



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5<sup>^</sup> sez. A      INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

1. PROFILO ATTESO IN USCITA.....	2
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI.....	4
5. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA.....	5
6. EDUCAZIONE CIVICA.....	5
7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	7
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI.....	13
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	13
MATERIA: LINGUA LATINA.....	21
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE).....	26
MATERIA: STORIA.....	30
MATERIA: FILOSOFIA.....	34
MATERIA: MATEMATICA.....	37
MATERIA: FISICA.....	39
MATERIA: SCIENZE NATURALI.....	41
MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	44
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	52
MATERIA: INS. RELIGIONE CATTOLICA.....	54

## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI – ORARIO SETTIMANALE</b>					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA*	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI**	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, chimica, scienze della Terra

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nelle dimensioni umanistiche e scientifiche;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle scienze e quelli di tipo umanistico aver acquisito la padronanza di linguaggi, tecniche e metodologie dei diversi ambiti disciplinari e culturali;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra) anche attraverso l'uso dei laboratori;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando
- possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Anni di insegnamento nel triennio	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Lingua e letteratura italiana	3	Roncoroni	Roncoroni	Roncoroni
Lingua latina	3	Roncoroni	Roncoroni	Roncoroni
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	Volonterio	Volonterio	Volonterio
Storia	3	Bernardo	Guaragna	Guaragna
Filosofia	3	Guaragna	Guaragna	Guaragna
Matematica	3	Marelli	Doronzo	Doronzo
Fisica	3	Marelli	Doronzo	Doronzo
Scienze naturali	3	Cesareo	Cesareo	Masucci
Disegno e storia dell'arte	3	Fallica	De Cesare	De Cesare
Scienze motorie e sportive	3	Carchen	Carchen	Carchen
Ins. religione cattolica	3	Calabrò	Orsi	Orsi

## 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il consiglio di classe ha registrato delle variazioni nel corso del triennio (Storia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, IRC), mentre la composizione della classe non ha subito importanti cambiamenti se si esclude l'assenza, durante il quarto anno, di quattro studenti che hanno trascorso l'intero anno scolastico o parte di esso all'estero.

Il gruppo classe non si è mostrato sempre omogeneo e solidale. Si è dovuto promuovere il rispetto delle regole e la costruzione di un rapporto di reciproca fiducia e collaborazione tra studenti e docenti e tra gli studenti stessi.

Gli allievi, generalmente dotati di buone potenzialità, le hanno messe a frutto in modo diversificato. Il profitto mediamente raggiunto, sostanzialmente migliorato rispetto agli anni precedenti ed alla situazione di partenza di quest'anno, si attesta su livelli discreti. I risultati complessivi sono così riassumibili: una parte degli studenti ha sempre lavorato con motivazione, raggiungendo buoni livelli di conoscenze e abilità; la maggior parte della classe dimostra livelli di conoscenza e di abilità discreti; alcuni alunni, infine, talvolta anche a causa della discontinuità nell'impegno, evidenziano qualche incertezza nel possesso delle conoscenze, nell'applicazione rigorosa delle procedure o nella rielaborazione personale dei contenuti.

### Evoluzione della composizione della classe

Classe	N. studenti	di cui n. provenienti da altre classi/scuole	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
Terza	19	0	17	2	0
Quarta	19	0	13	6 (di cui 3 con giudizio sospeso a giugno e 3 con frequenza all'estero).	0
Quinta	19	0			

## 4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI TRASVERSALI	LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE
<b>Competenza alfabetica funzionale:</b> piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza multilinguistica:</b> conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</b> le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. In campo scientifico e tecnologico, la capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza digitale:</b> saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro (a titolo esemplificativo: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali)	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su sé stessi e di autoregolamentarsi.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza in materia di cittadinanza:</b> consentono a ciascuno di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

<b>Competenza imprenditoriale:</b> si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input checked="" type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> in questa competenza rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.	<input type="checkbox"/> non adeguato <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> intermedio <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> avanzato

## 5. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

Non sono stati progettati specifici moduli di apprendimento o unità didattiche pluridisciplinari, tuttavia nella prassi didattica ogni docente ha evidenziato nodi concettuali, tematici o competenze che consentissero agli studenti di stabilire collegamenti tra testi, materiali, discipline.

Di seguito sono riportati alcuni esempi di tematiche trattate in più ambiti disciplinari: conflitti e separazioni (Israele, Sudafrica, Irlanda); lavoro minorile, schiavitù e nuova schiavitù; la natura, l'ambiente; l'intelligenza artificiale; aspetti etici della scienza.

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso disciplinare di Educazione civica è stato elaborato dal Consiglio di Classe sulla base delle indicazioni presenti nel curriculum di Educazione Civica dell'Istituto.

Sono stati affrontati, nelle diverse materie, argomenti inerenti ai nuclei concettuali di base dell'insegnamento dell'ed. civica (costituzione, cittadinanza digitale, sviluppo sostenibile).

Si è concordato di soffermarsi in particolare sui seguenti temi: conflitti e separazioni (Israele, Sudafrica, Irlanda); lavoro minorile, schiavitù e nuova schiavitù; la natura, l'ambiente; l'intelligenza artificiale; aspetti etici della scienza. Gli argomenti trattati sono indicati nel programma disciplinare di ciascun docente.

Tra i seguenti, si è mirato a raggiungere in particolare gli obiettivi selezionati:

<b>COSTITUZIONE (diritto, legalità e solidarietà)</b>	
x	acquisire la comprensione delle basi storiche, filosofiche, politiche, sociali ed economiche della democrazia costituzionale;
x	comprendere come opera un governo costituzionale e l'apprezzamento dei diritti e delle responsabilità dei cittadini;
	individuare le disposizioni o i tratti civili di carattere pubblico e privato che favoriscono la conservazione e il rafforzamento della democrazia costituzionale italiana;
x	partecipare in modo informato e responsabile alla vita civile;
	conoscere i percorsi e la realtà della lotta alla criminalità organizzata e alla mafia;
	conoscere e acquisire elementi fondamentali di educazione finanziaria con particolare riguardo al diritto del lavoro;
	comprendere il ruolo essenziale che le istituzioni e i valori della società civile hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi come fondamenti della democrazia costituzionale.
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	
	acquisire informazioni e sensibilizzazione sulla fame e sull'agricoltura sostenibile;
x	riflettere sulla sostenibilità delle produzioni terrestri;
	riflettere sulla gestione dell'acqua e delle strutture igienico sanitarie;
	riflettere sul problema degli oceani e delle risorse marine (all'interno di uno sviluppo sostenibile);
	acquisire consapevolezza sul cambiamento climatico;
x	acquisire consapevolezza sui sistemi di energia alternativa e sostenibile;
	riflettere su modelli sostenibili di produzione e consumo;
	definire alternative di crescita inclusiva e sostenibile rispetto all'economia contemporanea;
	progettare infrastrutture cittadine e insediamenti umani sicuri, duraturi e sostenibili;
	comprendere l'importanza del patrimonio culturale comune;
	conoscere il valore della tutela del patrimonio storico-artistico;
x	comprendere la necessità di una sanità equa;
	comprendere l'idea di educazione equa e inclusiva;
x	riflettere sulla necessità di condividere l'idea di diritti universali;

	riflettere sulla disegualianza di genere;
	riflettere sulle finalità del volontariato;
	riflettere sul partenariato mondiale per la sostenibilità della terra
CITTADINANZA DIGITALE	
x	analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
x	interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
	informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
	ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
	conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;
	adattare le strategie di comunicazione ad un pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali;
	creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione;
	gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi;
	rispettare i dati e le identità altrui;
	conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali;
	essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico;
	essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali;
	essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e ben strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è globalmente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
<b>INDICATORI Tipologia A</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'elaborato rispetta completamente i vincoli posti dalla consegna	10
	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	8
	L'elaborato rispetta nel complesso i vincoli posti dalla consegna	6
	L'elaborato rispetta in minima parte vincoli posti dalla consegna	4
	L'elaborato non rispetta i vincoli posti dalla consegna	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia una piena comprensione del testo (senso complessivo, tematiche e scelte stilistiche)	10
	L'elaborato evidenzia una adeguata comprensione complessiva e degli snodi tematici e stilistici del testo	8
	L'elaborato evidenzia una sufficiente comprensione complessiva con la presenza di qualche inesattezza e superficialità nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	6
	L'elaborato evidenzia una parziale comprensione complessiva e la presenza di alcuni errori nell'individuazione degli snodi tematici e stilistici	4
	L'elaborato evidenzia diffusi errori nella comprensione del testo	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'elaborato dimostra ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	10
	L'elaborato dimostra buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	8
	L'elaborato dimostra sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	6
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è parziale e presenta diverse imprecisioni/errori	4
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è svolta in minima parte e presenta errori diffusi	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia un'interpretazione pienamente corretta, articolata, giustificata	10
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta e articolata	8
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione corretta ma poco articolata	6
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione superficiale e/o scorretta	4
	L'elaborato evidenzia un'interpretazione errata con osservazioni non pertinenti	2
<p>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</p> <p>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente</p>		Tot
		----- su 100

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
<b>INDICATORI Tipologia B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'elaborato individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni	20
	L'elaborato individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	16
	L'elaborato individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni	12
	L'elaborato compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	8
	L'elaborato non riconosce né la tesi né le argomentazioni	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è condotto con coerenza ed efficacia	10
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato	8
	Il percorso ragionativo è adeguato, seppur molto semplice	6
	Il percorso ragionativo è spesso ripetitivo e/o approssimativo	4
	Il percorso ragionativo del tutto incoerente e incompleto	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti, pertinenti ed efficaci	10
	L'argomentazione è sorretta da riferimenti culturali corretti e pertinenti	8
	L'argomentazione è sorretta nel complesso da riferimenti culturali corretti	6
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	4
	L'argomentazione si regge su riferimenti culturali scorretti e impropri	2
<p>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</p> <p>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</p>		Tot
		----- su 100



## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato denota ideazione originale, pianificazione ed organizzazione rigorose ed efficaci	10
	L'elaborato è ben ideato ed organizzato in modo chiaro e strutturato	8
	L'elaborato risulta ideato ed organizzato in modo globalmente adeguato	6
	L'elaborato denota ideazione superficiale e carenze nella pianificazione/organizzazione del testo	4
	L'elaborato denota mancanza di ideazione e pianificazione	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è rigorosamente coeso e coerente e valorizzato da un uso efficace dei connettivi	10
	Il testo è coeso e coerente e l'uso dei connettivi è corretto	8
	L'elaborato è sufficientemente coeso, ma presenta alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	6
	L'elaborato presenta incoerenze ed errori nell'uso dei connettivi	4
	L'elaborato non è organizzato, manca di coesione e non giunge a una conclusione coerente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato dimostra piena padronanza di linguaggio; il lessico è ricco, preciso ed efficace	10
	L'elaborato presenta buona proprietà di linguaggio; il lessico è corretto e appropriato	8
	L'elaborato presenta un lessico semplice e/o con qualche inesattezza	6
	L'elaborato presenta un lessico generico con diffuse improprietà	4
	L'elaborato presenta un lessico povero, inappropriato e con frequenti errori	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
	L'elaborato evidenzia buona padronanza grammaticale e corretto uso della punteggiatura	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	6
	L'elaborato presenta diversi e/o gravi errori grammaticali e/o carenze/inesattezze nell'uso della punteggiatura	4
	L'elaborato presenta diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono in parte la comprensione	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia ampie conoscenze; i riferimenti culturali sono precisi e appropriati	10
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze e buoni riferimenti culturali	8
	L'elaborato evidenzia sufficienti conoscenze. I riferimenti culturali, pur limitati o generici, sono corretti	6
	L'elaborato evidenzia scarse e imprecise conoscenze e/o riferimenti poco pertinenti	4
	L'elaborato evidenzia minime ed errate conoscenze e/o non pertinenti	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene ampie e pertinenti valutazioni personali e giudizi critici	10
	L'elaborato contiene giudizi e valutazioni personali e pertinenti	8
	L'elaborato contiene qualche semplice riflessione personale	6
	L'elaborato evidenzia una limitata capacità di rielaborazione, con giudizi approssimativi	4
	L'elaborato evidenzia assenza di giudizi critici personali o giudizi non pertinenti	2
<b>INDICATORI Tipologia C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L'elaborato rispetta completamente la traccia; il titolo e l'eventuale paragrafazione sono appropriati ed efficaci	20
	L'elaborato rispetta adeguatamente la traccia; il titolo e l'eventuale paragrafazione sono corretti e coerenti	16
	L'elaborato rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti	12
	L'elaborato rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato	8
	L'elaborato non rispetta la traccia; il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente	4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo dell'esposizione lineare, ma semplice e schematico e/o con qualche elemento in disordine	6
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
	L'elaborato evidenzia uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e ben articolati	10
	L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza	8
	L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali pur con qualche inesattezza nell'articolazione	6
	L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, non corretti o poco chiari per quanto attiene l'articolazione	4
	L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti e/o del tutto fuori luogo	2
<p><i>NB 1: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i></p> <p><i>NB 2: per gli studenti con DSA, sarà utilizzata la griglia impiegata durante l'anno secondo il PDP dello studente.</i></p>		Tot
		-----
		su 100

**SECONDA PROVA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

Indicatori	Descrittori	Punti
<p>Comprendere                      Analizzare la situazione problematica;                      identificare i dati e interpretarli</p>	<p>Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario                      Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica                      Non individua nessuna delle funzioni matematiche necessarie</p>	1
	<p>Analizza il contesto teorico in modo parziale                      Deduce in parte o in modo parzialmente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica                      Individua solo alcune delle funzioni matematiche necessarie</p>	2
	<p>Analizza il contesto teorico globalmente, seppur con qualche imprecisione                      Deduce con qualche errore o imprecisione, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica                      Individua tutte le funzioni matematiche necessarie ma con qualche imprecisione</p>	3
	<p>Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico                      Deduce globalmente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica                      Individua tutte le funzioni matematiche necessarie</p>	4
	<p>Analizza il contesto teorico in modo completo e critico                      Deduce correttamente e puntualmente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica                      Individua esaustivamente le funzioni matematiche coinvolte nel problema</p>	5
<p>Individuare                      Conoscere i concetti utili alla soluzione;                      analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta</p>	<p>Individua una formulazione matematica non idonea a rappresentare il fenomeno o il problema                      Il formalismo non è adeguato                      Non progetta un procedimento risolutivo</p>	1
	<p>Individua una formulazione matematica idonea solo in parte a rappresentare il fenomeno o il problema                      Usa un simbolismo solo in parte adeguato                      Progetta un procedimento risolutivo non efficace</p>	2
	<p>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno o il problema, anche se con qualche incertezza                      Usa un simbolismo adeguato anche se con qualche imprecisione                      Progetta un adeguato procedimento risolutivo seppure con qualche errore</p>	3
	<p>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno o il problema                      Usa un simbolismo adeguato                      Progetta correttamente un procedimento risolutivo</p>	4
	<p>Individua una formulazione matematica efficace per rappresentare il fenomeno o il problema                      Usa il simbolismo necessario                      Progetta in modo rigoroso un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</p>	5
	<p>Individua una formulazione matematica efficace per rappresentare il fenomeno o il problema                      Usa il simbolismo in modo rigoroso                      Usa il simbolismo necessario                      Progetta un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata dimostrando consapevolezza e capacità di sintesi</p>	6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non mette in atto un procedimento risolutivo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	1
	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica Mette in atto in modo non efficace un procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	2
	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata seppure con qualche errore	3
	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Collega i dati in una forma simbolica e grafica con correttezza e discute la loro coerenza Mette in atto senza errori il procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	4
	Fornisce una spiegazione esaustiva e consapevole del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Si esprime con sicurezza collegando i dati in una forma simbolica o grafica in modo critico e sintetico Mette in atto il procedimento risolutivo come richiesto dal tipo di relazione matematica individuata dimostrando consapevolezza e capacità di sintesi nel modo di procedere	5
Argomentare Commentare la scelta della strategia risolutiva; giustificare e i passaggi non automatici del procedimento adottato; comunicare i risultati ottenuti in modo esauriente e aderente alle richieste	Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	1
	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	2
	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	3
	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio corretto le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	4

PUNTEGGIO ...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A O.M. 2017)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## 8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

S. Prandi, Il mondo nelle parole, vol. 2, ed. A. Mondadori  
S. Prandi, Il mondo nelle parole, vol. 3 A e 3B, ed. A. Mondadori  
Dante, Divina Commedia, Paradiso

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 109

#### OBIETTIVI CONSEGUITI:

I seguenti obiettivi non sono stati raggiunti da tutti gli studenti con uguale padronanza e autonomia.

#### CONOSCENZE:

conoscere i caratteri della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento con letture di autori e testi significativi.  
conoscere le caratteristiche strutturali dei generi letterari.  
conoscere le tecniche compositive delle tipologie testuali dell'Esame di Stato.

#### ABILITÀ

consolidare le abilità sviluppate nel corso degli anni precedenti.  
organizzare in modo autonomo lo studio, dimostrando di saper ricercare, sistemare e utilizzare in modo funzionale i materiali a disposizione. (Ai ragazzi non viene chiesta la parafrasi letterale, ma una buona e chiara interpretazione del testo).  
esprimersi in forma scritta e orale, in un modo personale, logico e ordinato avvalendosi di una terminologia appropriata.  
riconoscere il valore culturale e ideologico (almeno negli aspetti fondamentali) dei periodi storici e letterari presi in esame  
produrre testi scritti in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

#### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica (anche in ppt)  
Lezione frontale di esposizione (anche in ppt)  
Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione  
Lezione interattiva  
Analisi e interpretazione (anche guidata) di testi

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del triennio sono state effettuate prove scritte conformi alle tipologie previste dall'Esame di Stato; per le verifiche orali si è preferita la forma della interrogazione orale in previsione dell'Esame di Stato.  
Per le prove scritte ci si è avvalsi delle griglie consegnate ai ragazzi a inizio anno e/o a quelle allegate a codesto documento

Le interrogazioni sono state valutate sulla base dei seguenti indicatori:

- apprendimento di argomenti e procedure,
- correttezza e proprietà espositiva,
- ordine e coerenza nell'analisi e nell'interpretazione dei testi,
- elaborazione motivata di concetti.

#### PROGRAMMA SVOLTO

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 13 di 56
-----------------------	---	-------------

**G. Leopardi:** la vita, il pensiero (la teoria del piacere, le illusioni, la natura, il concetto di civiltà); Le opere: Lo zibaldone: genesi, struttura, temi; i Canti: struttura e composizione; gli Idilli: caratteristiche tematico-strutturali; la terza fase della produzione lirica [La ginestra]; le Operette morali: struttura e caratteristiche dei testi, significato del titolo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

dallo Zibaldone

“La sofferenza di tutte le cose [1826 fogli 4175-77]; confronto con “La vigna di Renzo” [cap. XXXIII de I promessi sposi, Manzoni]

“La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni” [foglio 100] pag. 648

“La irrealizzabilità del piacere” pag. 651

Dai Canti

L’infinito.

Il passero solitario

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio.

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.

La ginestra. [delle strofe 4-5-6 solo la sintesi del contenuto]

Dalle Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dialogo della Moda e della Morte.

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie.

Approfondimento

Il genere dell’idillio.

**Naturalismo, Verismo, Scapigliatura:** presentazione generale. Il realismo in Francia

**La Scapigliatura:** caratteri generali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

Preludio [E. Praga]

Istinto [C. Dossi]

- **Il Naturalismo:** nuove modalità narrative; confronto con il Realismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

Una passione fatale [da Teresa Raquin, E. Zola]

- **Il Verismo:** origini, caratteristiche; differenze con il Naturalismo; il declino; un Verismo particolare: Deledda

**G. Verga:** vita; la prima produzione [sintesi]; aspetti pre-veristi in Nedda.; le novelle: Vita dei campi: temi e caratteristiche narrative; il Ciclo dei vinti: temi e struttura. I Malavoglia: trama, temi. Mastro don Gesualdo: trama, temi, differenza con i Malavoglia; Novelle rusticane: differenze con Vita dei campi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi.

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa.

La lettera a Salvatore Farina. [da L'amante di Gramigna]

Da I Malavoglia:

prefazione.

L'addio di N'Toni

Da Novelle rusticane

La roba

Lettura integrale de

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

### **Approfondimenti**

Confronto tra Mazzarò e Gesualdo.

