



**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>				
Classe	<b>3BAP</b>	Indirizzo	<b>SCIENZE APPLICATE</b>	Anno scolastico	<b>2022-2023</b>
Docente	<b>Prof. ENRICO REDAELLI</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

**STORIA DELL'ARTE:**

Giuseppe Nifosi - L'arte svelata vol. C "Dal Rinascimento al Manierismo" – Editori laterza.

**DISEGNO:**

Roberta Galli "Disegna Subito" ed. Giacomo Corbetta Editore 2019.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**STORIA DELL'ARTE:**

**Il primo rinascimento I caratteri dell'arte rinascimentale:**

- L'esordio del XV secolo
- L'amicizia di un gruppo di artisti
- Che cos'è il Rinascimento
- classicismo, prospettiva e proporzioni

**Brunelleschi:**

- L'architetto che inventò il Rinascimento
- Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma
- La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi
- Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi
- La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi
- Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito

**Donatello:**

- Uno scultore classico e anticlassico
- Punto sulle tecniche: la scultura lignea
- Il periodo giovanile
- Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo
- Il David di Donatello
- Donatello a Padova
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni

**Masaccio:**

- Il pittore che abbandonò il Gotico
- A bottega con Masolino
- La Cappella Brancacci
- Il Tributo di Masaccio nella Cappella Brancacci
- I dipinti su tavola
- La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella

**La diffusione del linguaggio rinascimentale:**

- Arte e architettura in Toscana nel primo Quattrocento
- Il primo Rinascimento fiorentino
- Lorenzo Ghiberti
- La Porta del Paradiso di Ghiberti
- Luca della Robbia (la terracotta invetriata)
- Paolo Uccello
- La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello
- Beato Angelico
- L'architettura civile di Michelozzo

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Piero della Francesca:**

- Un grande maestro della prospettiva
- Da Firenze a Borgo San Sepolcro
- Gli affreschi di Arezzo
- La Flagellazione di Piero della Francesca
- Piero ritrattista
- La Pala di Brera di Piero della Francesca

**Leon Battista Alberti:**

- Un architetto intellettuale
- Forme classiche per chiese e palazzi moderni
- La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti
- I templi albertiani a Mantova: Sant'Andrea
- La città nuova secondo Alberti

**La pittura fiamminga:**

- La pittura del Quattrocento fuori d'Italia Van Eyck
- Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Van Eyck
- Van der Weyden

**Arte e architettura in Italia nel secondo Quattrocento:**

- Andrea Mantegna
- Il Cristo morto di Mantegna
- Antonello da Messina
- San Gerolamo nello studio di Antonello da Messina
- Giovanni Bellini

**Botticelli:**

- Un pittore neoplatonico
- Botticelli pittore mediceo
- La Primavera di Botticelli
- La Venere di Botticelli

**Il Rinascimento maturo:**

- Bramante
- Un architetto classicista
- Bramante a Milano
- Bramante a Roma
- Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante
- I progetti per la nuova Basilica di San Pietro

**Leonardo:**

- Un pittore-scienziato
- Il primo periodo fiorentino
- Il periodo milanese
- Il Cenacolo di Leonardo
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni
- La Gioconda di Leonardo
- Le macchine di Leonardo

**Michelangelo:**

- Un artista tormentato
- Il confronto con l'antico
- Il David di Michelangelo
- Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore
- La volta della Sistina
- La creazione di Adamo di Michelangelo nella Cappella Sistina
- Le sculture per Giulio II e il linguaggio del non-finito
- A Firenze, le architetture per i Medici
- Il Giudizio Universale di Michelangelo
- Michelangelo architetto papale
- Le ultime Pietà

**Raffaello:**

- Il pittore della bellezza
- Le opere giovanili
- Raffaello a Firenze
- Raffaello a Roma: le stanze Vaticane
- La stanza della Segnatura di Raffaello (la scuola di Atene)
- I quadri romani di Raffaello



**PROGRAMMA SVOLTO**

- La trasfigurazione di Raffaello

**Giorgione:**

- Il pittore dei valori atmosferici
- Le opere della Maturità
- La tempesta di Giorgione

**Tiziano:**

- Il pittore veneto più amato in Europa
- Le prime allegorie classiche
- Tiziano ritrattista di stato
- Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese di Tiziano
- Dall'apice del successo alla maturità

**A. Palladio:**

- L'architetto della Serenissima
- Le ville e i palazzi
- La rotonda di Palladio
- Il teatro Olimpico
- Le chiese palladiane a Venezia.

**DISEGNO RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE :**

Esercizi di ripasso e completamento delle proiezioni ortogonali (sezioni, solidi compenetrati).

I concetti fondamentali dell'assonometria.

Teoria e metodo delle proiezioni assonometriche secondo i due sistemi: obliquo e ortogonale, (monometrica, isometrica, cavaliera).

Esercitazioni pratiche di disegno, con rappresentazioni di semplici solidi, gruppi di solidi, solidi sovrapposti, cubo nelle varie assonometrie con circonferenze inscritte nelle facciate, proiezione ortogonale di ambiente domestico e inizio impostazione dell'assonometria isometrica dello stesso ambiente.

Rielaborazione creativa partendo dai famosi cavalli dipinti da Paolo Uccello.

**PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA**

Nucleo tematico: Costituzione (diritto, legalità e solidarietà).

La Città Rinascimentale come luogo di rinnovo sociale, urbanistico e architettonico.

Data	01/06/2023	Firma docente	Enrico Redaelli
------	------------	---------------	-----------------