



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				
Classe	4BAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	A n n o scolastico	2022/2023
Docente	Prof.Daniela Maria Gardinazzi				

TESTI IN ADOZIONE

Giuseppe Nifosi: "L'arte svelata", Vol.D, Laterza; Roberta Galli "Disegna subito", Vol.2, Electa.

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

LA "TERZA MANIERA"

Michelangelo Buonarroti: Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Monumento Funebre di Giulio II, Cappelle Medicee e Sacrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro, Giudizio Universale, Pietà Rondanini e Pietà Baldini.

Raffaello Sanzio: LoSposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna Sistina, Madonna della Seggiola, Stanze Vaticane, La Trasfigurazione.

LA GRANDE PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO

Giorgione: Doppio ritratto, Pala di Castelfranco, La tempesta

Tiziano: Amor Sacro e Amor profano, Concerto campestre, Venere di Urbino, L'Assunta dei Frari, Ritratto di Carlo V.

IL MANIERISMO

Correggio: Assunzione della Vergine

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova

Giorgio Vasari: Uffizi a Firenze

Andrea Palladio: Basilica e il Teatro Olimpico di Vicenza, Villa la Rotonda, Villa Barbaro

La pittura di Tintoretto e Veronese.



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

IL SEICENTO

Un secolo di contrasti, nuovi generi pittorici: la natura morta e il paesaggio. Arte e stupore : il Barocco

Il realismo di Caravaggio: Bacco, Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, La vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine; La Vergine dei Pellegrini, Giuditta e Oloferne, La Deposizione, Le Sette opere di Misericordia, La Decollazione del Battista, David e Golia

Il Classicismo di Annibale Carracci (Il Mangiafagioli, La Bottega del Macellaio, Ercole al bivio, Assunzione della Vergine, Volta della Galleria Farnese) e Guido Reni (Atalanta e Ippomene, La Strage degli innocenti)

Pittura europea del Seicento: Velasquez, Rubens, Vermeer e Rembrandt

Gian Lorenzo Bernini: Le statue Borghese (David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre a Urbano VIII, Fontana dei fiumi, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro, Monumento funebre a Alessandro VII

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada

Guarino Guarini: Cupola di San Lorenzo e della Cappella della Sacra Sindone a Torino

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza

Il Quadraturismo: Andrea Pozzo e Giovan Battista Gaulli

IL SETTECENTO

Una società in grande trasformazione, Rococò e Vedutismo

Canaletto, Guardi e Tiepolo.

Filippo Juvarra : Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Reggia di Venaria

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

DISEGNO TECNICO E GEOMETRIA DESCRITTIVA

LE PROIEZIONI PROSPETTICHE

La prospettiva centrale: riporto diretto e indiretto, metodo del taglio dei raggi visuali e dei punti di distanza, figure piane, determinazione delle altezze, composizioni di solidi ed elementi architettonici.

La prospettiva accidentale: metodo del prolungamento dei lati.



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA

L'art.10 della CEDU: libertà d'espressione e censura nell'arte

Data	11/06/2023	Firma docente	Daniela Maria Gardinazzi
------	------------	---------------	--------------------------