Confronto con il romanzo realista.

Il paesaggio nei romanzi di Verga: caratteristiche e funzioni.

**G. Carducci:** il pensiero e il periodo storico; l'impegno politico; modernità e classicismo, le opere [caratteri generali]

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da Rime Nuove

Pianto antico

Funere mersit acerbo [fotocopia]

San Martino [fotocopia]

da Odi Barbare

Nella piazza di San Petronio.

**Decadentismo e Simbolismo:** caratteri generali, dal Romanticismo al Decadentismo; fondamenti culturali, tematiche espressive; Baudelaire: temi precursori del Simbolismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Baudelaire: Corrispondenze;

L'albatros [fotocopia]

Rimbaud: Vocali.

**G. D'Annunzio:** vita, temi; il pensiero, la poetica, la influenza di Nietzsche, il culto della parola "divina", il politico e i rapporti con il Fascismo e Mussolini. Il prosatore: i romanzi de Il ciclo della rosa: caratteristiche tematiche, le caratteristiche dell'esteta; Il piacere; dall'esteta al superuomo; le contraddizioni del superuomo; differenza con Nietzsche [sintesi de "Il trionfo della morte"; e de "Le vergini delle rocce"].

La produzione poetica Il poeta: il ciclo delle Laudi, Alcyone: temi, motivi, soluzioni stilistiche

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da Il piacere

La sacra Maria e la profana Elena

Da Alcyone

La pioggia nel pineto

Meriggio

Approfondimento

La pioggia nel pineto e le sue parodie: la prima strofa del La pioggia sul cappello di Folgore.[fotocopia]

Piove [da Satura, E. Montale in fotocopia]

**G. Pascoli:** vita e poetica; il trauma familiare e le conseguenze sulla sua visione del mondo; Il fanciullino. Le raccolte poetiche: Myricae, Canti di Castelvecchio: temi, struttura e lingua.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da Il fanciullino

La voce del bimbo interiore

da Myricae

Arano

X Agosto

Il Lampo

Temporale [fotocopia]

Il tuono [fotocopia]

da Canti di Castelvecchio



Il gelsomino notturno

**L'età delle Avanguardie: il Futurismo:** caratteri e rapporti con il Fascismo. I Crepuscolari [cenni], i Vociani [cenni]

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

F. T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista.

C. Govoni: Autoritratto.

**I. Svevo:** vita e attività letteraria, fondamenti del pensiero; la figura dell'inetto. Trama e caratteristiche fondanti dei primi due romanzi [Una vita; Senilità;]; La coscienza di Zeno: [significato del titolo, l'io narrante e l'io narrato; il tempo e lo spazio; il valore della psicoanalisi; caratteristiche tematiche e stilistiche.]

Lettura e analisi da La coscienza di Zeno

"24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)

Lettura autonoma di

"La prefazione del dottor S." pag. 467

"L'ultima sigaretta", pag. 471

"La morte del padre", pag. 476

"Una strana proposta di matrimonio", pag. 483

**L. Pirandello:** la vita; fondamenti del pensiero e della scrittura; il saggio "L'umorismo"; le novelle: caratteristiche, temi; i romanzi: Il fu Mattia Pascal: caratteristiche e tematiche, la "lanterninosofia";

da L'umorismo

"Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario" pag. 520.

Dalle Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna [confronto con Rosso Malpelo]

lettura e commento pag. 553 di "La lanterninosofia" [da Il fu Mattia Pascal]

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal

**G. Ungaretti:** vita, opere, poetica, L'Allegria, Il sentimento del tempo, il dolore

Analisi delle seguenti liriche:

da L'Allegria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Da Il sentimento del tempo

“Il Capitano”

Da Il dolore

“Tutto ho perduto”

**U. Saba:** la vita, il Canzoniere. temi, stile; la posizione con la tradizione culturale;

lettura e analisi delle seguenti liriche

A mia moglie.

Trieste

La capra

Mio padre è stato pe me l'assassino

Amai

**E. Montale:** vita, pensiero [il male di vivere, la ricerca del varco; il correlativo oggettivo; la funzione della poesia; lingua e stile, le influenze letterarie e filosofiche; rapporti con la tradizione e la produzione contemporanea]. Ossi di seppia: struttura, temi, significato del termine. Le occasioni: struttura, temi. La bufera e altro: struttura e temi. Satura. temi e struttura; ultima produzione: temi e struttura.

Lettura e analisi dei seguenti testi

da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto.

Spesso il male di vivere ho incontrato

I limoni

Da Le occasioni

Non recidere forbici quel volto [confronto con Ti libero la fronte dai ghiaccioli]

La casa dei doganieri [collegamenti e confronti con A Silvia (Leopardi) e con Carpe diem [Orazio]

da La bufera e altro

La primavera Hitleriana

Da Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

### **Ermetismo [cenni]**

**I. Calvino:** vita e opere. Lo sguardo scientifico; la scrittura e le sue teorie; raccontare la Resistenza; i limiti del realismo; la scrittura fiabesca; lo sguardo sui problemi sociali; i racconti "scientifici"; la letteratura come esercizio combinatorio.

Lettura e analisi dei seguenti passi

"Un ragazzo che non sa giocare" [da Il sentiero dei nidi di ragno]

"Cosimo e il brigante" [da Il barone rampante]

"Istruzioni al lettore" [da Se una notte d'inverno un viaggiatore]

"Leonia" [da Le città invisibili, le città continue]

"Trude" [da Le città invisibili, le città continue] (fotocopia)

"Procopia" [da Le città invisibili, le città continue] (fotocopia)

Lettura integrale di La nuvola di smog

## **DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA, Paradiso.**

Composizione; struttura, temi, lingua e stile.

I canti sono stati letti ponendo l'attenzione non sulla parafrasi, ma sul riconoscimento delle costanti strutturali e tematiche (in particolare: teologia, scienza e poesia, astronomia e astrologia; politica). La conoscenza dei Canti è avvenuta in simultanea con quella di letteratura.

Canti I, III, VI, XI

Del canto XXXIII sarà proposta, dopo il 15 maggio, la lettura e analisi di R. Benigni.

## **Lettura integrale dei seguenti romanzi**

I Malavoglia (Verga)

Mastro-don Gesualdo

Il fu Mattia Pascal (Pirandello)

La nuvola di smog (Calvino)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA**

### **Progresso e problema ambientale in alcuni testi di autori del Novecento.**

analisi di

"Il rondone raccolto sul marciapiede" [da Diario del '71 e '72, Montale]

"Al mare (o quasi)" [da Quaderno di quattro anni, Montale]

"La scoperta della nuvola", [Da La nuvola di smog] (fotocopia)

"Leonia" [da Le città invisibili].

È stato, inoltre, affrontato in modo interdisciplinare con Latino: **il problema della schiavitù e del lavoro minorile.**

In particolare si sono affrontati i seguenti aspetti con la lettura dei testi indicati.

**la schiavitù nel tempo:** la concezione degli schiavi a Roma:

La posizione di Catone nel De Agricoltura: 56-59;

"Ritratto di uno schiavista" (da Posidonio, Storie);

"Gli schiavi come strumenti parlanti (da M. T. Varrone, De re rustica, I, 17);

"Come trattare gli schiavi" (da Seneca Ep. Ad Lucilium, 47, 5-16)

"Comportamento verso gli schiavi" (da Plinio il giovane Ep. VIII, 16); "

**La schiavitù nel mondo moderno:** definizione secondo la Convenzione di Ginevra del 1926;

Convenzione supplementare di Ginevra del 1956 sull'abolizione della schiavitù, del commercio di schiavi, e sulle istituzioni e pratiche assimilabili alla schiavitù; articolo 600 codice penale italiano e sue modifiche del 2003; art. 5 carta dell'Unione europea.

**Differenza tra tratta di esseri umani e schiavitù,** confronto con il passato (secoli XV -XIX); schiavitù e lavoro minorile dalla condizione di Rosso Malpelo [dall'omonima novella di Verga] alla Dichiarazione dei diritti dei fanciulli del 1989 (articolo 32).

LA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA È STATA PROGRAMMATA PER IL GIORNO 17 MAGGIO.

## MATERIA: LINGUA LATINA

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando: "Il nuovo uomini e voci dell'antica Roma" vol. 1 Palumbo

Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando: "Il nuovo uomini e voci dell'antica Roma" vol. 3 Palumbo

S. Nicola, L. Garciel, L. Tornielli: "Il nuovo codex", vol. 2, DeA scuola.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 68

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

*I seguenti obiettivi non sono stati conseguiti da tutti gli studenti con uguale padronanza e autonomia; in particolare la competenza traduttiva risulta spesso appena accettabile, mentre migliore è l'analisi tematica per una più solida conoscenza dei contenuti letterari.*

### conoscenze:

Conoscenza dei fenomeni letterari presi in esame con adeguate letture di autori e testi significativi.

### abilità:

Tradurre [anche con la guida del docente e/o con il dizionario] brevi passi di autori noti.

Comprendere il messaggio testuale proposto.

Analizzare, anche criticamente, testi del periodo in esame avvalendosi della traduzione a fronte.

Operare collegamenti tra autori e problematiche, anche a livello interdisciplinare.

Individuare i principali aspetti lessicali, retorici, stilistici ed eventualmente anche metrici dei testi studiati.

Confrontare i testi di autori latini con quelli di altre epoche e culture.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale propedeutica

Lezione frontale di esposizione

Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione

Lezione interattiva

Laboratorio di traduzione guidata.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica

Interrogazioni orali

Prove semi-strutturate e/o a domande aperte.

Sono stati valutati i seguenti aspetti:

conoscenza dei contenuti, chiarezza, completezza, correttezza ed originalità espositiva; autonomia nella analisi e nella sintesi; competenza traduttiva; capacità critica.

Nella valutazione sommativa intermedia e/o di fine anno sono stati considerati anche il progresso rispetto al punto di partenza, l'impegno, la partecipazione.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Lingua

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 21 di 56
-----------------------	---	-------------

La classe risente dell'interruzione delle lezioni in presenza e della successiva didattica mista che hanno avuto come conseguenza un significativo calo nell'apprendimento delle nozioni base per sviluppare una buona competenza traduttiva; a causa di ciò nel corso del quinquennio il riepilogo della morfologia e il completamento della sintassi è stato limitato alle nozioni più comuni e a quelle incontrate nei passi d'autore tradotti.

