

Pasolini e Dante: l'influenza di Dante nell'opera di Pasolini (presentazione)

DIVINA COMMEDIA

Dante è stato ripreso nei percorsi culturali, poetici ma anche cinematografici, di autori del Novecento, in particolare Pasolini e Montale. La classe ha partecipato alla visione del film "Mirabile visione" del regista Matteo Gagliardi sul rapporto tra Dante e l'attualità.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Gli argomenti sviluppati sono stati i seguenti:

- L'uomo e il suo mondo interiore: il male di vivere nella poesia del Novecento
- Le figure femminili all'inizio del Novecento
- Lo sviluppo tecnologico tra Ottocento e Novecento
- La follia femminile: da Medea ad Alda Merini
- Gli anni '60-'70: riflessione sul periodo storico attraverso le canzoni del tempo

Nel corso dell'anno si è sviluppata anche una riflessione sul significato di orientamento e sullo sviluppo di competenze individuali

MATERIA: LATINO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 50

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscere i fondamenti della grammatica e della sintassi latina
- conoscere alcuni autori e alcuni testi della letteratura del I secolo d.c.

ABILITA'

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 15 di 41
-----------------------	---	-------------

- Analizza i testi con l'aiuto della traduzione a fronte e ne comprende il significato
- Contestualizza gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento
- Identifica i rapporti della cultura latina con culture classiche e moderne

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali propedeutica
 Lezione frontale di esposizione
 Lezione frontale di sintesi
 Analisi guidata dei testi latini
 Visione di video, film, lezioni on line
 Costruzione di presentazioni su argomenti della disciplina e/o interdisciplinari

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte a risposta aperta
 Analisi del testo (con traduzione a fronte)
 Interrogazione/ discussioni orali
 Produzioni di saggi di approfondimento con caratteristiche multidisciplinari

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua Il riepilogo di morfologia e sintassi è stato condotto sui testi d'autore presi in esame.

Storia della letteratura e autori:

N.B. i testi indicati sono stati affrontati tutti con traduzione italiana a fronte

SENECA: vita e opere

Riflessione sul "male di vivere" tra classici e contemporanei

Epistula ad Lucilium I "Solo il tempo è nostro"

Epistula ad Lucilium LXXX 5-10 "Il teatro della vita"

De brevitate vitae, II "Il tempo sprecato"

Articolo di Galimberti "Le nostre ore senza qualità" edizione Feltrinelli

Medea: saggio sulla "follia d'amore", Figini, ed. Giunti, confronto con Alda Merini

La classe ha partecipato ad un convegno sulla figura di Medea presso l'università Iulm di Milano

PLINIO IL VECCHIO: vita e opere

Gli alunni, suddivisi in coppie, hanno analizzato parti diverse della "Naturalis historia", traducendo il testo scelto, analizzandolo lessicalmente con ricerca filologica di parole chiave del brano scelto, e confrontando quanto trovato nel testo di Plinio con le conoscenze contemporanee.

I brani scelti sono i seguenti:

Libro 2: le stelle e la cosmogonia

Libro 7 paragrafi 5-7-9-15-32: la razza

Libro 7 paragrafi 88-89-90: la memoria

Libro 8 ,paragrafi dal 18-21 Osservazioni zoologiche ed etologiche sul leone

Libro 8 paragrafi 154-166: i cavalli

Libro 11 paragrafo 37: le farfalle e le metamorfosi

Libro 12: paragrafi 14, 17, 19, 25, 26, 29, 30, 32, 33, 34, 41, 62, le spezie orientali

libro 14: la vite e il vino

Libro 21 paragrafo 1: la fertilità

Libro 21: i fiori e le ghirlande

Libro 23: paragrafi 1-9, 20-22, 27, 28, 39-42, 47 proprietà mediche del vino e dell'aceto

Libro 25 paragrafi 22, 28, 91, 127, uso e valore delle erbe e della medicina nelle diverse culture antiche, con richiami antropologici e il rapporto che queste hanno con la magia.

Libro 29: paragrafi 1-6 l'etica della medicina

Libro 30 paragrafi 3, 6, 8, 10, 13, 14 uso e valore delle erbe e della medicina nelle diverse culture antiche, con richiami antropologici e il rapporto che queste hanno con la magia.

Libro 36: paragrafi 15, 20, 30, 37, 54, 83, 101: la storia della scultura, le meraviglie del mondo, il Laocoonte, Fidia e Prassitele, confronti tra antichità e modernità.

Libro 36: l'architettura

QUINTILIANO: vita e opere

Institutio oratoria I, 1, 1-5 Il proemio

Institutio oratoria I, 1, 4-8 la prima maestra è la nutrice

Institutio oratoria I, 3, 1-17 Tempo di gioco tempo di studio e l'inutilità delle punizioni corporali

Institutio oratoria I, 4 -5 le caratteristiche dell'oratore

La figura del Magister Septiciano: Lettera di **Plinio il giovane** a Tacito per reperire un maestro a Como *Epistula 4, 13, 6-8*

Il sistema scolastico romano

TACITO Vita e opere

Agricola I, 3-4

Agricola 30-32 Il discorso di Calgàco

le guerre di ieri e di oggi: il Vietnam

Germania IV, Origine e aspetto dei Germani.

L'interpretazione della razza ariana: Chamberlain e l'interpretazione di tamquam/quamquam

Marinetti, prefazione alla Germania di Tacito

De dialogus oratoribus 30

Historiae II, 38 la brama di potere motore della storia

Sono stati letti anche i seguenti brani tratti dalla parte di approfondimento culturale on line della grammatica latina "SIC", Figini – Larghi, ed. Giunti:

- L'importanza della cultura (la biblioteca di Alessandria e Ipazia)
- Follia d'amore! (Medea di Seneca)

MATERIA: SCIENZE UMANE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Rega, Nasti "Essere umani - Sociologia, antropologia, pedagogia" Zanichelli
Materiale fornito dalla docente

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 143 h (di cui 139 per Scienze Umane e 4 per Educazione Civica)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 17 di 41
-----------------------	---	-------------

Saper definire termini e concetti – saper utilizzare il lessico specifico richiesto da ogni disciplina – saper individuare le fondamentali categorie culturali dei modelli educativi – saper leggere e analizzare testi e documenti – saper operare confronti e collegamenti – saper rielaborare criticamente determinate conoscenze e competenze, anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari – conoscere fasi e modalità di ricerca nelle scienze umane – saper svolgere approfondimenti nell’ambito delle scienze umane – saper ipotizzare una semplice indagine empirica utilizzando gli strumenti principali della metodologia della ricerca, anche in prospettiva multidisciplinare con le altre scienze umane e/o altre discipline

