

**PROGRAMMA SVOLTO**

| | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------|--------------------|-----------------|-------------------|
| Disciplina | ITALIANO | | | | |
| Classe | 3B | Indirizzo | Scientifico | Anno scolastico | 2022 -2023 |
| Docente | Gangemi Teresa | | | | |

TESTI IN ADOZIONE

- Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada – *Noi c'eravamo* - Signorelli Scuola
- Alighieri Dante, *Inferno*

PROGRAMMA SVOLTO

Alle origini della letteratura occidentale

Le forme della letteratura nell'età cortese, il romanzo cortese – cavalleresco

- Chrétien de Troyes, *Lancillotto, La donna crudele e il servizio d'amore*
- Chrétien de Troyes, *Perceval, Perceval parte all'avventura*
- Chrétien de Troyes, *Perceval, Il cavaliere assorto*

La lirica del Due e Trecento in Italia

La scuola siciliana

Il sonetto

- Jacopo da Lentini, *Amore è un [o] desio, Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Approfondimento: il tema dell'amore nei testi poetici e musicali

L'età comunale in Italia

La scuola toscana

Il <<dolce stil novo>>

- Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*

La tradizione comico - realistica e popolare

La poesia comico - parodica

- Cecco Angiolieri, *Becchin' amor! Tre cose solamente m'ènno in grado, S'i' fosse fuoco, arderëi 'l mondo*

Approfondimento: la parodia

La letteratura femminile nel Medioevo

- Compiuta Donzella, Sonetto I

Dante Alighieri: biografia, pensiero e opere

- *Vita nuova*, XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *De monarchia*, III, XV, *I due Soli: Impero e Papato*
- *Epistole*, Dante scrive a un amico fiorentino
- *Rime*, *Chi udisse tossir la malfatata*

Francesco Petrarca: biografia, pensiero e opere

- *Familiars*, IV, I, *L'ascesa al monte Ventoso*
- *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I), *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV), *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

Giovanni Boccaccio: biografia, pensiero e opere

- *Decameron*: Introduzione alla I giornata: *La peste a Firenze, L'onesta brigata*; Introduzione IV giornata: *Novelletta delle papere*; II, 5, *Andreuccio da Perugia*; IV,5, *Lisabetta da Messina*; V,9, *Federigo degli Alberighi*; VI,4, *Chichibio*; VI,10, *Frate Cipolla*

Umanesimo e Rinascimento, caratteristiche generali



PROGRAMMA SVOLTO

DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA*

- Struttura, finalità e contenuto
- L'archetipo della foresta
- *Commedia, Inferno*: lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, VII, X, XIII, XXVI

LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA DI FINE OTTOCENTO E DEL NOVECENTO (lettura e analisi)

- Edwin Abbott Abbott, *Flatlandia*
- Hermann Hesse, *Siddharta, Favola d'amore*
- Franz Kafka, *La metamorfosi*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Helga Schneider, *Il rogo di Berlino*
- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato, L'avventura di due sposi*

PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi del testo narrativo
- Analisi del testo poetico
- L'argomentazione, il modello confutativo
- TIP C esame di Stato, Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

EDUCAZIONE CIVICA.

Argomenti e temi trattati

- Le regole del dibattito civile: G. Carofiglio, *Il dilemma della verità* (video RAI)
- Giornata della Memoria: lettura e analisi di *Se questo è un uomo* di P. Levi e *Il rogo di Berlino* di H. Schneider
- La condizione delle donne in Iran, i diritti violati (in collaborazione con l'insegnante di storia e filosofia): visione del docufilm *Be my voice*

| | | | |
|------|----------------|---------------|----------------|
| Data | 10 – 06 - 2023 | Firma docente | Teresa Gangemi |
|------|----------------|---------------|----------------|