### **Storia della letteratura**

[i testi in lingua sono stati tradotti, analizzati e commentati in classe dal docente]

Lucrezio: l'ambiente storico e politico; vita, pensiero e rapporti con i valori della società romana; Opere: De rerum natura: struttura, poetica, lingua e stile; la metrica; il problema della invocazione a Venere, la funzione della dea, la concezione della natura, le ragioni della dedica a Memmio; la funzione di Venere e Marte

Testi letti in italiano

Dichiarazione poetica [I, 921-950] pag. 575

L'inquietudine dell'Uomo [III, 1053-1075] pag. 592

L'eros e l'atto sessuale [IV,1058-1120] pag. 596

Gli effetti devastanti della passione [IV, 1121-1140] pag. 596

La vita degli uomini primitivi [V, 925-1010] pag. 598

### **Testi letti in latino, tradotti e analizzati.**

#### **Libro I**

**vv. 1-43 [l'inno a Venere, pag. 562]**

**vv. 62.79 [elogio di Epicuro, pag. 568]**

**vv. 80-101 [il sacrificio di Ifigenia, pag. 571]**

#### **Libro II**

**vv. 1-19 [il piacere e l'assenza del dolore, pag. 577]**

### **L'età giulio-claudia.**

Caratteristiche fondamentali e ripercussioni generali sulla produzione letteraria.

**Seneca.** Vita, il rapporto con il potere; il pensiero (la filosofia come pedagogia della virtù; filosofia e vita; il ruolo del saggio; il tema del tempo, della morte; il concetto di humanitas.

Opere: temi, struttura e finalità.

"Dialogi": Consolationes. De brevitae vitae.

Trattati: De clementia. Naturales Quaestiones.

Epistulae. [la composizione, il genere dell'epistolografia filosofica; un percorso di vita, un colloquio intimo; asistematicità e gradualità; la necessità dell'*otium*, l'insegnamento come dialogo; i temi]

Testi in italiano

Logos e natura [Naturales Quaestiones, prefazione 11-14; Epistulae ad Lucilium n. 65,2, 41,5] pag. 100

La provvidenza e l'uomo virtuoso [De providentia, 2,1-2] pag. 102

Il peggior vizio umano: l'ira negazione della ragione [De ira 1,1] pag. 104

La più importante delle virtù del principe [De clementia, I, 3, 2-3, 5, 5-7] pag. 105

La ricerca della virtù: maestro e allievo, compagni e amici di viaggio [Ep. ad Lucilium 6; 27, 1-4] pag. 106

Casistica ed eziologia del male di vivere [De Tranquillitate animi 2. 6-15] pag. 125

### **In latino**

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 22 di 56
-----------------------	---	-------------

## **Epistulae ad Lucilium**

**I, [Seneca fa i conti con il tempo, pag 145]**

**95, 51-53 [Homo, sacra res homini, pag.108]**

**47, 1-5; 16-21 [la lettera sugli schiavi, pag. 110]**

## **De brevitae vitae**

**10, 2-6 [Il passato, il presente e il futuro, pag. 140]**

### Approfondimento

Seneca e il Cristianesimo: affinità e differenze

L'esame di coscienza in Seneca

Il disagio dell'Uomo contemporaneo.

## **Il romanzo antico e moderno**

**Petronio:** vita e opere. Satyricon: il problema della identificazione dell'autore e del genere letterario; i modelli; la trama; il realismo [cfr con il realismo moderno]. La lingua; la fortuna dell'opera.

### Testi letti in italiano

La cena di Trimalcione, [27; 47, 1-7] pag. 278

La morte di Trimalcione. [34, 6-10; 71; 72,4] pag. 284

Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti [37-38] pag. 285

### In latino

**111-1-7 [La matrona di Efeso, pag. 268]**

## **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano (sintesi storico culturale)**

**Plinio il vecchio:** vita; Naturalis Historia: struttura; motivazioni; fonti; lingua, stile e fortuna; valore storico, antiquario e antropologico dell'opera; il rispetto per la natura; enciclopedismo e curiositas, confronto con le opere scientifiche moderne.

### Testi letti in italiano

Epistola dedicatoria a Tito, pag. 318

La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? [N.H. VII, 1-5] pag. 319

Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura. [N. H. XXXVI, 1-3] pag. 320

**Quintiliano:** vita; opere: Institutio Oratoria: composizione, struttura, temi, pedagogia e didattica: aspetti innovativi; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi, stile e fortuna nel tempo.

### Testi letti in italiano

Vir bonus dicendi peritus, [I.O. XII, 1, 1-3; 36; 37; 46, pag. 386]

I giudizi di Quintiliano, [I.O. X, 1, passim, pag. 387]

La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori [I.O. I, 1, 4-7] pag. 391

### Testi letti in latino

I.O. cap. I, 1-3 [Ottimismo pedagogico, pag. 389]

**Tacito:** vita, rapporti con il potere. Opere: temi, struttura, lingua e stile. Tacito e il Futurismo.

**Agricola:** il problema del genere letterario, la figura di Agricola nel contesto storico);

**Germania:** il problema del genere letterario, le motivazioni dell'opera; le opere storiche.

**Historiae:** la concezione della storia (fides, imparzialità, lo studio delle fonti, l'interpretazione moralistica);

**Annales:** la concezione della storia, le fonti, l'attendibilità storiografica e il giudizio sugli imperatori.

testi letti in italiano

Il discorso di Calgaco [Agricola 31-32], pag. 525

La purezza della stirpe germanica [Germania 2,1; 4], pag. 529

Morigeratezza dei costumi [Germania 18-20], pag. 530

Proemio [Historiae 2; 3], pag. 534-535

Lucidità di storiografo, lucidità di moralista [Historiae I, 4], pag. 537

### testi letti in latino

**Agricola:**

**1,3 [Proemio, pag. 522]**

**30,1 [Il discorso di Calgaco, pag. 524]**

**Historiae, 1 [Proemio, pag. 534]**

**Annales, XV, 63-63 [La morte di Seneca]**

Approfondimento

Perché Marinetti traduce la Germania.

La Germania di Tacito e l'interpretazione nazista.

**Plinio il giovane:** vita, personalità, la nuova figura del letterato; i rapporti con il territorio d'origine; opere: struttura, temi, finalità: Panegirico a Traiano; Epistulae.

Testi letti in italiano

dall'Epistolario:

Parlar bene degli altri sempre [VI, 17], pag. 434

La raccomandazione è una cosa buona [V, 12, 1-2], pag. 435

La vanità di Plinio [IX, 23] pag. 435

La morte di Plinio il vecchio [VI, 16] pag. 436

**Apuleio:** vita, opere; Apologia: [De magia] struttura, temi; Metamorfosi: struttura, temi, rapporti con la tradizione: confronto con il Satyricon.

Testi letti in italiano

Apologia: Magia buona, magia cattiva [26-27,13], pag. 620

### Testi letti in latino

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 24 di 56
-----------------------	---	-------------



## Metamorfosi: IV,28 [La favola di Amore e Psiche, pag. 627]

### La letteratura cristiana.

Dopo Costantino: una letteratura per una nuova fede.

Sant'Agostino: vita: la nascita della fede; opere: temi e struttura. Confessiones: motivazione dell'opera; il titolo, il contenuto e finalità; dell'opera; De civitate Dei: motivazione, struttura e contenuto; il vero significato e l'interpretazione medievale.

### Testi letti in latino

#### Confessiones II, 4-9 [Il furto delle pere, pag. 752]

## PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

È stato affrontato in modo interdisciplinare con Italiano il problema della schiavitù e del lavoro minorile.

In particolare si sono affrontati i seguenti aspetti con la lettura dei testi indicati.

**La schiavitù nel tempo:** la concezione degli schiavi a Roma:

La posizione di Catone nel *De Agricoltura*: 56-59;

"Ritratto di uno schiavista", (da Posidonio, *Storie*);

"Gli schiavi come strumenti parlanti", (da M. T. Varrone, *De re rustica*, I, 17);

"Come trattare gli schiavi" (da Seneca, *Ep. Ad Lucilium*, 47, 5-16)

"Comportamento verso gli schiavi", (da Plinio il giovane *Ep. VIII*, 16)

**La schiavitù nel mondo moderno:** definizione secondo la Convenzione di Ginevra del 1926;

Convenzione supplementare di Ginevra del 1956 sull'abolizione della schiavitù, del commercio di schiavi, e sulle istituzioni e pratiche assimilabili alla schiavitù; articolo 600 codice penale italiano e sue modifiche del 2003; art. 5 carta dell'Unione europea.

**Differenza tra tratta di esseri umani e schiavitù**, confronto con il passato (secoli XV -XIX); schiavitù e lavoro minorile dalla condizione di Rosso Malpelo [dall'omonima novella di Verga] alla Dichiarazione dei diritti dei fanciulli del 1989 (articolo 32).

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

Deborah J. Ellis, *White Spaces 2 - Culture, literature and languages* (edizione blu), Loescher.

**ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 78**

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### **Conoscenze**

- strutture, funzioni comunicative, lessico e registri comunicativi inerenti ai diversi ambiti di comunicazione.
- linguaggi specifici (giornalistico, scientifico, storico-economico, letterario).
- problemi e tematiche di attualità affrontati tramite la lettura di articoli tratti da quotidiani, riviste e Internet.
- linee generali dello sviluppo della letteratura dal Settecento alla prima metà del Novecento.

#### **Abilità**

- individuazione delle peculiarità dei diversi registri comunicativi.
  - decodificazione di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali diversi.
  - esplorazione di testi scritti inerenti alle tematiche dei vari ambiti di studio.
  - organizzazione dei dati rilevati entro il singolo testo e/o una tematica generale.
  - individuazione delle peculiarità e costanti del linguaggio letterario.
  - formulazione di una comunicazione personale funzionale al contesto e alla situazione.
  - impostazione di un discorso chiaro su temi specifici.
  - organizzazione di singole informazioni in un discorso coerente e corretto.
  - orientamento all'interno di percorsi disciplinari e pluridisciplinari.
  - esposizione di qualche valutazione personale documentata.
  - attivazione di modalità di studio e approfondimento autonomo e di strategie idonee al conseguimento di un risultato.
- (Livello B2 del Quadro Comune Europeo)

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

Gli argomenti affrontati durante le lezioni sono stati presentati attraverso:

- lezioni frontali di esposizione.
- lezioni di sintesi e sistematizzazione.
- la lettura e il commento dei testi.
- la visione di documentari (in particolare della webTV Loescher).