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale: propedeutica, di esposizione, di sintesi – Libro di testo – Proiezione di filmati / film / diapositive / schemi di sintesi – Lettura diretta di fonti e documenti – Ricerche guidate

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali – Prove scritte con domande aperte – Temi – Ricerche di gruppo
Quadro di riferimento per la valutazione di conoscenze e abilità elaborato dal Dipartimento per le prove sia orali che scritte

PROGRAMMA SVOLTO

ANTROPOLOGIA

Antropologia della globalizzazione

- Dal tribale al globale – oltre le culture e i luoghi – locale e globale – centri e periferie – lavoro dell’antropologo postmoderno
- Appadurai: i “panorami”, i concetti di “omogeneizzazione”, “eterogeneizzazione” e globalizzazione “dal basso” nelle società postcoloniali
- Hannerz e l’antropologia urbana
 - testo: Hannerz, “Viva la diversità!” da “La diversità culturale” p. 378
- Augé: “città-mondo” e non luoghi
 - testo: Augé, “Il metrò: solitudine senza isolamento” da “Un etnologo in metrò” p. 375
- Hall e le identità post-coloniali_

Antropologia dei media

- Antropologia e comunicazione di massa
- McLuhan: funzione globalizzante dei media e rivoluzione antropologica
 - testo: McLuhan, “La tv a scuola?” da “Gli strumenti del comunicare” p. 418
- Hall: codifica e decodifica del discorso televisivo
- Antropologia delle comunità online_

Antropologia dello sviluppo

- Latouche: la decrescita felice
 - testo: Latouche, “Decrescita e *abbondanza frugale*” da “Per un’abbondanza frugale. Malintesi e controversie sulla decrescita” p. 420

SOCIOLOGIA

Le forme della vita sociale

- Socializzazione:
individuo – società – socializzazione – agenzie di socializzazione
- Sistema sociale:
definizione di sistema sociale – istituzionalizzazione – istituzione e organizzazione – status e ruolo – secolarizzazione e razionalizzazione – norme sociali – gruppi sociali
- Stratificazione sociale:
stratificazione e mobilità sociale – classi e ceti sociali – disuguaglianza – teorie e fattori del mutamento sociale – movimenti sociali – devianza e controllo sociale_

Comunicazione e società di massa

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 18 di 41
-----------------------	---	-------------

- Le forme della comunicazione:
comunicazione e vita associata – comportamento verbale – comportamento non verbale – contesto della comunicazione
- Mass media e società di massa:
media nella storia – media, mass media, new media – stampa, telegrafo, telefono – cinema – radio e televisione – pubblicità – computer e nuovi media – realtà virtuale – intelligenza artificiale – Big data e profilazione (p.283)
 - testo: Lynch, "Antefatto" e "La tecnologia del libro" da "Il profumo dei limoni – Tecnologia e rapporti umani nell'era di Facebook" [tramite materiale fornito dalla docente]
 - testo: Eco, "Apocalittici e integrati" da "Apocalittici e integrati" p. 103
 - intervista rilasciata per l'Enciclopedia delle Scienze Multimediali di RAI Educational: "Karl Popper contro la televisione"
 - testo: McLuhan, "Il medium è il messaggio" da "Il medium è il messaggio" p. 102

La politica e le masse [tramite materiale fornito dalla docente]

- La massificazione della politica
partiti di massa – nazionalismo – un'esplosione di nevrosi: fuga nella follia – totalitarismo – Hannah Arendt, "La banalità del male"
- Il legame tra comunicazione e potere
propaganda – Le Bon, "La psicologia delle folle" – Bernays, "Propaganda" – esperimenti: Milgram e Zimbardo – esperimento sociale della "Terza Onda"

Globalizzazione

- Globalizzazione ed economia:
globalizzazione ieri e oggi – mappa dell'economia globalizzata – forme di internazionalizzazione economica – internazionalizzazione e politica nazionale: critiche alla globalizzazione, N. Klein e movimenti – globalizzazione e consumismo: Bauman e Beck
 - testo: Bauman, "Lo spazio pubblico dell'agorà" da "La solitudine del cittadino globale" p. 222
 - testo: Beck, "Tra rischio e speranza" da "Europa tedesca. La nuova geografia del potere" p. 224
- Globalizzazione e politica:
globalizzazione politica – organismi politici globali

Welfare, politiche sociali e Terzo settore

- Welfare: caratteri generali e teorie
Welfare State o Stato sociale – origini – Stato sociale in Italia – forme di Welfare – crisi del Welfare
- Le politiche sociali
previdenza e assistenza – salute e assistenza sanitaria – istruzione – diritto alla casa – famiglia e maternità
- Il Terzo settore
alternativa del "privato sociale" (p. 259) – Welfare mix [tramite materiale fornito dalla docente] -
- progettazione di una attività di promozione sociale (p. 268) – principali servizi per anziani, disabili, minori, soggetti con dipendenze [tramite materiale fornito dalla docente]

PEDAGOGIA

Attivismo anglo-americano

- Il movimento delle scuole nuove in Europa e i principi di Calais
- Neill e la pedagogia libertaria
- Dewey e il pragmatismo americano
 - lettura integrale del testo: Dewey, "Il mio credo pedagogico" (R.Tassi, "Itinerari pedagogici del '900", Zanichelli, Bologna, 1991, pagg.321-326) [tramite materiale fornito dalla docente]
 - testo: Dewey, "Il lavoro come punto di partenza" da "Scuola e società" [tramite materiale fornito dalla docente]
- Sviluppi dell'attivismo: Kilpatrick e il metodo dei progetti – Parkhurst e il Piano Dalton – Washburne e il Winnetka Plan

Attivismo europeo

- Decroly e i centri d'interesse – pagg. 448-450
 - testo: "Attività globalizzatrice" da "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento" pagg. 480-481

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 19 di 41
-----------------------	---	-------------

- La ricerca europea e Binet [tramite materiale fornito dalla docente]
- Claparède e la scuola su misura
- Ferrière e l'autogoverno del bambino
- Cousinet e il lavoro comunitario
- Freinet e la scuola del fare
- Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro [tramite materiale fornito dalla docente]
 - testo: Kerschensteiner, "Il valore pedagogico del lavoro" da "Il concetto della scuola di lavoro" [tramite materiale fornito dalla docente]

