



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	3[^] AL	Indirizzo	Liceo linguistico (EsaBac)	Anno scolastico	2022/2023
Docente	Luciotti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1 a/b, Paravia
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria (a cura di A. Marchi), *Antologia della Divina Commedia*, Paravia
- E. Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi*, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il Medio Evo

Il quadro di riferimento

La periodizzazione: l'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche

Alto e Basso Medioevo: economia e società; la tripartizione della società; la cultura (Arti del Trivio e del Quadrivio)

§ Mentalità e visioni del mondo

- La visione statica del reale
- Il Medioevo e la civiltà classica
- L'universalismo
- L'enciclopedismo e la Scolastica

§ Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico:

- Scuole, monasteri, biblioteche. Nascita delle Università
- Gli intellettuali e il pubblico

§ La lingua: latino e volgare (ripasso)

- Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo. La nascita delle lingue romanze
- Primi documenti della formazione dei volgari romanzi (*Indovino veronese; Placito capuano; iscrizione di San Clemente*)

2. L'età cortese

Il quadro di riferimento

- Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Le "canzoni di gesta"
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

Le letterature d'oc e d'oïl (ripasso)

- L'epica in volgare neolatino: il cavaliere cristiano. La *Chanson de Roland* e il ciclo carolingio
- Il romanzo cortese-cavalleresco: temi e caratteri stilistici
- La lirica provenzale: temi, motivi, schemi metrici; la figura del trovatore
- * Analisi: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino* – La struttura della canzone provenzale

3. Società e cultura dell'Italia comunale

Il panorama storico e culturale

- La situazione politica nell'Italia del Due e del Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune (economia mercantile; struttura sociale)
- La mentalità (nuova concezione dell'individuo; valori vecchi e nuovi: "cortesia" e "masserizia")
- Centri di produzione e diffusione della cultura (la Chiesa; la scuola; l'università; la corte; vita cittadina e cultura orale)
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

§ I generi letterari

- La letteratura religiosa nell'età comunale
- La poesia dell'età comunale
- La scuola siciliana
- Il "dolce stil novo"

§ La letteratura religiosa nell'età comunale

- * **San Francesco d'Assisi:** la vita e l'opera
Cantico di Frate Sole
- * **Jacopone da Todi:** la vita e l'opera; il *Laudario*
Donna de Paradiso

§ La scuola siciliana.

La figura di Federico II; il tema dell'amore; le innovazioni formali e metriche; i principali poeti

- * **Jacopo da Lentini:** notizie biografiche
Amore è un[o] desio che ven da core
Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire

§ Il dolce stil novo: principi, poetica, esponenti

- * **Guido Guinizelli:** notizie biografiche
Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare

- * **Guido Cavalcanti:** notizie biografiche
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Noi siàn le tristi penne isbigotite

§ La poesia comico-realistica: temi, atteggiamenti, esponenti

- * **Cecco Angiolieri:** notizie biografiche
S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado

4. DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione, la figura "politica"
- La *Vita Nuova* e le *Rime giovanili*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia* e le *Epistole*
- La *Commedia*

§ Dalle Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

§ Dalla Vita Nuova:

- Il libro della memoria (cap. I)
- La prima apparizione di Beatrice (cap. II)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
- *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI)
- La "mirabile visione" (cap. XLII)

§ Dal Convivio. Il significato del *Convivio* (I, 1)

§ Dal De vulgari eloquentia. *Caratteri del volgare illustre* (I, 16-18)

§ Dal De monarchia. *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, XV, 7-18)

§ Dall'Epistola a Cangrande. L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*

5. FRANCESCO PETRARCA

- La vita, la formazione, la personalità
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le opere religiose e morali
- Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico
- Il *Canzoniere*: temi e motivi. Struttura e composizione. L' "unilinguismo" di Petrarca.



PROGRAMMA SVOLTO

§ **Dalle Epistole.** L'ascesa al monte Ventoso (*Familiars*, IV, 1)

§ **Dal Secretum.** L'amore per Laura (III)

§ **Dal De vita solitaria.** L'ideale dell'*otium* letterario (I)

§ **Dal Canzoniere:** - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

- *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)

- *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova* (CXXXVI)

- *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII)

6. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, la formazione, la personalità

- La Firenze della prima metà del Trecento

- Il *Decameron*. La struttura dell'opera. Il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. La peste e la cornice. Le novelle: il mondo mercantile cittadino e la cortesia. Le forze che muovono il *Decameron*: la Fortuna, l'amore. La molteplicità del reale. Molteplicità e tendenza all'unità. Gli oggetti e l'azione umana. Il genere della novella. Gli spetti della narrazione. La lingua e lo stile: la voce narrante; le voci dei personaggi.

§ **Dal Decameron:** - La peste (I, Introduzione)

- Ser Ciappelletto (I, 1) – Il potere della parola

- Landolfo Rufolo (II, 4) – La "virtù" del mercante

- Andreuccio da Perugia (II, 5) – L' "industria" e la Fortuna

- Lisabetta da Messina (IV, 5) – L'ossessione dell'amore

- Federigo degli Alberighi (V, 9) – La sintesi tra cortesia e "masserizia"

- Madonna Oretta (VI, 1) – Il motto di spirito

- Chichibio cuoco (VI, 4) – Il motto di spirito

- Guido Cavalcanti (VI, 9) – La celebrazione dell'intelligenza

- La badessa e le brache (IX, 2), fornita su Classroom – Giornata a tema libero

7. L'età umanistica

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo. Geografia e storia della letteratura: i centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare.

§ **Poggio Bracciolini**, *La riscoperta dei classici* (da *Lettera a Guarino Guarini*)

§ **Giovanni Pico della Mirandola**, *La dignità dell'uomo* (da *Oratio de hominis dignitate*)

§ **Lorenzo de' Medici**. La figura e l'opera. Analisi: *Trionfo di Bacco* e *Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*)

8. DANTE ALIGHIERI: *Divina Commedia, Inferno*

La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali del poema. I fondamenti filosofici. Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante. L'allegoria nella *Commedia*. La concezione figurale. Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

§ Lettura, parafrasi, analisi retorica e stilistica dei seguenti canti, letti integralmente in classe: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

9. Durante l'anno scolastico sono state assegnate le seguenti **letture**, in seguito analizzate e discusse in classe:

- Ignazio Silone, *L'avventura d'un povero cristiano*

- Emile Zola, *Teresa Raquin*

10. PRODUZIONE SCRITTA

Sono state affrontate le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano); tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo).

11. Educazione civica

In collaborazione con l'Istituto Perretta: "Storia della mafia e dell'Antimafia".

Data	11 giugno 2023	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	----------------	---------------	-------------------------