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- test scritti di grammatica e lessico secondo la tipologia del FCE.
- prove scritte con domande a risposta aperta.
- interrogazioni orali.

Per la valutazione si è tenuto conto sia dei risultati delle singole verifiche orali e scritte secondo le griglie predisposte dal dipartimento di lingue, sia dell'osservazione sistematica durante il processo di apprendimento. In particolare, il giudizio finale prende in considerazione fattori più generali, quali l'impegno, la partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo, il miglioramento rispetto al livello di partenza.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **The Romantic Age:**

- Introducing the age:  
The past in the present.  
The cultural context .

**pp.19**

pp. 20-21

pp. 26-27

- Romanticism in Europe.	pp. 91-92
<b>William Blake:</b>	<b>pp. 30</b>
- <i>The Ecchoing Green (Songs of Innocence).</i>	pp. 30-32
- <i>The Garden of Love (Songs of Experience).</i>	pp. 32
Summary.	pp. 34
- <i>London (Songs of Experience).</i>	photocopy
<b>William Wordsworth:</b>	<b>pp. 35</b>
- <i>I wandered lonely as a cloud (Collected Poems).</i>	pp. 35-36
- Preface.	pp. 38-39
<b>Samuel Taylor Coleridge:</b>	<b>pp.44</b>
- <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	pp. 46-48
From <i>Lyrical Ballads.</i>	
- A joint project: <i>Biographia Literaria</i>	pp. 49
From Chapter 14.	
<b>Percy Bysshe Shelley:</b>	<b>pp. 51</b>
- <i>Ozymandias.</i>	pp. 51-52
- Egyptomania.	pp. 53
<b>Jane Austen:</b>	<b>pp.64</b>
- <i>Pride and Prejudice</i>	pp. 64-67
Text One- from Chapter 1.	
<b>Mary Shelley:</b>	<b>pp. 75</b>
- The birth of Frankenstein.	pp. 76
- <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	pp. 75-80
Text One- from Chapter 5.	pp. 77-78
Text Two- from Chapter 16.	pp. 79-80
<b>The Victorian Age:</b>	<b>pp.135</b>
- Introducing the age:	pp. 136-138
The past in the present.	pp. 139-141
In their own words.	pp. 142-143
The cultural context.	pp. 108
- New theories of evolution and Sir Charles Lyell.	pp. 178-179
- The Victorian workhouse.	pp. 154-155
- Education in the Victorian Age.	
<b>Charlotte Brontë:</b>	<b>pp. 151</b>
- <i>Jane Eyre</i>	pp. 151
Text One- from Volume I, Chapter 5.	pp. 152-153
Text Two- from Volume I, Chapter 11.	pp. 157-159
<b>Charles Dickens:</b>	<b>pp. 165</b>
- <i>David Copperfield</i>	pp. 165
From Chapter 11.	pp. 166-167
- <i>Hard Times</i>	pp. 169

From Chapter 5.

pp. 170-171

**Oscar Wilde:**

- European Aestheticism and Decadentism.
- *The Picture of Dorian Gray*  
Text One- from Chapter 2.  
Text Two- from Chapter 20.

**pp. 195**

pp. 202-203

pp. 195

pp. 196-198

pp. 199

**The first half of the 20th century:**

- Introducing the age:  
The past in the present.  
In their own words.  
The cultural context.

**pp. 255**

pp. 256-258

pp. 259-261

pp. 262-263

**World War I authors:**

- World War I recruitment.

**pp. 285**

pp. 286

**Rupert Brooke:**

- *The Soldier*  
from *Nineteen Fourteen, and Other Poems*.

**pp. 285**

pp. 287-288

**Wilfred Owen**

- *Exposure*  
from *Poems of Wilfred Owen*.

**pp. 289**

pp. 291-292

**James Joyce:**

- *Dubliners*  
Text One- *Eveline*.
- James Joyce's *Dubliners*.
- *Ulysses*  
Text One- *Episode 14*.
- Stream of consciousness and linguistic experimentation.

**pp. 300**

pp. 300-303

pp. 306- 307

pp. 308

pp. 309

**Virginia Woolf:**

- *Mrs. Dalloway*  
Text One.

**pp. 322**

pp. 322

pp. 323-324

**George Orwell:**

- Totalitarianism.
- *Nineteen Eighty-Four*.

**pp. 333**

pp. 339

pp. 333

**Mr. Joseph Quinn:**

- *Cold War and Race to the Moon*.

lecture

**Lettura integrale di *Brave New World* di Aldous Huxley  
e di una delle seguenti opere a scelta degli studenti:**

**F. S. Fitzgerald**

*The Great Gatsby*.

**M. Cunningham**

*Specimen Days.*

**T. Chevalier**

*Burning Bright.*

**I. McEwan**

*Atonement.*

**J. Rhys**

*Wide Sargasso Sea.*

**PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA**

*Belfast* (2021)

Film directed by K.Branagh.

The Irish Question

*How To Recognize A Dystopia* (TED talk)

<https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0>

## MATERIA: STORIA

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 54.

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità specifiche:

#### Conoscenze

- conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia
- conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano
- conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed internazionale
- conoscere le differenti tipologie di fonti
- conoscere i principali orientamenti storiografici
- conoscere il lessico specifico

#### Abilità

- saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (atlanti, cronologie, tavole, ecc.)
- saper leggere e interpretare fonti, documenti, dati
- saper definire termini e concetti
- saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali (interazione tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere gli intrecci politici, economici, ambientali, culturali, religiosi e di genere)
- saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- saper cogliere le relazioni tra eventi ed epoche del passato e la realtà presente

All'interno della classe l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità è avvenuta a livelli differenti. Il profitto mediamente raggiunto è complessivamente soddisfacente. In alcuni casi sono emerse anche delle apprezzabili capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Nel perseguimento degli obiettivi, sia specifici sia generali, si è fatto uso di metodologie diverse e complementari che hanno cercato di:

- favorire il raggiungimento ed il potenziamento delle abilità di espressione, analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi;
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche;
- stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e la capacità di giudizio;
- valorizzare le abilità e rafforzare l'interesse per la conoscenza e la ricerca.

I metodi di insegnamento adottati sono stati prevalentemente i seguenti:

- lezione frontale;
- discussione collettiva;
- discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati: libri di testo; appunti e schede forniti dal docente; giornali, riviste, opuscoli; film e audiovisivi; materiali online; biblioteca.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche eseguite (formative e sommative) si sono avvalse di:

- interrogazioni orali;
- prove scritte (quesiti a risposta singola; trattazione sintetica);
- discussioni collettive.

Le diverse prove hanno sempre tenuto in considerazione tre variabili:

- l'assimilazione dei contenuti;
- l'espressione;
- la rielaborazione personale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale

- Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo
- Scienza e tecnologia; motori a scoppio ed elettricità
- Settori coinvolti e paesi interessati
- Taylorismo e fordismo

Verso la società di massa

- Che cos'è la società di massa
- Le nuove stratificazioni sociali
- Suffragio universale, partiti di massa, sindacati

### L'EUROPA E IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA

L'Europa tra due secoli (*Belle époque*, età degli imperi)

- La formazione dei due blocchi di alleanze che si scontreranno nella prima guerra mondiale: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- Le potenze emergenti: gli USA il Giappone
- Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei:  
Le nuove caratteristiche dell'imperialismo e le direttrici dell'espansione coloniale; le tensioni coloniali: le due crisi marocchine e l'episodio di Fashoda  
La guerra russo-giapponese  
La rivoluzione russa del 1905  
Le guerre balcaniche
- I processi di modernizzazione nelle nazioni europee

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale, riforme e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
- Situazione delle forze socialiste e cattoliche in età giolittiana
- Il giolittismo e i suoi critici
- La crisi del sistema giolittiano

## GUERRA E RIVOLUZIONE

### La prima guerra mondiale

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage (1915-16)
- La guerra nelle trincee
- La nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il fronte interno
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

### La rivoluzione russa

- Da febbraio a ottobre
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- L'Unione Sovietica: costituzione e società
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

### L'eredità della grande guerra

- Le trasformazioni sociali
- Le conseguenze economiche
- Il biennio rosso
- Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
- La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr
- La ricerca della distensione in Europa

### Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: i problemi del dopoguerra;

- Cattolici, socialisti e fascisti
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello Stato liberale
- La marcia su Roma
- Verso lo Stato autoritario
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- La dittatura a viso aperto

## LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI

### Economia e società negli anni '30 (la crisi del 1929)

- I "ruggenti anni Venti"
- La crisi del 1929 in America e le sue conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal

### L'età dei totalitarismi

- L'eclisse della democrazia



- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- Repressione e consenso nel regime nazista
- Il contagio autoritario
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

#### L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il paese
- Cultura, scuola, comunicazioni di massa
- Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"
- Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore"
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- L'Italia antifascista
- Apogeo e declino del regime fascista

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

- Le cause e le responsabilità
- Le fasi del conflitto
- L'entrata in guerra dell'Italia
- 1942/43: la svolta militare
- La Resistenza
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

#### L'Italia nel biennio 1943-1945

- Dalla caduta del fascismo all'armistizio. Il caos e le due Italie
- La Resistenza in Italia: Resistenza armata e non armata; le formazioni partigiane; le maggiori imprese della Resistenza; le donne nella Resistenza; caratteri della Resistenza italiana e problemi interpretativi
- Il CLN e la Liberazione
- L'anno dopo la Liberazione: la proclamazione della Repubblica, la Costituzione, l'amnistia Togliatti

#### Il mondo diviso (**cenni**)

#### PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

- L'evoluzione dei diritti delle donne: adulterio e concubinato; matrimonio riparatore; la vicenda di Franca Viola.
- Il conflitto israelo-palestinese.
- La Costituzione italiana: genesi storica e caratteri fondamentali.
- Alcuni studenti hanno preparato delle presentazioni multimediali come contributo per la celebrazione del 4 novembre e del 25 aprile presso il Comune di Olgiate Comasco.

## MATERIA: FILOSOFIA

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Veca e altri, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 65.

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità specifiche.

#### Conoscenze

- conoscere autori, temi, teorie, concetti, correnti di pensiero
- conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia
- conoscere i generi del testo filosofico
- conoscere il lessico specifico

#### Abilità

- saper leggere e analizzare testi
- saper definire termini e concetti
- saper riconoscere ambiti problematici (etico, gnoseologico, ecc.)
- saper ricostruire le strategie argomentative e rintracciarne gli scopi
- saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza
- saper sostenere tesi, con lessico appropriato, in riferimento ad autori, teorie, concetti
- saper rielaborare criticamente determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari

All'interno della classe l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità è avvenuta a livelli differenti. Il profitto mediamente raggiunto è complessivamente soddisfacente. In alcuni casi sono emerse anche delle apprezzabili capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Nel perseguimento degli obiettivi, sia specifici sia generali, si è fatto uso di metodologie diverse e complementari che hanno cercato di:

- favorire il raggiungimento ed il potenziamento delle abilità di espressione, analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi;
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche;
- stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e la capacità di giudizio;
- valorizzare le abilità e rafforzare l'interesse per la conoscenza e la ricerca.

I metodi di insegnamento adottati sono stati prevalentemente i seguenti:

- lezione frontale;
- discussione collettiva;
- discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati: libri di testo; appunti e schede forniti dal docente; giornali, riviste, opuscoli; film e audiovisivi; materiali online; biblioteca.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche eseguite (formative e sommative) si sono avvalse di:

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 34 di 56
-----------------------	---	-------------

- interrogazioni orali;
- prove scritte (prevalentemente trattazioni sintetiche o quesiti a risposta singola);
- discussioni collettive.

Le diverse prove hanno sempre tenuto in considerazione tre variabili:

- l'assimilazione dei contenuti;
- l'espressione;
- la rielaborazione personale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### MARX

- La critica a Hegel
- La problematica dell'"alienazione" e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

### KIERKEGAARD

- la polemica con l'idealismo attraverso l'evidenziazione della frattura che vi è tra pensiero ed esistenza; l'esistenza come ciò che "sta fuori" (ex-sistere) dal concetto; l'esistenza come modalità di essere del singolo
- l'esistenza del singolo come scelta e possibilità; i tre stadi della vita: Don Giovanni: la scelta di non scegliere; l'assessore Guglielmo: la scelta della vita etica; Abramo e la scelta della fede.

### SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione (il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; il pessimismo)
- Le vie di liberazione dal dolore

### IL POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo

- Il contesto storico
- l'esaltazione del sapere scientifico come sapere positivo ovvero utile e basato sui fatti

Comte

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia

Darwin e l'evoluzionismo

- Il positivismo sociale e il positivismo evoluzionistico
- La lotta per la vita
- La legge della selezione naturale
- L'importanza e le implicazioni della teoria di Darwin

### NIETZSCHE

Cenni biografici e scritti

- filosofia e malattia
- nazificazione e denazificazione
- pensiero e scrittura: Nietzsche asistemico

La critica ai valori dell'Occidente:

- socratismo (apollineo e dionisiaco; spirito tragico e inizio della decadenza con Socrate)

- platonismo e cristianesimo, morale tradizionale
- metafisica e scienza
- socialismo e democrazia
- storicismo

L'annuncio della morte di Dio, simbolo di ogni verità e certezza, e la nascita di un nuovo tipo di uomo, creatore di nuovi valori basati sulla naturalità e sulla libera espressione di sé:

- il nichilismo
- l'oltreuomo
- l'eterno ritorno
- la volontà di potenza
- il prospettivismo

#### L'ESISTENZIALISMO: SARTRE E CAMUS

- Il contesto storico dell'esistenzialismo
- Sartre: l'esistenzialismo e la ripresa di Kierkegaard; l'esistenza precede l'essenza; l'uomo è condannato a essere libero; l'esistenzialismo ateo.
- Albert Camus: "Bisogna immaginare Sisifo felice".

#### FREUD E LA PSICOANALISI (in rapida sintesi)

- La scoperta dell'inconscio e le tre ferite al narcisismo dell'umanità: Copernico, Darwin e Freud (lettura di un brano tratto dall'*Introduzione alla psicoanalisi*)

## **MATERIA: MATEMATICA**

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:** Bergamini, Barozzi, Trifone, MATEMATICA BLU 2.0, vol. 5, Zanichelli

**ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO:** 111

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi conseguiti per il seguente anno scolastico sono riassunti nei seguenti punti:

- Mostrare collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline (fisica, scienze) con particolare attenzione al concetto di modello matematico;
- Mostrare i collegamenti interni alla matematica;
- Saper interpretare grafici e utilizzare diversi registri rappresentativi;
- Inquadrare storicamente l'evoluzione della disciplina;
  
- **Conoscenze:**
  - Nuclei fondanti dell'analisi matematica (calcolo dei limiti, calcolo differenziale e integrale, studio di funzione).
  
- **Abilità:**
  - Applicazione diretta delle regole e degli strumenti dell'analisi.
  
- **Competenze**
  - Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
  - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi;
  - Utilizzare gli strumenti dell'analisi nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura;

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO :**

- Lezioni frontali e dialogate;
- Correzione dei compiti da svolgere a casa;
- Utilizzo di software didattici (Geogebra).

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Tipologie di verifica:

- Verifiche formative;
- Verifiche sommative;
- Simulazioni di seconda prova Esame di Stato;
- Interrogazioni orali.

Criteri di valutazione:

- completezza e puntualità delle conoscenze
- correttezza nell'applicazione delle procedure
- correttezza nella comprensione ed autonomia nell'interpretazione di problemi, richieste, dati
- efficacia nell'organizzazione e rielaborazione delle informazioni

- correttezza ed efficacia espositiva, conoscenza ed utilizzo pertinente del linguaggio verbale, grafico e simbolico

## PROGRAMMA SVOLTO:

### 1. *Limiti e continuità*

Ripasso sui concetti di intervallo, massimo e minimo, intorno di un punto, punti di accumulazione. Introduzione al concetto di limite. Definizione intuitiva e rigorosa di limite. Asintoti orizzontali e verticali. Esistenza del limite, limite destro e sinistro. Funzioni continue in un punto, algebra delle funzioni continue. I limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme di indecisione, limiti notevoli, gerarchia degli infiniti. Teorema del cambio di variabile per il calcolo dei limiti.

Punti singolari e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue: degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

### 2. *Calcolo differenziale*

Introduzione al concetto di derivata: il problema della tangente. Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico. Derivata destra e sinistra, relazione tra derivabilità e continuità. La funzione derivata e le funzioni derivate elementari. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Le derivate successive. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche e fisiche delle derivate: retta tangente e normale ad una curva, curve tangenti in un punto, la derivata come velocità di variazione di una quantità fisica.

Massimi e minimi. Il teorema di Fermat, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e significato geometrico. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari e studio della loro natura. Massimi e minimi nei punti di non-derivabilità. Problemi di ottimizzazione. Funzioni convesse e concave e il loro legame con la derivata seconda. Punti di flesso. Teorema di De L'Hôpital per il calcolo di limiti. Studio di funzione completo.

### 3. *Calcolo integrale*

Definizione di primitiva e integrale indefinito. Integrali immediati. Linearità dell'integrale, integrazione di funzioni composte e integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Il problema del calcolo delle aree: l'area di un trapezoide sul piano cartesiano. Somme di Riemann, definizione di integrale, proprietà degli integrali definiti. Formula di Leibniz-Newton per il calcolo degli integrali definiti. Calcolo di aree tra funzioni. Calcolo del volume di solidi e di solidi di rotazione. Applicazioni alla fisica. Il valor medio di una funzione e relativo teorema. Funzioni integrabili ed integrali impropri. Funzione integrale.

## **MATERIA: FISICA**

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:** Fabbri, Masini, Baccaglini, Quantum, vol. 3, SEI

**ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO:** 83

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi didattici raggiunti per l'anno possono essere riassunti nei seguenti punti:

- Essere in grado di riconoscere fenomeni di natura elettrica, magnetica e il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa
- Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche
- Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica
- Essere in grado di comprendere e argomentare testi divulgativi e di critica scientifica che trattino il tema della relatività
- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico.
- Stimolare l'approccio metacognitivo e la capacità di valutare criticamente situazioni e problemi diversi partendo dalle conoscenze acquisite.
- Saper integrare e utilizzare le conoscenze e le abilità maturate negli anni passati per la risoluzione di nuove problematiche e situazioni diverse.
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:**

- Lezioni frontali e dialogate;
- Correzione dei compiti da svolgere a casa;
- Didattica laboratoriale presso il laboratorio di fisica.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Tipologie di verifica:

- Verifiche formative;
- Verifiche sommative;
- Interrogazioni orali.

Criteri di valutazione:

- completezza e puntualità delle conoscenze
- correttezza nell'applicazione delle procedure
- correttezza nella comprensione ed autonomia nell'interpretazione di problemi, richieste, dati
- efficacia nell'organizzazione e rielaborazione delle informazioni
- correttezza ed efficacia espositiva, conoscenza ed utilizzo pertinente del linguaggio verbale, grafico e simbolico

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### MAGNETISMO

Introduzione ai concetti di: magneti, poli magnetici, campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre e vento solare. Analisi del moto di particelle cariche all'interno di un campo elettrico e/o magnetico, preceduta dall'introduzione della forza di Lorentz, con applicazioni sperimentali (es.: selettore di velocità, spettrometro di massa). Presentazione delle esperienze di Oersted, Ampère e Faraday per il campo magnetico, con successiva discussione delle relative relazioni quantitative: legge di Biot-Savart, forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, forza esercitata tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Cenni di magnetismo nella materia: permeabilità magnetica relativa, classificazione dei materiali in diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Introduzione al fenomeno dell'induzione elettromagnetica: prima e seconda esperienza di Faraday sulla forza elettromotrice indotta. Definizione del concetto di flusso per un campo magnetico e legge di Faraday-Lenz. Applicazioni ed effetti della fem indotta (correnti parassite, freno magnetico). Generatore elettrico in corrente alternata (alternatore) e motore elettrico. Introduzione ai fenomeni di autoinduzione ed al concetto di induttanza, con relativa energia immagazzinata; analisi dei circuiti RL e dei trasformatori.

### EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Generalizzazione dei concetti di flusso e lavoro di un campo vettoriale al fine di introdurre i concetti di flusso e circuitazione di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa o su una curva chiusa qualsiasi, rispettivamente. Presentazione delle leggi di Gauss generalizzate per campo elettrico e magnetico, con relativo significato fisico. Presentazione delle leggi di Faraday-Lenz generalizzata e di Ampère-Maxwell, preceduta dall'introduzione del concetto di corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell, in presenza ed assenza di sorgenti. Analisi delle onde elettromagnetiche piane e loro proprietà: energia, intensità e quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica, pressione di radiazione. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### RELATIVITA' SPECIALE

Presentazione dei postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e dello spazio: l'orologio a luce, dilatazione degli intervalli temporali e contrazione delle lunghezze. Evidenze sperimentali degli effetti relativistici (es.: Muoni). Trasformazioni di Lorentz, relatività della simultaneità. Legge di addizione relativistica delle velocità (limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità). La conservazione della quantità di moto relativistica. Massa ed energia in relatività. Cenni su fissione e fusione nucleare.

### FISICA DEI QUANTI

Brevi cenni relativi a: moto browniano, radiazione di corpo nero, ipotesi di Planck, quantizzazione dell'energia, fotoni ed effetto fotoelettrico.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Dibattito sull'energia nucleare, pro e contro.

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 40 di 56
-----------------------	---	-------------



## MATERIA: SCIENZE NATURALI

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Titolo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA (seconda edizione): Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Autori: Sadava, Hillis et altri

Editore: Zanichelli

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 42

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

#### Conoscenze

- conoscere le proprietà fisiche e la reattività delle molecole organiche
- conoscere la struttura e la funzione delle biomolecole
- conoscere l'organizzazione e la regolazione del metabolismo energetico
- conoscere il ruolo delle biotecnologie nella società

#### Abilità

- saper leggere e comprendere i testi scientifici
- saper individuare le differenze tra molecole inorganiche ed organiche
- saper riconoscere il ruolo delle biomolecole
- saper individuare lo scopo delle biotecnologie
- saper valutare l'aspetto etico delle biotecnologie e le difficoltà che ne derivano
- saper utilizzare un linguaggio specifico

Gli obiettivi disciplinari che si prefiggono di sviluppare le Scienze nel Liceo Scientifico previsti per il quinto anno, come delineato in sede di dipartimento disciplinare, sono stati raggiunti da tutta la classe, anche se con diversi livelli di approfondimento. La maggior parte degli alunni sa comunicare in modo corretto le conoscenze acquisite utilizzando anche il linguaggio scientifico specifico. In generale la classe ha manifestato un adeguato interesse per le tematiche proposte. Alcuni alunni hanno studiato in modo costante, ben organizzato e proficuo raggiungendo buoni livelli di conoscenza

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Il lavoro è stato svolto con la classe principalmente attraverso:

- lezioni frontali
- lavori di gruppo
- didattica laboratoriale
- flipped classroom.

E' stato svolto, con il Dipartimento di Chimica dell'Università dell'Insubria di Como, un laboratorio di chimica organica.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
- verifiche scritte con domande a risposta aperta e multipla

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e di mettere in relazione fenomeni diversi, conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline, capacità critica. Oltre alla valutazione delle prove di verifica, si è tenuto conto dei seguenti aspetti: attenzione, impegno, partecipazione alle attività proposte, puntualità nelle consegne, rispetto degli impegni presi, nonché dei progressi e degli sforzi rispetto ai livelli di partenza di ogni studente

## PROGRAMMA SVOLTO DI CHIMICA

- I COMPOSTI DEL CARBONIO
- le proprietà dell'atomo di carbonio
- la rappresentazione dei composti organici per mezzo di formule e modelli
- isomeri di struttura
- LE CARATTERISTICHE DEI COMPOSTI ORGANICI:
- proprietà fisiche e loro reattività
- GLI IDROCARBURI
- Alcani: formule e nomenclatura; isomeria di catena e di conformazione; proprietà fisiche; reazione di combustione e di alogenazione.
- Alcheni: formule e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche; reazione di idrogenazione, di addizione elettrofila e di polimerizzazione.
- Alchini: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; proprietà fisiche; reazioni di addizione elettrofila Cicloalcani
- IDROCARBURI AROMATICI: aromaticità del benzene
- I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI
- Alcoli: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; reazioni di formazione (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni); proprietà fisiche; reattività: la reazione di ossidazione
- Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; reazioni di sintesi (ossidazione degli alcoli); proprietà fisiche; reazioni (addizione nucleofila, riduzione e ossidazione); saggi di Fehling
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; reazioni di sintesi (ossidazione di alcoli primari e di aldeidi); proprietà fisiche; reattività: la reazione di sostituzione nucleofila acilica e la formazione degli esteri

## PROGRAMMA SVOLTO DI BIOTECNOLOGIE

- LE BIOMOLECOLE
- Carboidrati: classificazione; rappresentazione; reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione; disaccaridi e polisaccaridi.

- Lipidi: struttura; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina;
- Amminoacidi: struttura, proprietà chimiche e fisiche.
- Peptidi e proteine: legame peptidico; classificazione; livelli di organizzazione delle proteine.
  
- METABOLISMO
- vie anaboliche e vie cataboliche (definizione)
- Il ruolo dell'ATP: struttura dell'ATP; le reazioni accoppiate.
- reazioni redox e trasporto degli elettroni.
- La glicolisi: le reazioni della fase endoergonica; le reazioni della fase esoergonica; la fermentazione lattica; la fermentazione alcolica
- La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato; il ciclo di Krebs; la catena respiratoria; la chemiosmosi.
- Enzimi
- Metabolismo degli zuccheri: glicogenosintesi e glicogenolisi
- La gluconeogenesi
- Metabolismo dei lipidi: la beta-ossidazione e la biosintesi dei lipidi
- Metabolismo proteine: deaminazione ossidativa e urea
- Il diabete e la funzionalità pancreatica
  
- BIOTECNOLOGIE
- Genetica di virus e batteri
- Ciclo litico e lisogeno
- Virus a DNA ed RNA
- I plasmidi: coniugazione, trasduzione e trasferimento
- Enzimi di restrizione
- Tecniche e strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante; PCR e elettroforesi su gel; clonaggio genico; clonazione e editing genomico (CRISPER/Cas9).
- I vaccini

#### PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

- Eutanasia
- Cellule staminali
- Aborto
- Testamento biologico

## MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*. Edizioni Laterza. Dal Naturalismo seicentesco all'Impressionismo. Edizioni PLUS. Vol D.

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*. Edizioni Laterza. Dal Tardo Ottocento al XXI secolo. Edizioni PLUS. Vol E.

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 55 di cui 5 di CLIL.

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Obiettivi specifici della disciplina e raggiunti:

- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica) - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità) - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera o di un evento artistico) - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e fruizione) - iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica);
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati;
- Capacità di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- Capacità di apprezzare il valore del patrimonio artistico italiano.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, lavori di gruppo, ricerche individuali, discussione guidata, CLIL.

#### Strumenti/spazi

Uso di sussidi multimediali (es. film), uso PC o tablet da parte degli studenti, uso PC o tablet da parte dell'insegnante, produzione multimedia (ppt), manuale, appunti.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni (3), componimenti scritti/relazioni individuali (1), osservazione sistematica.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quelli definiti dal Dipartimento di Disegno inseriti nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO

Neoclassicismo (Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova)

### **J.L.David**

*Giuramento degli Orazi*

*La morte di Marat*

*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*

### **A.Canova**

*Teseo sul Minotauro*

*Amore e Psiche*

*Monumento funerario di Maria Cristina D'Austria*

*Paolina Borghese come Venere vincitrice*

*Napoleone come Marte*

### **Architettura neoclassica**

*Parigi: Cenotafio di Newton (non realizzato), Chiesa della Maddalene,*

*Milano: La Scala, l'Arco della Pace, Porta Ticinese.*

Il Bello, il Sublime, il Pittoresco.

Scuola inglese (pittoresco) e pre-romanticismo (Heinrich Fussli)

### **H.Fussli**

*L'incubo*

Romanticismo in Germania

### **Caspar Friedrich**

*Abbazia nel querceto*

*Viandante sul mare di nebbia*

Romanticismo in Francia (Delacroix e Gericault, ultimo periodo Ingres)

**Gericault**

*Zattera di Medusa*

**Delacroix**

*Libertà che guida il popolo*

**Ingres**

*La grande bagnante*

*La grande odalisca*

Romanticismo in Inghilterra (Turner, Constable, Blake)

**Turner**

*Bufera di neve*

*Incendio della Camera dei Lords*

**Constable**

*Carro del fieno*

**W. Blake**

*Vortice degli amanti. L'onnipotente.*

Romanticismo in Italia (Hayez).

**Hayez**

*Il bacio*

I Barbizonniers, Camille Corot (i prodromi della ricerca pre-impressionista)

**Corot**

*Il ponte di Narni*

Realismo

**Millet**

*Le spigolatrici*

## **Courbet**

*Seppellimento a Ornans*

*Spaccapietre*

*L'atelier del pittore*

Macchiaioli

## **Silvestro Lega**

*Il pergolato*

## **Giovanni Fattori**

*La rotonda dei bagni Palmieri*

## **Edouard Manet**

*Colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il bar delle Folies-Bergères*

Impressionismo (Monet, Degas, Sisley, Renoir)

## **Monet**

*Impressione al levar del sole*

*Interno della Gare di Saint Lazare a Parigi*

*La cattedrale di Rouen*

*Ninfee*

## **Degas**

*L'assenzio*

*La classe di danza*

## **Sisley**

*Una sera a Moret*

## **Renoir**

*Il ballo al Moulin de la Galette*

*Le grandi bagnanti*

*La colazione dei canottieri*

## **Architettura ferro e acciaio**

*Scuola di Chicago*

*Tour Eiffel*

*Les boulevards del progetto del Barone Haussmann per Parigi*

*Il progetto del Ring di Vienna*

## **Art Nouveau**

### **Gaudì**

Sagrada Familia

Post Impressionismo (Georges Seurat, Henri de Toulouse Lautrec, Paul Cezanne, Paul Gauguin, Van Gogh)

### **Seurat**

*Il bagno ad Asnières*

*Una domenica alla Grande Jatte*

*Il circo*

### **Toulouse Lautrec**

*Cartellonistica (les affiches)*

### **Cezanne**

*Natura morta*

*Giocatori di carte*

*Le grandi bagnanti*

*La montagna di Santa Vittoria*

*La casa dell'impiccato*



## **Gauguin**

*La visione dopo il sermone*

*Cristo giallo*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## **Van Gogh**