Attivismo in Italia

- Agazzi: la prima scuola materna
- Pizzigoni: la scuola rinnovata [tramite materiale fornito dalla docente]
- Montessori: la scoperta del bambino e il metodo
 - testo: Montessori, "La prima Casa dei bambini" da "La scoperta del bambino" p. 482
 - testo: Montessori, "I caratteri dei materiali montessoriani" da "La scoperta del bambino" [tramite materiale fornito dalla docente]
 - testo: Montessori, "La maestra insegna poco" da "La scoperta del bambino" [tramite materiale fornito dalla docente]

Spiritualismo e idealismo

- Bergson e la pedagogia dello sforzo
- Gentile e l'attualismo pedagogico
- Lombardo Radice e la formazione spirituale
- L'evoluzione storica della scuola italiana dalla Legge Casati alla Riforma Gentile [tramite materiale fornito dalla docente]

Attivismo cattolico

- Maritain: la formazione dell'uomo integrale
- Don Milani e gli allievi della scuola di Barbiana
 - testo: Milani, "Antipedagogia o vera pedagogia?" da "Lettera a una professoressa" p. 524
 - documentario "Don Lorenzo Milani. Barbiana '65. La lezione di Don Milani." RaiStoria

Pedagogia e politica

- Hessen: la pedagogia dei valori
- Makarenko: il collettivo come educatore
- Gramsci: pensiero pedagogico

Psicopedagogia

- in Europa: Freud – Piaget – Vygotskij – Bettelheim
- negli Stati Uniti: Skinner – Bruner – Rogers [tramite materiale fornito dalla docente] – Bloom – Guildford e Gardner

Temi

- contesti formali e non formali dell'educazione [tramite materiale fornito dalla docente]
scuola – sistema scolastico in prospettiva internazionale – educazione permanente – compito educativo del territorio – pedagogia del tempo libero
- educazione e mass media [tramite materiale fornito dalla docente]
caratteristiche della comunicazione di massa – fruizione della tv nell'età evolutiva – "media education" – didattica multimediale
 - Asimov, "Chissà come si divertivano!"
- educazione, diritti e cittadinanza [tramite materiale fornito dalla docente]
educazione civica in una "comunità mondiale": educazione alla cittadinanza attiva – educazione alla cittadinanza democratica – educazione alla cittadinanza globale – educazione ai valori della Costituzione e ai principi della legalità

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 20 di 41
-----------------------	---	-------------

educazione ai diritti umani: Novecento secolo dei diritti – diritti dei bambini – diritto alla differenza
educazione ambientale e sviluppo sostenibile: ambiente come territorio – ambiente come ecosistema

- educazione, uguaglianza, accoglienza [tramite materiale fornito dalla docente]
disadattamento – svantaggio educativo – educazione interculturale – diversa abilità – bisogni educativi speciali – pedagogia speciale

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

Le periferie cittadine. Problemi della civiltà urbana:

- inquadramento del tema [approfondimento in gruppo]
 - il punto di vista dell'antropologia [approfondimento in gruppo]
 - il punto di vista della sociologia [approfondimento in gruppo]
 - il punto di vista della psicologia [approfondimento in gruppo]
 - il punto di vista della pedagogia [approfondimento in gruppo]
- (sintesi in un file PDF)

SCIENZE UMANE – MATEMATICA

- Elaborazione dei dati di un'indagine statistica e loro rappresentazione grafica.

INDAGINE

“Centri commerciali e adolescenti nell'attuale realtà locale dell'Olgiatese”

(ricerca pianificata e svolta sul campo da tutti gli studenti – raccolta, analisi e interpretazione dei dati sintetizzate in un file PDF)

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- “Il principio responsabilità: un'etica per la civiltà tecnologica” di Hans Jonas (nei suoi collegamenti con le Scienze Umane)
[tramite materiale fornito dalla docente]

MATERIA: Filosofia

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: : Domenico Massaro, La Meraviglia delle idee, voll.2,3,Paravia.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 57 Ed. Civica: 2

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Durante il triennio gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi, in base alle loro capacità ed abilità in modo diversificato. Per quanto concerne le conoscenze: conoscere autori, temi, teorie, concetti, correnti di pensiero; conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia; conoscere il lessico specifico.

Mentre per quanto concerne le abilità: saper ricostruire le strategie argomentative e rintracciarne gli scopi; saper sostenere tesi, con lessico appropriato, in riferimento ad autori, teorie, concetti; saper rielaborare criticamente determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale propedeutica
- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi /sistematizzazione
- Dialogo educativo
- Proiezione film/diapositive/multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte specifiche della disciplina

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 21 di 41
-----------------------	---	-------------

Per i criteri di valutazione si sono seguite le modalità indicate nella griglia di valutazione presente nel PTOF 2022-25 reperibile sul sito del liceo (liceoterragni.gov.it) come concordato in sede di dipartimento disciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO

F. Hegel:

- La vita e le opere
- i capisaldi del sistema hegeliano (i temi e i concetti fondamentali)
- La Fenomenologia dello Spirito

A. Schopenhauer:

- La vita e le opere
- il tradimento di Kant
- la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- le vie della liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:

- La vita e le opere
- il nuovo modo di fare filosofia
- le possibilità esistenziali
- dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

La Sinistra hegeliana e K. Marx:

- La Destra e la Sinistra hegeliana : L. Feuerbach
- La vita e le opere
- Il materialismo naturalistico
- K. Marx:
- La vita e le opere
- il problema dell'emancipazione umana
- la concezione materialistica della storia
- l'analisi del sistema capitalistico

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 22 di 41
-----------------------	---	-------------

Il positivismo: A. Comte:

- i caratteri fondamentali del positivismo
- la vita e le opere
- l'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze
- la sociologia e il suo ruolo
- verso una religione dell'umanità

H. Bergson e lo spiritualismo:

- lo spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento
- la vita e le opere
- l'indagine sulla coscienza
- dal rapporto mente-corpo alla metafisica della vita
- le due fonti della morale e della religione

S. Freud:

- la vita e le opere
- le origini del metodo psicoanalitico
- il "cuore" della psicoanalisi freudiana
- da pratica terapeutica a teoria psicologica
- l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

F. Nietzsche:

- la vita e le opere
- il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- la filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
- la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- Nietzsche e il nazismo

M. Heidegger:

- La Vita e le opere

- Essere e tempo

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

La "presunta " misoginia" di A. Schopenhauer : analisi di alcuni frammenti del saggio "L'arte di trattare le donne". Confronto con l'opera di J. Stuart Mill "La servitù delle donne".

