



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	LETTERATURA ITALIANA				
Classe	IV A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2022-'23
Docente	ANTONELLA RONCORONI				

TESTI IN ADOZIONE

S. Prandi, Il mondo delle parole, vol 1; 2

Dante Alighieri, Divina commedia, Purgatorio.

PROGRAMMA SVOLTO

Niccolò Machiavelli: ripasso: il pensiero e le opere; riepilogo pensiero politico in "Il Principe" (teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, la concezione naturalistica dell'Uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune, virtù e fortuna)

Letture e analisi: Lettera a Francesco Vettori.

La dedica

da Il Principe: cap. VI, VII, XII [4-9; 23-25]; XV; XVIII; XXVI [1-15; 20-22; 26-29].

Francesco Guicciardini: la vita, le opere, in particolare I ricordi, La storia di Italia. Confronto con il pensiero di Machiavelli.

Letture e analisi dei seguenti testi:

Dai Ricordi: 1, 6, 110, 10, 80, 142, 147, 30, 117, 60, 176, 134, 28; 160

L'età della Controriforma [schema]

Approfondimento:

Il Controrinascimento: parole, inquietudini, protesta religiosa [sintesi];

Il concetto di Manierismo. [sintesi in ppt]

Torquato Tasso: la vita, le opere minori, la Gerusalemme liberata: (genesì, composizione, poetica, argomento, il genere, intreccio, intenti e realtà effettiva dell'opera, "bifrontismo spirituale" struttura narrativa, organizzazione dello spazio e del tempo, lingua e stile).

Letture e analisi dei seguenti testi:

dalla Gerusalemme liberata

"Proemio", ottave 1-4; (confronto con il proemio di Orlando Furioso; confronto con l'incipit dell'Eneide)

Combattimento tra Tancredi e Clorinda (L. XII, Strofe 52-69).

"Il giardino di Armida, canto XVI, 9-22

L'età del Barocco: presentazione sintetica del periodo storico (XVII); caratteristiche culturali dell'Europa nel XVII secolo; le conseguenze della riforma protestante.

Origine del termine Barocco, le idee, le visioni del mondo, la funzione della metafora nella poetica barocca; metamorfosi, apparenza, illusionismo, enciclopedismo; la questione della lingua, il "Vocabolario degli Accademici della Crusca", la lirica barocca, G. B. Marino: la lirica; Adone: caratteri generali. I "Marinisti".

Letture e analisi dei seguenti testi

La metafora (E. Tesauro)

Per i pidocchi della mia donna (A.M. Narducci)

"L'invenzione del telescopio" (da L'Adone, 42-44)

Mobile ordigno di dentate rote (Ciro di Pers)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Approfondimento: da Ariosto a Marino: la dissoluzione del poema epico-cavalleresco

L'età dell'Arcadia: la poesia lirica e drammatica. Confronto con il Barocco. Il rapporto con il potere

Letture di
"Il compito della poesia" (Gravina),
Solitario bosco ombroso (Rolli)

La trattatistica scientifica; **Galileo Galilei:** il pensiero e le opere; una scienza per l'Uomo; La prosa scientifica, Galileo: il lessico specifico

Letture e analisi dei seguenti passi:
"contro il principio di autorità" (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Approfondimento: confronto tra Galilei e Marino

L'età dell'Illuminismo: caratteri generali; la sua diffusione in Francia; i tratti distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, il "Caffè". Beccaria e il problema giudiziario. I fratelli Verri.

Letture e analisi dei seguenti passi:
Tutto è bene, (Voltaire)
"Prontezza e dolcezza delle pene" (da Dei delitti e delle pene")

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua. (Gozzi oppositore di Goldoni); le "Memoires": temi e peculiarità.
Letture integrale de La locandiera

Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con la politica e con l'Illuminismo, il riformismo moderato, le opere minori (caratteri generali); Il giorno: la struttura e il carattere dell'opera, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, gli aspetti neoclassici.

Letture ed analisi del seguente testo:
da Il giorno: "Il Giovin Signore inizia la sua giornata", (da *il Mattino, seconda redazione*, vv. 1-32;
"La vergine cuccia" (da *Il mezzogiorno*). vv. 645/697.
Dialogo sopra la nobiltà "Un democratico tu"

Vittorio Alfieri. la vita, il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, i "titanismo" e pessimismo, la poetica tragica, la struttura della tragedia alfieriana e la sua evoluzione, la rappresentazione. "La vita di Vittorio Alfieri": temi e peculiarità.
Il "Saul": l'interiorizzazione del conflitto tragico.

testi
da La vita "Asino tra gli asini", "La scelta di diventare autore tragico"
"I turbamenti di Saul", atto II, scena I
"La confessione di Mirra (da Mirra)

L'età napoleonica: strutture economico-sociali; culturali e politiche; ideologie; ruolo degli intellettuali; istituzioni culturali; questione della lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
J.W. Goethe: tra equilibrio e passione; vita, produzione e pensiero.

Letture di:
"Il Laocoonte" J.J. Winckelmann
"I canti di Ossian"

approfondimento: Il dibattito sul sublime

Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee, le opere

Letture e analisi in classe dei seguenti testi:
- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis*
▪ Tutto è perduto



PROGRAMMA SVOLTO

- Lettera da Ventimiglia (11 Ottobre)

-dai *Sonetti*

- A Zacinto;
- Alla sera;
- In morte del fratello Giovanni;

-*Dei sepolcri*: composizione, temi, struttura del carme; lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1/90; 151/212, 272/295

- *Didimo chierico*: il confronto con l'"Ortis"; lettura e analisi cap. XI, XII, XIII

Approfondimento

Confronto con Werther

Il termine patria

un'idea lucreziano della morte; l'eroe classico e l'eroe romantico.

Il Romanticismo

- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi, motivi, cronologia
- I movimenti romantici in Europa
- Il romanticismo lombardo
- La polemica classico-romantica in Italia.

Il romanzo in Europa; il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: la figura e le opere. L'opera giovanile prima della conversione, gli *Inni sacri*, le tragedie, la lirica civile; il Manzoni teorico del Romanticismo. Il romanzo da "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi"

I testi di Manzoni saranno oggetto di analisi in V come esercitazione in preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato

DIVINA COMMEDIA: Purgatorio: caratteristiche struttura, temi, costanti narrative e tematiche; confronto con l'Inferno; le parole-chiave.

Lettura, analisi, commento e parafrasi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI; XXI; XXIV, XXVI; XXX, XXXIII

Sintesi informativa canti: IV, VII, VIII, IX, X.

Lettura dei seguenti libri

Il buio oltre la siepe, H. Lee

La locandiera, Goldoni

L'esclusa, L. Pirandello

Esercitazione per la produzione scritta:

Analisi del testo in prosa e in poesia.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Educazione civica

Sovranità e partecipazione: da Machiavelli ai giorni nostri

Data	08/06/23	Firma docente	Antonella Roncoroni
------	----------	---------------	---------------------