*Mangiatori di patate*

*Autoritratto*

*Camera da letto*

*Notte stellata*

*La chiesa di Auvers*

*Il campo di grano con corvi*

Simbolismo

## **Gustave Moreau**

*L'apparizione*

## **Boecklin**

*L'isola dei morti*

## **Edvard Munch**

*L'urlo*

*Sera sulla via Karl Johan*

*La Madonna*

## **Secessioni ed Espressionismo**

Secessioni (Berlino, Kirchner)

### **Kirchner**

*Scena di strada berlinese*

Secessioni (Monaco, Kandinskij)

### **Kandinskij**

*Paesaggio a Murnau*

Secessioni (Vienna, Klimt)

**Olbrich**

*Palazzo della Secessione*

**Klimt**

*Giuditta*

*Bacio*

Fauves

**Henri Matisse**

*Ritratto di M.me Matisse*

Astrattismo (Kandinskij, Klee)

**Kandinskij**

*Alcuni cerchi*

*Primo acquerello astratto*

**Klee**

*Cupole rosse e bianche*

**Cubismo** (Picasso)

**Picasso**

*Autoritratto con cappotto*

*La vita*

*Acrobata con piccolo arlecchino*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Violino bicchiere pipa e calamaio*

*(caratteri generali cubismo delle origini, analitico, sintetico)*

*Bagnante seduta*

*Donne che corrono sulla spiaggia*

*Guernica*

**Futurismo**

MO 15.10 Rev. 2024	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – <a href="http://www.liceoterragni.edu.it">www.liceoterragni.edu.it</a> e-mail <a href="mailto:cois011006@istruzione.it">cois011006@istruzione.it</a> - tel 031 946360	p. 50 di 56
-----------------------	---	-------------

## **Boccioni**

*Rissa in galleria*

*Forme uniche nella continuità dello spazio*

*Stati d'animo: gli addii*

## **Balla**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Bambina che corre su un balcone*

## **Sant'Elia**

*Disegni di architetture/città*

*Monumento ai caduti a Como* di Giuseppe Terragni, su progetto di Sant'Elia

CLIL

Edgar Degas, Paul Gauguin

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

(pentamestre, 1h): narrazione della guerra tra realtà e propaganda.

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Fiorini G., Bocchi S., Coretti S. "In movimento" Vol. Unico Ed. MARIETTI SCUOLA

ORE DI LEZIONE SINO AL 15 MAGGIO: 53

**OBIETTIVI CONSEGUITI** Nel corso del quinquennio si è cercato di raggiungere: l'acquisizione della consapevolezza della propria corporeità (conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo); il consolidamento dei valori sociali dello sport; l'acquisizione di una buona preparazione motoria; la maturazione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; la conoscenza delle implicazioni e dei benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche/sportive; l'acquisizione della padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive per un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio; la stimolazione delle capacità motorie (coordinative e condizionali); il raggiungimento di adeguati livelli di abilità e di prestazioni motorie; la capacità di agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si esegue, di riconoscere le cause dei propri errori e di mettere a punto adeguate procedure di correzione; la capacità di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificando aspetti positivi e negativi; la consapevolezza del corpo nelle sua capacità di comunicare attraverso un linguaggio specifico e la capacità di padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette; la conoscenza e pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra; la capacità di padroneggiare le abilità motorie e le tecniche sportive specifiche (utilizzate in forma appropriata e controllata); il lavoro sia in gruppo che individuale, per imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune; la conoscenza di metodi e tecniche di lavoro. Con le esperienze di riuscita e di successo (rinforzo positivo), di "fallimento" e di insuccesso (capacità di correzione) nelle differenti tipologie di attività si è cercato di favorire una maggior fiducia in se stessi. Si è inoltre cercato di far maturare la coscienza dell'importanza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata la quotidianità dello studio, in futuro del lavoro e del tempo libero. Si è cercato di far acquisire un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di spazio e il rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO** Attraverso la capacità di osservare, scoprire e creare, raggiungere l'acquisizione di abilità motorie adeguate. Le discipline sportive e le attività motorie generalizzate sono stati gli strumenti e nello stesso tempo gli "obiettivi underground" - obiettivi indiretti. L'obiettivo indiretto è lo strumento (luogo degli indicatori) attraverso cui traspare l'abilità e la capacità motoria acquisita. Tecnicamente si sono alternati momenti di lavoro di tipo globale a momenti di lavoro di tipo analitico-percettivo. Attraverso il lavoro di tipo globale, nell'incontro con le oggettive/soggettive difficoltà, si è stimolata la capacità di analisi dell'alunno nella prospettiva dell'insorgere della personale capacità di sintesi. Tecnica di insegnamento: gradualità del carico di lavoro nel rispetto delle leggi dell'accrescimento ed in funzione del raggiungimento degli obiettivi con il massimo rendimento; verbalizzazione delle esperienze per una migliore comprensione del significato e per una presa di coscienza personale del valore del lavoro svolto; sollecitazione continua alla formulazione di domande attraverso l'educazione all'osservazione e al conseguente ragionamento adeguato. In vista del finale Esame di Stato, si è voluto realizzare negli alunni una coscienza critica e sistematica dei contenuti proposti, attraverso l'esplicitazione degli scopi e del significato delle esperienze fatte. Nei casi di difficoltà individuali l'intervento didattico è stato diretto (dell'insegnante) o indiretto (invito all'osservazione di alunni capaci).

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:** la valutazione si è svolta tenendo conto dei progressi raggiunti nell'apprendimento, attraverso l'osservazione sistematica e costante delle/degli alunne/i e del lavoro da loro svolto sia singolarmente che in gruppo. Le verifiche sono state di tipo cognitivo (attraverso domande e sollecitazioni alla formulazione di un giudizio critico sulle esperienze fatte, elaborati scritti) e di tipo pratico (attraverso esercizi e prove di abilità per testare le competenze motorie). Si è utilizzata la tabella di valutazione presente nel PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO frisbee-ultimate (regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); softball lezioni gestite dall'alunna Masiero (regolamento tecnico; fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); uni-hockey (regolamento tecnico; ripresa dei fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); disabilità e attività motorie adattate, progetto in collaborazione con l'ASD "UltraDi"; pallavolo lezioni gestite dalle alunne Franzi e Xhelili (regolamento tecnico; ripresa dei fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); tchoukball lezioni gestite dall'alunno Bruga (regolamento tecnico; fondamentali individuali e di squadra, esercizi di apprendimento e torneo); tennis tavolo lezioni gestite dagli alunni Coira e Pedrazzini. Teoria: l'allenamento sportivo (concetto di omeostasi, concetto di quantità ed intensità, aggiustamento ed adattamento, la supercompensazione). Il doping e le sostanze proibite.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA il fair play; la disabilità e le attività motorie adattate (progetto in collaborazione con l'associazione "UltraDi").

## MATERIA: INS. RELIGIONE CATTOLICA

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Sergio Bocchini – Incontro all'Altro Plus - volume unico – EDB SCUOLA

### ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO:

27

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato, nel corso del triennio, una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso e dell'uomo. L'interesse, l'attenzione, la partecipazione e una buona capacità critica da parte di quasi tutti gli studenti, hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello conoscenza degli argomenti proposti. In termini di conoscenze gli alunni conoscono la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede e i criteri per il suo superamento, gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni, definiscono il concetto di "persona" e riescono ad esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Sanno, pertanto, riconoscere le ragioni della complementarità tra fede e ragione nel diverso approccio alla verità del reale, le caratteristiche della fede matura; sanno riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana. Sanno inoltre riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologiche ed etiche implicate negli argomenti trattati.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.

### PROGRAMMA SVOLTO:

*Premesse al "problema Dio"*

Lettera immaginaria a Dio: opzione fondamentale tra credenza e non credenza

Premesse di metodo: realismo e ragionevolezza per superare la polarizzazione tra materialismo e idealismo e tra razionalismo e fideismo.

La certezza morale: teoria della falsificazione di Karl Popper e inclusione della fiducia come approccio autenticamente umano per la conoscenza.

*Dio, ovvero la Teoria del tutto*

La vicenda umana di Stephan Hawking e visione del film "La teoria del tutto".

La sete umana di conoscere il "mistero" che sottende ogni cosa e la possibilità di una divina rivelazione: il mito dantesco di Ulisse e la "profezia" di Platone nel Fedone.

*Dal teismo all'ateismo*

Rifiuto della divina rivelazione: nascita del teismo illuminista e della religione naturale.

La Natura soppianta Dio: la filosofia scientifica e positivista si sostituisce alla teologia.

Jean Meslier e le otto prove della non-esistenza di Dio.

*La moderna critica alla religione*

Ludwig Feuerbach e la critica alla religione come auto-alienazione

Karl Marx e la critica alla religione come sovrastruttura sociale

Sigmund Freud e la critica alla religione come nevrosi collettiva.

*Il "problema Chiesa" e l'apologetica*

La dignità della persona umana e il ruolo delle donne nella Chiesa

Concetto di libero arbitrio alla luce della plausibilità filosofica del "caso"

L'origine dell'universo e convergenza sulla teoria del big bang.

La ragionevolezza del discorso su Dio e pertinenza della teologia.

*Teodicea e il problema del Male*

"Si Deus est, unde malum?": la questione della sofferenza e della morte.

Analisi storico critica del libro di Giobbe (lettura capp.1-4)

La vicenda umana di Charles Lewis e la sua conversione

Lettura di passi scelti e commento di "Diario di un dolore" di Charles Lewis

Lettura della rappresentazione teatrale di Fabrice Hadjadj "Giobbe, o la tortura degli amici".

"Si Deus non est, unde bonum?": la via estetica come traccia di sentiero.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana Lingua latina	Antonella Roncoroni	
Lingua e cultura straniera (inglese)	Dario D'Andrea (sostituisce Paola Volonterio)	
Storia Filosofia	Leone Guaragna	
Matematica Fisica	Michele Doronzo	
Scienze naturali	Simona Masucci	
Disegno e storia dell'arte	Chiara De Cesare	
Scienze motorie e sportive	Michele Carchen	
Ins. religione cattolica	Francesco Orsi	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO \_\_\_\_\_