MATERIA : Storia

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto; Spazio del tempo , vol.2 e 3, Editori Laterza.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO : 63 ED Civica: 2

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Durante il triennio gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi, in base alle loro capacità ed abilità in modo diversificato. Per quanto concerne le conoscenze: conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed internazionale; conoscere i principali orientamenti storiografici; conoscere il lessico specifico; conoscere, per tutto l'arco del percorso, elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel Novecento; conoscenza fondamentale delle istituzioni e principali nozioni di cultura della cittadinanza.

Mentre per quanto concerne le abilità : saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali (interazione tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere gli intrecci politici, economici, ambientali, culturali, religiosi e di genere); saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari; • saper cogliere le relazioni tra eventi ed epoche del passato e la realtà presente ; saper effettuare un'analisi comparativa delle differenti forme istituzionali .

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale propedeutica
- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi /sistematizzazione
- Dialogo educativo
- Proiezione film/diapositive/multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte specifiche della disciplina

Per quanto concerne i criteri di valutazione si sono seguite le modalità indicate nella griglia di valutazione presente nel PTOF 2022-25 reperibile sul sito del liceo (liceoterragni.gov.it) come concordato in sede di dipartimento disciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO

Industrializzazione e società di massa:

- Crisi e protezionismo

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 24 di 41
-----------------------	---	-------------

- La seconda rivoluzione industriale
- Consumi di massa
- La società di massa e i nuovi ceti medi
- La nazionalizzazione delle masse
- Partiti e sindacati
- Riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale
- Il primo femminismo e la Chiesa e la società di massa
- Nazionalismo, razzismo e antisemitismo e la critica del positivismo

l'Italia dal 1870 al 1914:

- Dall'Italia liberale al governo Crispi
- La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale
- Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione
- L'età giolittiana

Guerra e rivoluzione:

- Dai venti di guerra alla svolta del 1917
- La Rivoluzione russa
- La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti - Il mito e la memoria

Un difficile dopoguerra:

- Le conseguenze economiche della guerra
- i mutamenti nella vita sociale
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- La Germania di Weimar
- il dopoguerra dei vincitori - la Russia comunista da Lenin a Stalin

L'Italia: dopoguerra e fascismo:

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- Miti e rituali fascisti

Una crisi planetaria:

- gli Stati Uniti e il crollo del '29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- L'intervento dello Stato in economia e le trasformazioni nella vita sociale

L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature :

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 25 di 41
-----------------------	---	-------------

- L'ascesa del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- il Terzo Reich
- L'URSS collettivizzazione e industrializzazione, le grandi purghe e i processi
- La guerra civile in Spagna

Il Fascismo in Italia:

- dallo Stato fascista alla stretta totalitaria e le leggi razziali
- La politica estera e l'Impero
- l'opposizione al fascismo

Guerra mondiale, guerra totale:

- le origini e le responsabilità
- Dalla guerra lampo alle battaglie decisive
- la Shoah
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- l'Italia dalla caduta del fascismo alla resistenza e guerra civile
- la fine della guerra e la bomba atomica.

L'Italia della prima Repubblica:

- L'Italia degli anni '50: il "miracolo economico".

ED. Civica:

L'evoluzione del femminismo dall'Ottocento ad oggi.

Materia: Storia dell'Arte

Libri di testo in adozione: G. Nifosì, L'Arte svelata, Dal Tardo Ottocento al XXI secolo, Editori Laterza

Ore di lezione sino al 15 Maggio: 53

Obiettivi conseguiti:

- riconoscere e descrivere i caratteri architettonici e iconografici propri di ciascun linguaggio compositivo, in relazione alle differenti tecniche operative utilizzate;
- situare l'opera d'arte o l'intervento architettonico nell'ambito del contesto storico –culturale del proprio tempo;
- capacità di lettura e di analisi dell'opera d'arte secondo i parametri propri dei differenti linguaggi e delle varie epoche storiche;
- riconoscere le differenti posizioni e relazioni tra artista, committenza e pubblico nella funzione comunicativa propria dell'opera d'arte;
- riconoscere il valore del patrimonio artistico e architettonico come testimonianza viva di culture e civiltà del passato e delle loro influenze e relazioni con le epoche successive e con il presente anche in relazione al territorio.

Metodologie di insegnamento:

Lezione frontale propedeutica, di esposizione, di sintesi e di sistematizzazione.

Tipologie di verifiche e criteri di valutazione:

Le verifiche sono state orali e la valutazione è stata espressa in decimi secondo la griglia del Dipartimento disciplinare.

Programma svolto

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: Johann Joachim Winckelmann

Canova e <<La bellezza ideale>>

Teseo sul Minotauro, 1781-1783, Londra, Victoria and Albert Museum

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793, Parigi, Museo del Louvre

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese

Venere Italica, 1812, Firenze, Palazzo Pitti

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 26 di 41
-----------------------	---	-------------

Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa

Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre

Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique

Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1801, Rueil-Malmaison (Parigi), Musée National du Chateau

L'incoronazione di Napoleone, 1805-1807, Parigi, Museo del Louvre

Sabine che arrestano il combattimento tra romani e sabini, 1799, Parigi, Museo del Louvre

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie, 1825, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

II Romanticismo

Origini e caratteri del Romanticismo

Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza

Paesaggismo in Inghilterra e in Germania

John Constable

Il mulino di Flatford, 1817, Londra, Tate Gallery

Studi di nuvole, ca 1822. Oli su carta e su cartone

Il Castello di Hadleigh, 1829, New Haven, Connecticut, Yale Center for British Arts

William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812, Londra, Tate Gallery

Luce e colore (la teoria di Goethe) - Il mattino dopo il diluvio, 1843, Londra, Tate Britain

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle

Monaco sulla spiaggia, 1808, Berlino, Alte Nationalgalerie

Il naufragio della speranza, 1823-1824, Amburgo, Hamburger Kunsthalle

Théodore Géricault

La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

Ritratto di negro, 1823-24, Chalon-sur-Saone, Musée Vivant-Denon

Alienati, 1822-23

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre

Donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Giacobbe lotta con l'angelo, 1854-1861, Ciclo per la Chiesa di Saint-Sulpice a Parigi

Francesco Hayez

I Vesperi siciliani, 1846, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

Il bacio (tre versioni)

Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo

Gli spaccapietre, 1849, Già a Dresda, Gemaldegalerie. Distrutto durante la seconda guerra mondiale

Funerale a Ornans, 1849, Parigi, Musée d'Orsay

Fanciulle sulla riva della Senna, 1857, Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts

I pittori raccontano la vita moderna

Edouard Manet

Colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

La prugna, 1877, Washington, National Gallery of Art

Il bar delle Folies-Bergère, 1881-2, Londra, Courtauld Institute of Art Gallery

Claude Monet e la pittura delle impressioni

Impressione, sole nascente, 1872, Parigi, Museo Marmottan

Le serie di Monet: i Covoni, i Pioppi, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee

Cattedrale di Rouen in pieno sole (Armonia in blu e oro), 1894, Parigi, Musée d'Orsay

Lo stagno delle ninfee, armonia verde, 1899, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre-Auguste Renoir

Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

Colazione dei canottieri, 1880-81, Washington, Phillips Collection

Le bagnanti, 1884-87, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

Edgar Degas

La lezione di danza, 1871-74, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

Le stiratrici, 1884, Parigi, Musée d'Orsay

II Post-Impressionismo

Georges Seurat e il Neoimpressionismo

Bagnanti ad Asnières, 1884, Londra, National Gallery

Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, 1884-86, Chicago, Art Institute

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum

Veduta di Arles con iris, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum

Caffè di notte, 1888, New Haven, Yale University Art Gallery

La camera da letto, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum

Vaso con dodici girasoli, 1888, Monaco, Neue Pinakothek
Autoritratto, 1889, Parigi, Musée d'Orsay
Notte stellata, 1889, New York, The Museum of Modern Art
La chiesa di Auvers, 1890, Parigi, Musée du Louvre
Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum

Emile Bernard

Donne bretoni in una prateria verde, 1888, saint-Germain-en-Laye, Collezione privata

Paul Gauguin

La danza delle quattro bretoni, 1886, Monaco, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Neue Pinakothek
La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland
Il Cristo giallo, Buffalo, 1889, Albright Knox Art Gallery
Autoritratto col Cristo giallo, 1890, Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis
Come! Sei gelosa?, 1892, Mosca, Museo Puskin
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Boston, Museum of Fine Arts

E. Munch

La fanciulla malata, 1885-1886, Oslo, Najonalmuseet
Sera nel corso KarlJohann, Bergen, Kuntstmuseene
L'urlo, 1893, Oslo, Najonal Galleriet

Le Avanguardie artistiche del Novecento L'Espressionismo in Germania e in Francia

E. L. Kirchner

Scena di strada berlinese, 1913-14, Berlino, Brucke Museum
Autoritratto da soldato, 1915, Oberlin, (Ohio), Allen Memorial Art Museum

Henri Matisse

Donna con cappello, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art
La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage
La danza (prima versione), 1909, New York, The Museum of Modern Art
La danza (seconda versione), 1909-10, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage
La musica, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Il Cubismo

P. Picasso

Autoritratto con cappotto, 1901-02, Parigi, Musée Picasso
Acrobata con piccolo arlecchino, 1905, Bruxelles, Collezione privata
Les demoiselles d'Avignon, 1906-7, New York, The Museum of Modern Art
Natura morta con bottiglia di anice, 1909, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
Violino, bicchiere, pipa e calamaio, 1912, Praga, Narodni Galerie
Guernica, 1937, Madrid, centro de Arte Reina Sofia

Il Futurismo

U. Boccioni

La città che sale, New York, The Museum of Modern Art
Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, Milano, CimaC

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo-New York, Albright Art Gallery
Bambina che corre sul balcone, 1912, Milano, Galleria d'Arte Moderna

Educazione Civica:

Arte e guerra: artisti-soldato sul campo di battaglia.

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: prof. Alfonsa Caironi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Literary Journeys Concise – CARLO SIGNORELLI EDITORE

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 79

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento scelti del docente, alla luce degli obiettivi concordati in sede di dipartimento disciplinare si è lavorato su:

Progressivo arricchimento linguistico (strutture, lessico, funzioni comunicative, meccanismi di coesione, modalità di organizzazione).

- Problematiche di attualità e tematiche legate ai vari ambiti culturali (tecnico-scientifico, storico, letterario e artistico), presentate attraverso articoli e materiali audiovisivi.
- Sviluppo storico-letterario dalla fine del diciottesimo al ventesimo secolo con una scelta di autori / testi rappresentativi dei vari periodi / movimenti. Con riferimento al periodo romantico è stata privilegiata la produzione poetica di autori quali W. Blake, S.T. Coleridge, W. Wordsworth, P.B. Shelley e Byron. Per l'epoca vittoriana si è fatto riferimento in particolare al romanzo, attraverso l'

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 28 di 41
-----------------------	---	-------------

opera di C. Dickens, e al teatro di O. Wilde, Con riferimento al ventesimo secolo sono stati studiati i Poeti di Guerra: Brooke, Sassoon e Owen, il romanzo modernista di J. Joyce e i romanzi distopici di Orwell e Huxley. Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti e l'interesse e la partecipazione della classe si sono dimostrati adeguati. La capacità linguistica, di approfondimento e collegamento interdisciplinare emerge solo per una parte della classe, una minoranza, mentre parte degli studenti ha compensato le carenze linguistiche con la buona volontà.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

Gli argomenti trattati nel corso delle lezioni sono stati affrontati sia attraverso le lezioni frontali propedeutiche, di esposizione e di sintesi, sia attraverso la lettura diretta di testi e documenti e la proiezione di film, cercando di favorire i collegamenti interdisciplinari.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state proposte in relazione agli obiettivi previsti e si sono svolte tramite interrogazioni orali e prove specifiche scritte della disciplina, al fine di valutare anche la preparazione linguistica di livello B2.

Per la valutazione sono stati considerati i diversi fattori elencati nel Progetto didattico Formativo:

La comprensione globale del testo e dei singoli elementi, l'organizzazione e rielaborazione delle informazioni rilevate e l'uso degli strumenti linguistici, l'aderenza alle richieste, la scelta e la pertinenza dei contenuti.

PROGRAMMA SVOLTO

Pre-Romanticism and Romanticism: main features, social, historical and cultural context

First and Second Generation Romantic Poets.

The Age of Revolution and the Romantics: Introduction p.198,199

-Romanticism: historical, social and cultural background

-Romantic themes p.206 e 207

The role of Nature and Imagination

William Blake: Life and main works, main themes p.208
Songs of Innocence and Experience p.209 e 210
The Chimney Sweeper p.211

Child labour today p.214

William Wordsworth: Life and main works p.215-218
I wandered lonely as a cloud p.220

Comparison between Wordsworth and Leopardi. Considerations on
Canto Notturmo di un Pastore Errante dell'Asia
My heart leaps up
(materiale fornito dall'insegnante)

Samuel Taylor Coleridge: Life and main works p.228-230
The Rime of the Ancient Mariner (Part I) p.231, 233

- Visione video su artisti del Romanticismo inglese: Constable e Turner, confronto con Wordsworth e Coleridge.

