



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina¹	LATINO				
Classe	3A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2022/23
Docente	Prof.ssa Elvira Cigna				

TESTI IN ADOZIONE

- Garbarino, *Dulce ridentem*, *Cultura e letteratura latina*, Paravia
- Nicola, *Tornielli, Codex 2*, Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica latina: consolidamento

Morfologia:

- Verbi anomali: volo, nolo, malo, fero, eo, possum, sum
- Verbi deponenti
- Ripasso di tutti i pronomi
- Ripasso di tutti i verbi (Tutti i modi e tutti i tempi. Forma attiva e passiva)
- Ripasso di tutte le proposizioni: finali, infinitive, consecutive, temporali,causali, cum narrativo,ablativo assoluto

Letteratura latina

Le origini e la civiltà romana arcaica

- Il quadro storico
- Le forme pre-letterarie e le prime testimonianze scritte
- I Carmina religiosi. Il Saturnio. Il Carmen Arvale. Lo stile dei Carmina
- Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia
- Feste religiose e forme teatrali: i Fescennini
- I primi Ludi Scaenici
- La Saturia e la Fabula Atellana
- Le più antiche iscrizioni latine: iscrizioni pubbliche. Iscrizioni private
- Cista Ficoroni
- Lapis Niger
- Verso la storiografia: gli Annales maximi. Le finalità e l'influsso sulla storiografia
- Il diritto: le leggi delle XII tavole

Il poema epico:

- Le origini dell'epica
- Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia. Il primo scrittore latino: uno schiavo greco. La traduzione dell'"Odissea": l'*Odusia*. La romanizzazione del testo. Le opere teatrali. L'inno a Giunone
- Gneo Nevio, *Bellum Poenicum*

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- Quinto Ennio, gi Annales

Il teatro

- Origini, forme e modelli del teatro latino
- La tragedia greca e la tragedia latina
- L'evoluzione della tragedia latina
- La commedia latina

Plauto

- La vita e le opere
- Il corpus delle commedie: i titoli e le trame (non ricordare tutte le trame). Le commedie "varroniane"
- Intrecci e personaggi ricorrenti
- Il lieto fine. Le commedie del servus callidus. L'eroe comico. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci.
- Il rapporto con i modelli greci. I modelli greci: la Commedia Nuova. Libera rielaborazione e "contaminazione". Il canto e le allusioni a Roma. La comicità plautina. L'originalità dello stile: sperimentalismo stilistico e linguistico
- Il teatro come gioco. La rottura dell'illusione scenica. Il "metateatro": il teatro nel teatro. L'inserzione di elementi romani. L'assenza di moralismo. Il rovesciamento burlesco della realtà.
- **Lettura integrale della commedia *Aulularia***

Terenzio

- La vita e le opere
- Un liberto di origine africana. I rapporti con il "circolo scipionico". Le sei commedie.
- I rapporti con i modelli greci. Il prologo espositivo
- Le commedie: la costruzione degli intrecci
- I personaggi e il messaggio morale
- Il tema dell'humanitas: homo sum: *humani nihil a me alienum puto*
- Lettura dei seguenti testi:
 - o "Il tema dell'humanitas" (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80)
 - o "Un personaggio a tutto tondo: Menedemo" (*Heautontimorumenos*, vv 81-118)

L'eta' di Cesare e di Cicerone

Cesare

- Le coordinate storiche, gli eventi e le conseguenze sociali
- La biografia e le opere
- L'attendibilità storica dei Commentarii
- La Gallia al tempo di Cesare: principali partizioni e tribù
- I ritratti di Cesare tra realismo e idealizzazione celebrativa. Autoapologia
- Lingua e Stile



PROGRAMMA SVOLTO

Lettura e analisi in lingua dei seguenti testi

L'incipit dell'opera: la Gallia, il territorio e i popoli

(De Bello Gallico, I, 1)

I Galli: la divisione in fazioni

(De Bello Gallico, VI,11)

I Galli: le classi sociali

(De Bello Gallico, VI, 1-6; 14-15)

15.06.2023

Prof.ssa Elvira Cigna