



**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	Lingua e Letteratura Latina				
Classe	IV A	Indirizzo	<b>Scintifico</b>	Anno scolastico	<b>22-23</b>
Docente	<b>Antonella Roncoroni</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

Agnello, Orlando, Il nuovo uomini e voci dell'antica Roma, Palumbo vol.1, 2

**PROGRAMMA SVOLTO**

***Morfologia e sintassi***

Ripasso di alcune nozioni di morfologia e sintassi affrontate negli anni precedenti.

Le nozioni di morfologia e sintassi incontrate durante la lettura dei testi.

In particolare sono state approfondite le seguenti:

- doppio nominativo, costruzione di videor, uso dei verbi dicendi ecc.; vetandi, iubendi
- verbo fio
- Il falso condizionale
- verbi assolutamente e relativamente impersonali; costruzione di "certior fio e certioem facere";
- il doppio accusativo
- costruzione dei verbi con l'accusativo della persona e della cosa [in particolare "doceo, oro, rogo, peto, quaero]
- il genitivo: costrutti notevoli
- uso del gerundio e del gerundivo; la costruzione perifrastica passiva

I costrutti incontrati durante lo studio dei testi di autori

***Storia della letteratura***

***Retorica e oratoria;*** i caratteri del genere, retorica e oratoria in Grecia (cenni), retorica e oratoria a Roma, il sistema retorico.

***Cicerone:*** biografia, l'attività oratoria, eloquenza giudiziaria ed eloquenza politica, la lingua e lo stile delle orazioni, le opere retoriche e le opere filosofiche e il problema della scelta lessicale, le lettere, la terminologia della retorica, i tre generi della retorica, le cinque fasi dell'ars dicendi, le parti di un'orazione, l'elocutio, la teoria dei tre stili.

Approfondimenti

Il concetto di amicizia nel tempo

Sallustio: vita e pensiero; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; la funzione dei proemi; la lettera a Mitridate.

I modelli; la lingua e lo stile; l'eredità di Sallustio.

Approfondimento:

Catilina in Cicerone e in Sallustio

Il ritratto nella letteratura latina (lezione in ppt)

I ritratti paradossali in Sallustio (A. La Penna)

***Dalla repubblica al principato:*** il quadro storico, l'organizzazione dell'impero,

il contesto culturale, una nuova figura di intellettuale, la fioritura del classicismo augusteo. (il circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali)

Livio: biografia, Ab urbe condita: struttura, temi, lo scopo; rapporti con Augusto; i valori della tradizione; la storia di Roma civilizzatrice; la lingua e lo stile; fortuna.

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**PROGRAMMA SVOLTO**

*Virgilio*: biografia, l'autore e il suo tempo, l'eco delle guerre civili, l'adesione al regime augusteo, le componenti culturali, la lingua e lo stile.

Caratteristiche delle opere principali (Bucoliche, Georgiche, l'Eneide); la concezione dell'amore in Virgilio.

Approfondimento

Il concetto di amore in Virgilio

*Orazio*: biografia, le opere, Orazio poeta augusteo, le componenti del pensiero e della morale oraziana, la lingua, lo stile, la metrica.

Approfondimenti

Il concetto del "Carpe diem" da Orazio ad oggi

*Nozioni di metrica: esametro*

*I testi*

Lettura, ed eventuale traduzione, analisi morfo-sintattica e tematica dei seguenti testi.

*Cicerone*;

In Verrem: il Senato giudica se stesso (italiano)

Oratio I in Catilinam: § "Quo usque tandem?" (1-3, latino);  
§ "La patria esorta Catilina a lasciare Roma", (17, 18, latino);  
§ "La patria parla a Cicerone" (Catilinaria I, 27-29) [fotocopia]  
"Un'analisi morale e sociologica del movimento catilinario"; (ita)

dal *Somnium Scipionis* "La vera vita dell'uomo e quella dopo la morte" (ita)

Epistulae ad familiares: L'amicizia vera (italiano)  
Pompeo un potenziale tiranno. (italiano) .

"Laelius" 19 - 20 pag. 359 (lat)  
21-22 (ita)

*Sallustio*

De *Catilinae* coniuratione: I, 1; 3-4 [in ita]  
"Il ritratto di Catilina" prgf. V (lat); pgf XV. [profilo di Catilina];  
"Cesare e Catone a confronto" 54  
"una donna tra i congiurati: Sempronio" 25

*Bellum Iugurthinum*: "il ritratto di Giugurta" 6 (latino);  
*Historiae*: "La lettera di Mitridate" [in italiano] pag. 527, 528, 529.

*Virgilio*

Bucolica \* I, (lat.)

In italiano

dalle *Georgiche*. pag. 76, "La teodicea del lavoro", pag. 91 "La fine di Orfeo";

dall'*Eneide*: "le prime confessioni" pag. 103 ; "la rabbia di Didone innamorata" pag. 108; "la disperazione e la morte" pag. 111 [IV, 1-30; 305-330; 365-387; 522-532; 642-671]

*Orazio*

Odi I, 1



**PROGRAMMA SVOLTO**

I, 4  
I, 9  
I, 5  
I, 11  
IV, 7

approfondimento: un modello per una morale laica

**educazione civica**

Da Verre a mani pulite, il problema della corruzione in politica

Data	08/06/2023	Firma docente	Antonella Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------