Jane Austen: *Pride and Prejudice*: introduction. Novels of manner, main themes p.246-250
Visione del film.

Mary Shelley: Life and main works p.258
"An Outcast of Society" from Chapter 10 p.260,261
Frankenstein : two extracts from chapters 5 e 16
Comparison with David Caspar Friedrich's "*Wanderer above a sea of fog*"
and "*Monk by the sea*" p.93,94

Percy Bysshe Shelley: Life and main works p.238-239
Ode to the West Wind p.240-242

George Gordon Byron: life and main works
The Byronic hero p.234

Victorian Age: : main features, social, historical and cultural context

Victorian novel p.286 e 287

Charles Dickens: Life and main works p.303-306
Oliver Twist (reading of the extract from chapter 2 p.308-309)

Oscar Wilde: Life and main works p.337-339
The Picture of Dorian Gray p.340
"Dorian kills the portrait and himself" p.342 e 344
Visione del film *Dorian*

The Modern Age: main features, social, historical and cultural context

The War Poets: life and main works, differences and similarities

Rupert Brooke: *The Soldier*

Siegfried Sassoon: *Glory of Women*

Wilfred Owen: *Dulce Et Decorum Est*
Comparison with Ungaretti's *Veglia*

(Material on Classroom)

Modern Novels:

Social changes, philosophical, scientific and psychoanalytical influences.

The stream of consciousness

James Joyce: Life and main works
from *Dubliners*: *Eveline* p.419-421
from *Ulysses*: passage "Yes I Said Yes I Will Yes" p.424 e 425

Utopia and Dystopia

George Orwell: Life and main works
Nineteen Eighty-Four p.455

Aldous Huxley: Life and main works
Brave New World: Extracts from Chapter 2 and Chapter 17
(Material on Classroom)

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Environmental issues: Science and Ethics

- The consequences of unethical choices and their impact on our lives and on the natural world.
- Their effects from the early days of the Industrial Revolution to present-day society and how these have been described both in informative and in literary/artistic texts.

MATERIA: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: "Lineamenti di matematica. azzurro con Tutor vol. 5", autori Bergamini, Trifone, Barozzi

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 54

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità):

Conoscenza dei contenuti, dei significati, dei metodi e del linguaggio del calcolo infinitesimale:

limite, derivata

Saper calcolare il limite di una funzione, anche quando si presenta in forma indeterminata

Saper determinare gli asintoti di una funzione attraverso il calcolo di opportuni limiti

Saper calcolare la derivata prima di una funzione in un punto mediante la definizione

Le regole di derivazione delle funzioni fondamentali

Saper stabilire quando una funzione cresce o decresce

Saper calcolare i punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
Individuazione dei punti di flesso
Capacità di eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente quella della lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti, cercando ad ogni argomento di stimolare il loro spirito critico portandoli alla risoluzioni dei problemi in modo autonomo. Durante le lezioni per ogni argomento trattato, sono stati svolti esercizi alla lavagna, in parte eseguiti dall'insegnante a titolo di esempio e la maggior parte eseguiti dagli studenti a gruppi.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate verifiche scritte e orali nella forma di soluzione di problemi e domande a risposta aperta. Su ogni prova scritta sono stati indicati i punti assegnati ad ogni risposta corretta o ad ogni procedimento risolutivo. Per le interrogazioni orali si è tenuto conto del livello di conoscenza e di comprensione degli argomenti, della capacità di applicare le regole, di effettuare collegamenti e di utilizzare il linguaggio specifico appropriato.

PROGRAMMA SVOLTO

insiemi aperti e intervalli
punti di accumulazione e punti isolati
definizione di limite di una funzione
verifica del limite di una funzione mediante la definizione
algebra dei limiti e forme indeterminate
teorema dei carabinieri
limiti notevoli
funzioni continue
teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
asintoti orizzontali, verticali e obliqui
definizione di derivata di una funzione
regole di derivazione
derivate elementari
equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto
punti di non derivabilità
studio di funzione
problemi di ottimizzazione

MATERIA: FISICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: "F come Fisica", autori Fabbri, Masini".

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 53

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità) :

Conoscenza dei fenomeni elettrostatici, delle leggi che li descrivono, della loro interpretazione

Applicazione della definizione di corrente elettrica

Risolvere problemi su semplici circuiti elettrici

Conoscenza dei fenomeni elettromagnetici, delle leggi che li descrivono e della loro interpretazione

Conoscenza dei postulati della relatività ristretta e conseguente interpretazione di alcuni esperimenti e fenomeni fisici.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente quella della lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti, cercando ad ogni argomento di stimolare il loro spirito critico portandoli alla risoluzioni dei problemi in modo autonomo. Durante le lezioni per ogni argomento trattato, sono stati svolti esercizi alla lavagna, in parte eseguiti dall'insegnante a titolo di esempio e la maggior parte eseguiti dagli studenti a gruppi.

CLIL In alcune lezioni (per un totale di 11h) sono state svolte in inglese dal docente o si sono mostrati video in inglese agli studenti.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 31 di 41
-----------------------	---	-------------

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate verifiche scritte e orali nella forma di soluzione di problemi e domande a risposta aperta. Su ogni prova scritta sono stati indicati i punti assegnati ad ogni risposta corretta o ad ogni procedimento risolutivo. Per le interrogazioni orali si è tenuto conto del livello di conoscenza e di comprensione degli argomenti, della capacità di applicare le regole, di effettuare collegamenti e di utilizzare il linguaggio specifico appropriato.

PROGRAMMA SVOLTO

elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione
forza di coulomb
campo elettrico
flusso del campo elettrico
teorema di Gauss
energia potenziale elettrostatica
potenziale elettrico
leggi di Ohm
resistori e condensatori in serie e in parallelo
circuiti elettrici
la forza elettromotrice
leggi di Kirchhoff
Introduzione qualitativa alla relatività ristretta (Postulati della relatività ristretta e principali conseguenze delle trasformazioni di Lorentz)

Di questi programmi 11h sono state effettuate in inglese per il CLIL (principalmente la parte sulle derivate e le leggi di Ohm).

EDUCAZIONE CIVICA: lavori di approfondimento sui temi di fisica connessi all'energia nucleare e alle bombe atomiche.

Lavoro multidisciplinare: ho aiutato la classe nella parte di rappresentazione dei dati per un'indagine svolta con scienze umane.

