



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO			
Classe	4 CL	Indirizzo	LINGUISTICO	Anno scolastico 2018/2019
Docente	prof.ssa Elvira Cigna			

TESTI IN ADOZIONE

1. G.Baldi,S. Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria,*Il piacere dei testi, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*,volume 2, Paravia
2. G.Baldi,S. Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *La letteratura. Dal Barocco all'Illuminismo*, volume 3, Paravia
3. Dante Alighieri, *Commedia. Inferno* multimediale con cd audio, Zanichelli
4. Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio* multimediale con cd audio, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

- **La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento.** Periodizzazione. Dal "disprezzo del mondo" alla dignità dell'uomo nel mondo. Le humanae litterae. La visione antropocentrica. L'intellettuale e la letteratura. Valore ed esiti della filologia. La lingua. L'imitazione. Lettura e analisi dei seguenti testi:
Giannozzo Manetti
 Dal *De dignitate et excellentia hominis*, IV
 L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale
Marsilio Ficino
 Dalla *Theologia platonica*
 L'uomo è simile a Dio
Giovanni Pico della Mirandola
 Dall'*Oratio de hominis dignitate*
 L'uomo al centro del mondo
Lorenzo de' Medici: biografia e opere. Le canzoni a ballo e i canti carnascialeschi.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
 Dai *Canti carnascialeschi*
 Trionfo di Bacco e Arianna
- **Matteo Maria Boiardo.** Biografia e opere. *L'Orlando innamorato*: la materia del poema. Valori cavallereschi e valori umanistici nell'*Orlando innamorato*.
 Dall'*Orlando innamorato*
 Proemio del poema e apparizione di Angelica (I,1-4/8-9/ 11-12/ 19-34)
- **Ludovico Ariosto.** Biografia e opere. *Le commedie. La Satire. Le lettere. L'Orlando Furioso*: le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema: l'organizzazione del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Il significato della materia cavalleresca. L'ironia e lo straniamento. L'ironia e l'abbassamento. La lingua del Furioso.
Lettura e analisi dei seguenti passi
 Dall'*Orlando Furioso*
 - Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori (I,1-4)
 - Un microcosmo del poema: il canto I. (I,5-31)
 - Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42;51-62)
 - La follia di Orlando (XXIII, 100-136)
 - Astolfo sulla luna (XXXIV,70-87)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Letture di pagine critiche:

Lanfranco Caretti *Romanzo delle passioni e delle aspirazioni degli uomini del suo tempo*

- **Niccolò Machiavelli.** Biografia e opere. La lezione degli antichi e l'esperienza dei moderni. Per una moderna "scienza politica. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera. Il genere e i precedenti dell'opera "Specula principis". La struttura e i contenuti. Il pensiero politico: teoria e prassi. La politica come scienza autonoma. Il metodo. La concezione naturalistica dell'uomo. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il bene comune. Virtù e fortuna. La verità effettuale. La lingua e lo stile.

dalle *Lettere*

- *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1515*

dal *Principe*

- L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche – Dedicato
- Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)

- **Torquato Tasso.** Biografia e opere. *L'epistolario. Il Rinaldo. Le Rime. L'Aminta. La Gerusalemme liberata*: genere, composizione e prime edizioni. I Discorsi dell'arte poetica. La poetica: il verisimile, il giovinetto e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. Religiosità e inquietudine intima. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'organizzazione del tempo e dello spazio. La lingua e lo stile. L'irrequietudine dei personaggi tassiani: Tancredi-Clorinda-Erminia

Dall'*Epistolario*

A Maurizio Cataneo (190-454-456)

Dalla *Gerusalemme Liberata*

- Il proemio (I, 1-5)
- L'investitura di Goffredo (I, ott. 6-18)
- La passione improvvisa di Tancredi (I, 45-48)
- Un amore segreto (III, 17-20)
- La morte di Clorinda (XII, 50-51)

- **Il Settecento.** Il nuovo clima culturale: Al lume della ragione: l'Illuminismo. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Goldoni/Parini/Alfieri. Analisi durante le vacanze estive

- **Dante Alighieri,** *Divina Commedia. Conclusione dell'analisi di alcuni canti dell'Inferno/ Il Purgatorio. L'interpretazione figurale di Auerbach. La struttura del Purgatorio e dell'Inferno. Lettura e analisi integrale dei seguenti canti:*

Dall' *Inferno*, XIII, XXVI- XXXIII- XXXIV (solo per il XXXIV passim) . Per tutti gli altri canti parafrasi completa e interpretazione complessiva del canto // Dal *Purgatorio*, I, II, III (da concludere)

- **Educazione alla produzione scritta:**

La scrittura documentata: le tipologie del nuovo Esame di Stato

L'analisi del *testo poetico*

- **Letture assegnate a casa:**

Faggiani , La manutenzione dei sensi

Verga, Mastro don Gesualdo

Data	13.06.2019	Firma docente	Elvira Cigna
------	------------	---------------	--------------