

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	4° Bap	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2022/23
Docente	SANTANDREA Elisa				

TESTI IN ADOZIONE Baldi - Favatà - Giusso - Razetti - Zaccaria

Imparare dai classici a progettare il futuro (2a, 2b) Pearson
Dante Alighieri "Commedia" Purgatorio ed. libera

PROGRAMMA SVOLTO con lettura e analisi dei testi

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

TORQUATO TASSO. La vita. Il pensiero e la poetica. L'epistolario.

Incontro con l'Opera: *La Gerusalemme Liberata*, caratteristiche, contenuti e riflessione teorica.

- Proemio (I, 1-5)
- La morte di Clorinda (XII, 50-71)
- Il giardino di Armida (XVI, 1-2, 8-35)

NICCOLÒ MACHIAVELLI La vita. Il pensiero. L'epistolario.

Incontro con le Opere: Il *Principe* e i *Discorsi*, caratteristiche, contenuti e riflessione politica.

- dalle *Lettere*: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- dal *Principe*
 - L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" (Dedica)
 - Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)
 - In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)
 - Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)
 - Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)
- La *Mandragola*

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La lirica barocca. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia, Marino e i Marinisti: varietà di temi nella lirica d'amore.

GIOVAN BATTISTA MARINO: vita e ragioni del successo.

- dalla *Lira*: Onde dorate
- dall'*Adone*: Rosa riso d'amor

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

L'ETA' DELLA RAGIONE Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La situazione politica ed economica del secolo. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia.
L'Arcadia: la lirica arcadica.

L'ILLUMINISMO Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. L'illuminismo in Italia.

CESARE BECCARIA

- Da *Dei delitti e delle pene*: Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato" (capp. XII e XXVIII)

PIETRO VERRI

- dalle *Osservazioni sulla tortura*: Untori, peste e ignoranza (capp. II-III)

- da *Il caffè*: "Cos'è questo Caffè?"

CARLO GOLDONI La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. L'itinerario della commedia goldoniana. La riforma della commedia. La lingua. Incontro con l'Opera *La locandiera*. Le ultime odi.

- dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*: "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni.

- Visione della commedia "*La locandiera*". Analisi.

GIUSEPPE PARINI: La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica.

Incontro con l'Opera: *Il Giorno*

- dalle *Odi*: La salubrità dell'aria.

La caduta (fotocopia).

- da *Il Giorno*: Il "giovine signore" inizia la sua giornata (dal Mattino vv.1-124)

La colazione del "giovine signore" (dal Mattino vv. 125-157)

La favola del Piacere (dal Mezzogiorno vv. 250-338)

La "vergine cuccia" (dal Mezzogiorno vv. 497-556)

Commedia mondana e malinconia esistenziale (dalla Notte vv. 682-756)

VITTORIO ALFIERI: Vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Microsaggio: Il Titanismo. La poetica tragica.

Incontro con l'Opera: *Saul*. Le *Rime*.

- dalla *Vita scritta da esso* La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare" (epoca quarta cap. IV)

- dalle *Rime*: Tacito orror di solitaria selva.

L'ETA' NAPOLEONICA: Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. La questione della lingua. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Microsaggio: Il romanzo epistolare.

JOHANN IOACHIM WINCKELMANN - da *Storia dell'arte nell'antichità* La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto.

Wolfgang Goethe - da *I dolori del giovane Werther* L'artista e il borghese

UGO FOSCOLO: La vita. La cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le Odi e i Sonetti. Incontro con l'Opera *Dei sepolcri*.



PROGRAMMA SVOLTO

- da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Il colloquio con Parini: la delusione storica
La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
La sepoltura lacrimata
Illusioni e mondo classico
- dai *Sonetti*: Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
- Carme *Dei sepolcri*

L'ETA' DEL ROMANTICISMO Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

Documenti teorici del Romanticismo italiano

MADAME DE STAËL – da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne

GIOVANNI BERTHIER – dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* La poesia popolare

ALESSANDRO MANZONI La vita. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia: un altro romanzo?*

- *Il cinque maggio*
- dall' *Adelchi*: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (Atto V, scene VIII-X)
Coro dell'Atto III
Coro dell'atto IV , Morte di Ermengarda
- dal *Fermo e Lucia*: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (tomo II, cap. V).
- da *I promessi sposi*: "La sventurata rispose" (cap. X). La conclusione del romanzo.

DANTE ALIGHIERI "Commedia. Purgatorio" Lettura e analisi dei Canti I, II, III, V, VI, IX, XXIV, XXX, XXXIII (vv. 112-145)

- Le tipologie A e B dell'Esame di Stato

Letture

- J. D. Salinger IL GIOVANE HOLDEN
- A. De Carlo DUE DI DUE
- G. Verga MASTRO DON GESUALDO
- L. Pirandello IL FU MATTIA PASCAL
- O. Wilde IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Data	10/06/2023	Firma docente	
------	------------	---------------	--