MATERIA: SCIENZE

Docente prof. Carugati Mariagrazia

Libri di testo adottati

CHIMICA :

Simonetta Klein

IL RACCONTO DELLA SCIENZE NATURALI

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica della placche

SCIENZE DELLA TERRA:

Marianna Ricci Lucchi

LA TERRA UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE

Minerali e rocce ,Vulcani , Terremoti

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio nell'a.s 2023/24 : 63 + 4 ore educazione civica

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze e abilità)

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 32 di 41
-----------------------	---	-------------

Conoscenze	Abilità-capacità
I fenomeni principali dei processi orogenetici	Sa riconoscere e descrivere i processi endogeni più importanti : vulcani
Chimica organica e processi biochimici	<p>Conosce le famiglie della chimica organica e sa svolgere le reazioni</p> <p>Conosce , classifica e individua le biomolecole e le loro caratteristiche</p> <p>Conosce i processi relativi alle varie vie metaboliche relative al glucosio</p> <p>Dna ricombinante</p> <p>Conosce alcune applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agrario</p> <p>Riflette sulla dualità della ricerca scientifica</p>
Bioteecnologie	

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

<i>Tipologie di insegnamento-apprendimento previste (indicare le tipologie prevalenti)</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> [X]	Lezione frontale propedeutica
<input checked="" type="checkbox"/> [x]	Lezione frontale di esposizione
<input type="checkbox"/> []	Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
<input checked="" type="checkbox"/> [x]	Laboratori di scienze a scuola riconoscimento carboidrati, ossidazione alcool, sapone
<input checked="" type="checkbox"/> [x]	Esposizione ricerche personali : biotecnologie
<input checked="" type="checkbox"/> [x]	Utilizzo di laboratori virtuali per scienze della Terra
<input checked="" type="checkbox"/> [x]	invio materiale su Classroom (video, pdf, link su vari, argomenti, schede di approfondimento)

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Cartacei [x] Libri di testo
 [x] Schede
 [x] Dossier di documentazione
 [] Giornali, riviste, opuscoli,libri

Audiovisivi [x] Diapositive/immagini
 [x] Video
 [] TV e registratori

Laboratori/aule speciali [x] Di indirizzo
 [] Di informatica
 [] Multimediali
 [] Biblioteca
 [] Palestra

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Modalità di verifica/valutazione dell'apprendimento		Numero previsto di verifiche	
		trimestre	Pentamestre
[]	Interrogazioni orali	1	2
[]	Prove scritte specifiche della disciplina	3	2
[]	Ricerche individuali e/o di gruppo		2
[]	Relazioni orali e/o scritte		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

LE BASI DELLA CHIMICA

1 IL CARBONIO E I SUOI LEGAMI

- Il protagonista della chimica: il carbonio
- L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
- La libertà di rotazione
- Le catene carboniose

2. LE MOLECOLE ORGANICHE

- Le formule delle molecole organiche
- La varietà dei composti organici
- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche

3. LA REATTIVITA' CHIMICA

- Le principali reazioni organiche
- La scissione dei legami nelle reazioni organiche
- La combustione : una reazione per tutti i composti organici

I COMPOSTI ORGANICI

1. LE GENERALITA' DEGLI IDROCARBURI E DEGLI IDROCARBURI SATURI

- Gli idrocarburi : caratteri comuni e classificazione
- Gli alcani
- I ciclo alcani

2. IDROCARBURI INSATURI E AROMATICI

- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli areni e il benzene
- I derivati del benzene

3. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI DAGLI ALOGENURI AL GRUPPO CARBONILE

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 34 di 41
-----------------------	---	-------------

- I gruppi funzionali
- Gli alogeno derivati
- Il gruppo ossidrilico
- Il gruppo etereo
- Il gruppo carbonile

4. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI ACIDI CARBOSSILICI AI FOSFATI

- Il gruppo carbossilico
- Il gruppo estereo
- Il gruppo amminico
- Il gruppo ammidico

5. LE REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE NEI COMPOSTI ORGANICI

- Le ossidoriduzioni

6 . I POLIMERI

- Polimeri , unità ripetitive e monomeri
- Processi di polimerizzazione
- I processi di riciclo della plastica

LE BIOMOLECOLE

1. ATOMI E MOLECOLE DELLA VITA

- Elementi e composti negli organismi viventi
- L'acqua: l'ambiente di reazione
- Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche

2. I CARBOIDRATI

- I monosaccaridi
- I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi
- I polisaccaridi

3. I LIPIDI

- I trigliceridi o grassi
- I fosfolipidi
- Le cere
- Gli steroidi
- Le vitamine

4. LE PROTEINE

- Gli amminoacidi

- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le lipoproteine

5. GLI ACIDI NUCLEICI

- Il DNA
- La doppia elica del DNA
- L'RNA
- L'ATP
- Il NAD⁺ / NADH

IL METABOLISMO CELLULARE

1. LE REAZIONI METABOLICHE

- Anabolismo e catabolismo
- Ordine e complessità dei processi metabolici

2. LA VELOCITA' NEI PROCESSI BIOLOGICI: GLI ENZIMI

- L'energia di attivazione
- Come funzionano gli enzimi
- Il controllo dell'attività enzimatica
- Le vie metaboliche

3. IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

- Una visione d'insieme
- La glicolisi
- Le fermentazioni

4. LA RESPIRAZIONE CELLULARE

- La fase preparatorio
- Il ciclo di krebs
- Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP

LE BIOTECNOLOGIE

1. LE BIOTECNOLOGIE MODERNE

- Dalle biotecnologie tradizionale alle biotecnologie moderne
- L'avvento dell'ingegneria genetica
- Gli enzimi di restrizione
- L'elettroforesi su gel
- I vettori di clonaggio
- La PCR

2.LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (RICERCHE ALUNNI)

- Le biotecnologie e l'ambiente
- Le biotecnologie nel settore agroalimentare
- Le biotecnologie in campo medico

3. GLI ORGANISMI TRANSGENICI E LA CLONAZIONE (RICERCHE ALUNNI)

- La produzione di OGM
- La clonazione

Approfondimento

- Schede fornite dall'insegnante
- Video OGM e PCR
- Video di chimica organica, biochimica, biotecnologie da web e sito Zanichelli
- Ricerche a gruppi sulle biotecnologie
- Laboratorio a scuola :plastica,saggio per aldeidi e chetoni, saponificazione ,bioplastica
- Laboratorio Insubria nylon

SCIENZE DELLA TERRA

UNITA' 4

LA DINAMICA ENDOGENA : I VULCANI

- L'origine del magma e la sua evoluzione
- L'origine dei vulcani
- L'attività e la forma dei vulcani
- I tipi di eruzione e i loro effetti
- Fenomeni secondari associati al vulcanesimo
- La distribuzione dei vulcani
- I vulcani italiani e il rischio vulcanico in Italia

