



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
Classe	4AAP	Indirizzo	LICEO SCIENT. - SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2022-23
Docente	MARIA LUISA GESSAGA				

TESTI IN ADOZIONE

Roncoroni, Cappellini, Sada, Noi c'eravamo. vol. 1 (dalle origini al Cinquecento) e vol. 2 (Dal Seicento all'Ottocento) C. Signorelli
Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO (ed. consigliata: Zanichelli)
Appunti, saggi critici e testi forniti dal docente o reperiti in rete

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della letteratura

Il poema cavalleresco

Le fonti, gli autori (Boiardo, Ariosto)

Ludovico Ariosto

Satira III (passim)

L'Orlando furioso: Canto I: proemio (ottave 1-4); la fuga di Angelica, (ottave 22-64);

Canto XII (ottave 1-42, 53-62); XII (4-22: il castello di Atlante);

Canto XIX (23-35, Angelica e Medoro),

Canto XXIII (100-136, la pazzia di Orlando);

Canto XXIV (1-14, la pazzia di Orlando);

Canto XXXIV (69-87 Astolfo sulla luna).

L'età della Controriforma: letteratura tardo rinascimentale e barocco. La prosa scientifica

Temi e motivi del barocco: spettacolarità, movimento, teatralità, "memento mori", dialoghi e trattati

Torquato Tasso

Rime: Mentre mia stella miri, Qual rugiada o qual pianto

Aminta, O bella età de l'oro - atto I, coro

La Gerusalemme liberata: il proemio, l'incontro di Tancredi e Clorinda (canto I); il duello di Clorinda e Tancredi (canto XII)

Lirica barocca

G. B. Marino: Onde dorate; Pallore di bella donna (Pallidetto mio sole); Donna che cuce (E' strale, è stral)

G.M. Materdona: A una zanzara

Ciro di Pers: Orologio da rote

Galileo Galilei

La vita, le opere, il pensiero.

Sidereus nuncius: l'introduzione dell'autore (Il telescopio e l'osservazione della luna)

Lettere copernicane: lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore: Il libro dell'universo (cap. IV), la favola dei suoni (cap. XXI)

Dialogo sopra i due massimi sistemi: il proemio; un esperimento sottocoperta; l'aneddoto del notomista (seconda giornata);

Simplicio e la bassa marea (terza giornata)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Approfondimento:

Video integrale dello spettacolo teatrale "Itis Galileo" di M. Paolini

Il Seicento, secolo del teatro

Tratti caratteristici della commedia dell'arte (canovaccio, maschere...)

Il teatro nel '700

Il melodramma: la riforma di Metastasio. Didone abbandonata (passim)

Goldoni e la riforma della commedia (sintesi)

Goldoni: Maschere e personaggi. Il libro del Mondo e il libro del Teatro.

Alfieri: le tragedie e gli ideali politici (cenni)

Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo

Il contesto storico e culturale Gli intellettuali e la cultura (giornalismo, caffè, salotti, accademie)

Kant, Che cos'è l'Illuminismo?

L'Encyclopédie: il piano dell'opera. D.Diderot: Prospectus.

Pietro Verri: Cos'è questo caffè?; La critica al Giorno

Alessandro Verri: Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca; Sapere è ragionare

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, cap. XXIII (contro la pena di morte)

Parini: Dialogo della nobiltà; Il giorno (Il risveglio del Giovine signore; la vergine Cuccia). Odi: la salubrità dell'aria

Il Preromanticismo

I caratteri essenziali in Europa e in Italia

U. Foscolo

Vita, opere, poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: prologo, il sacrificio della patria nostra è consumato, le tombe di S. Croce, L'incontro con Parini, Lettera da Ventimiglia.

Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte al fratello Giovanni, Autoritratto.

I Sepolcri (passim)

Il Neoclassicismo

caratteri essenziali

Il romanticismo

Limiti cronologici in Italia e in Europa.

La querelle classici-romantici in Italia

Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

G. Berchet: lettera semiseria (i parigini, gli Ottentotti, il popolo)

La poesia patriottica: G. Mameli – M. Novaro, Fratelli d'Italia

La poesia popolare: Carlo Porta e Giuseppe Belli (il caffettiere filosofo)

Romanticismo e Romanzo.

A. Manzoni

Vita, opere, poetica

In morte di Carlo Imbonati (vv 207-215: sentire e meditare)

Lettera a M. Chauvet

Lettera a D'Azeglio (l'utile, il vero, l'interessante)

Odi Civili: Il Cinque maggio, marzo 1821

Adelchi: coro dell'atto III (Dagli atri muscosi); coro dell'atto IV (la morte di Ermengarda)

Il conte di Carmagnola: coro atto II (S'ode a destra...)

I Promessi Sposi: genesi e storia editoriale. Temi principali. Lettura antologica.



PROGRAMMA SVOLTO

Divina Commedia

Purgatorio: I, II, III (1-45), V (passim), VI, VIII (1-21), IX (sintesi), X (sintesi), XI. La fama, l'arte, la vicenda di Provenzan Salvani e la profezia dell'esilio. purgatorio XVI (64-114: Marco Lombardo); XXIV (34-63: lo stilnovo); XXVII (vv. 121-142: il commiato di Virgilio) Dante nel paradiso terrestre (sintesi XXVIII); il rimprovero di Beatrice (XXX, passim). La conclusione della cantica (XXXIII, 136-145).

Scrittura

Tip. A e B nuovo esame di stato

Analisi del testo letterario e non letterario

Produzione di testi espositivi ed argomentativi

Analisi testi informativi/espositivi/argomentativi

Articolo culturale, articolo scientifico, editoriale (testi vari da quotidiani e dalla rete)

A. Rosina, Il "degiornamento" uccide la società italiana.

R. Cucchi, Qatar: il mondiale dei diritti negati.

F. Santoro, Perché dovremmo continuare ad andare a teatro.

G. De Rita, La potenza dell'opinione.

O. Niceforo, David di Michelangelo, la deriva della scuola americana

B. Tobagi, La storia non si epura.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il sistema elettorale italiano. Le elezioni politiche. La formazione del governo.
Analisi titoli stampa nazionale elezioni 25 settembre
- Libertà di espressione e di manifestazione: La rivoluzione delle donne in Iran. analisi articoli di giornale e indicazioni per il lavoro di approfondimento.
- Delitto e pena: Le argomentazioni di Beccaria sulla pena di morte e la tortura. La pena di morte nel mondo.

Data	6 giugno 2023	Firma docente	f.to Maria Luisa Gessaga
------	---------------	---------------	--------------------------