Approfondimento

- Schede fornite dall'insegnante
- Video vulcani

EDUCAZIONE CIVICA + 4 ore

1. La figura della donna

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

"Più movimento" vol. unico+ebook Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado - G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, Editore "Marietti scuola"

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 45

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti hanno piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi dell'attività motoria adeguata e una completa maturazione specifica personale. Osservano e interpretano i fenomeni riguardanti il mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di lunga durata nel corso della vita. Conoscono e applicano le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affrontano il confronto agonistico con un'etica corretta nel rispetto delle regole e fair play. Assumono stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione, soprattutto nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Assumono comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale impegnandosi in attività ludiche e sportive anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica, di esposizione. Lavori di gruppo. Metodologia Operativa (globale-analitico globale arricchito). Strumentazione didattica prevista nell'attività curricolare: Libri di testo; Lettura diretta di fonti/documenti; Proiezione film/diapositive/ multimediali; Palestra / Impianti e spazi esterni. Adottate metodologie di didattica digitale integrativa attraverso la piattaforma Google Meet con l'ausilio di Google Classroom per la condivisione e scambio di materiale didattico.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte specifiche della disciplina con quesiti a risposte multiple. Prove pratiche: attività in palestra. Accertamento livello impegno e partecipazione. I criteri di valutazione oggettiva e soggettiva si sono integrati nel corso della programmazione delle diverse unità didattiche. L'osservazione diretta quotidiana principalmente orientata a sondare: Dinamiche, rapporti e comportamenti di gruppo. Atteggiamenti e comportamenti individuali. Motricità globale del gruppo. Motricità globale e fine dei singoli. Evoluzione o involuzione di eventuali problematiche emerse. La valutazione oggettiva è stata periodica utilizzando i seguenti strumenti di verifica: Verbalizzazione da parte degli studenti sulle proprie esperienze o su concetti teorici; Test motori oggettivi per quanto riguarda la parte pratica; Questionari o test online per quanto riguarda la parte teorica.

PROGRAMMA SVOLTO

- Le capacità condizionali: Definizione e classificazione, metodologia di allenamento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare. Core training, equilibrio, attivazione nervosa
- Meccanismi di produzione energetica - L'ATP, composizione e sintesi
- Meccanismi energetici - Sistema anaerobico lattacido, anaerobico lattacido e aerobico. Il debito d'ossigeno
- Sicurezza e prevenzione: Informazioni su procedure di primo e pronto soccorso, condotta del soccorritore e fasi del primo soccorso, B.L.S. e R.C.P. Cause di arresto respiratorio, tecniche di disostruzione delle vie aeree.

Disturbi della circolazione, classificazione delle emorragie, stato di shock, traumi e ferite, ustioni, malori e perdite di coscienza, ictus cerebrali

- Attività in forma individuale sport di racchetta - Esercitazioni di sensibilizzazione e propedeutica tecnica con attrezzo Go-Back, introduzione al gioco
- Gioco Sport – Badminton, didattica dei colpi
- Atletica leggera - Didattica dei salti in estensione ed elevazione, il salto in lungo e il salto in alto, fasi comuni, tecniche ed esecuzione
- Attività di gioco pre-sportivo - Il Cicoball e il Crazy ball, regole e dinamica del gioco, aspetti basilari e comportamenti tattici
- Didattica dei fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo e della Pallacanestro
- Flag Football - Presentazione del gioco-sport, giochi di sensibilizzazione e introduzione delle regole basilari. Scrimmage e situazioni di attacco/difesa
- Fondamentali individuali e di squadra della Pallamano
- Gioco Sport – Il Tchoukball, fondamentali e regole basilari
- Attività motoria in ambiente naturale

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Sport e disabilità - Progetto UltraDi
- Sicurezza e prevenzione: Informazioni su procedure di primo e pronto soccorso, condotta del soccorritore e fasi del primo soccorso, B.L.S. e R.C.P. Cause di arresto respiratorio, tecniche di disostruzione delle vie aeree.

Disturbi della circolazione, classificazione delle emorragie, stato di shock, traumi e ferite, ustioni, malori e perdite di coscienza, ictus cerebrali

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 38 di 41
-----------------------	---	-------------

- Sicurezza e prevenzione - Educazione alla sicurezza e controllo del rischio, condurre e guidare un'auto come prestazione motoria, atteggiamenti nei confronti della guida e sicurezza stradale (Adesione al progetto Sicurezza stradale "GuidiAMO con prudenza")

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Sergio Bocchini – Incontro all'Altro Plus - volume unico – EDB SCUOLA

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 25 + 2 educazione civica

OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato, nel corso del triennio, una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso e dell'uomo. L'interesse, l'attenzione, la partecipazione e una buona capacità critica da parte di quasi tutti gli studenti, hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello conoscenza degli argomenti proposti. In termini di conoscenze gli alunni conoscono la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede e i criteri per il suo superamento, gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni, definiscono il concetto di "persona" e riescono ad esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Sanno, pertanto, riconoscere le ragioni della complementarità tra fede e ragione nel diverso approccio alla verità del reale, le caratteristiche della fede matura; sanno riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana. Sanno inoltre riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.

PROGRAMMA SVOLTO

LA DIMENSIONE INTERIORE DELL'UOMO:

Ritorno a se stessi (Buber):analisi

I bisogni dell'uomo:la scala dei bisogni di Maslow

Le emozioni e i sentimenti

La dimensione spirituale dell'uomo: aspetti caratterizzanti

La dimensione religiosa dell'uomo: andare oltre...

Le ragioni della fede

Le obiezioni rivolte a Dio

LA DIMENSIONE SOCIALE DELL'UOMO

Analisi dei contenuti fondamentali dell'enciclica "Fratelli tutti"

- lettura e analisi cap. 1
- lettura e analisi cap. 5 La politica migliore
- lettura e analisi cap. 6 il dialogo e l'amicizia sociale

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail cois011006@istruzione.it - tel 031 946360	p. 39 di 41
-----------------------	---	-------------

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Figini Nadia	
Lingua e letteratura latina	Figini Nadia	
Lingua e letteratura straniera (inglese)	Caironi Alfonsa	
Storia	Bernardo Nadia	
Filosofia	Bernardo Nadia	
Scienze umane	Dario Sonia	
Storia dell'arte	Calabresi Giuseppina	
Matematica	Mazzola Mauro	
Fisica	Mazzola Mauro	
Scienze naturali	Carugati Mariagrazia	
Scienze motorie e sportive	Strangio Pasquale	
Religione cattolica	Filippi Ombretta	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO _____