



**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Disciplina<sup>1</sup></b>	<b>ITALIANO</b>				
<b>Classe</b>	<b>3A</b>	<b>Indirizzo</b>	<b>SCIENTIFICO</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>2022/23</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Elvira Cigna</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

- Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, Dalle origini all'età comunale vol. 1A*, Pearson

**PROGRAMMA SVOLTO**

- La nascita delle nuove lingue europee.
- Dal latino alle lingue neolatine o Latino scritto e latino parlato
- Dal latino volgare alle lingue romanze
- Influssi di sostrato e di superstrato
- Esempi di trasformazione nel passaggio dal latino al volgare italiano

**Le prime testimonianze delle lingue volgari**

- Bilinguismo
- I Giuramenti di Strasburgo
- L'indovinello veronese
- I Placiti cassinesi. Il Placito di Capua ("Sao ko kelle terre...")
- L'iscrizione di San Clemente a Roma
- La Postilla Amiatina
  
- **La letteratura medievale in Europa**
- L'epica carolingia: *la Chanson de Roland* (la trama, il tema della guerra, spirito di crociata e valori cavallereschi, Orlando, perfetto cavaliere cristiano)
  - a. *Lettura e analisi del passo La morte di Orlando ( CLXVII-CLXXV)*
- **Dalle chansons de geste al romanzo.**
- **Lingua d'oïl**
- **Gli ambiti del romanzo medievale:** 1. I romanzi di argomento classico (Roman d'Alexandre, Roman de Thebes, Roman de Troie) ; 2. Il romanzo allegorico (Roman de la Rose); 3. Il ciclo bretone (Chretien de Troyes, Perceval, Lancillotto o il cavaliere della carretta); Tristano e Isotta.)
- **Il tema della quête, l'amore, l'avventura e la magia.**
  - a. *Lettura e analisi del passo Chretien de Troyes da Lancillotto, La donna crudele e il servizio d'amore (amore cortese e ineffabilità dell'amore)*
- **La lirica provenzale. Lingua d'oc.** I principali trovatori: Guglielmo d'Aquitania. Tema principale: amore

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**PROGRAMMA SVOLTO**

a. *Letture e analisi del testo Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera o Andrea Cappellano*

- Il "De Amore"
- **La nascita della letteratura italiana. I motivi del ritardo rispetto all'Europa**
- **La poesia religiosa: San Francesco. La biografia (lettura) e le opere**
  - a. *Letture e analisi del testo Il cantico delle creature*
- **La Scuola siciliana: l'esempio provenzale, l'invenzione del sonetto, Jacopo da Lentini, la produzione poetica, i copisti toscani**
  - a. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - b. *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, Jacopo da Lentini
  - c. *Amore è un desio*, Jacopo da Lentini
- Il padre dello Stilnovismo: Guido Guinizelli
  - a. Lettura e analisi dei seguenti testi Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- **Il Dolce Stil Novo: una definizione dantesca (Purgatorio, XXIV)**
- **Gli stilnovisti: Dante Alighieri, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi. I temi e lo stile**

Letture e analisi dei seguenti testi

  - a. *Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
  - b. *Cavalcanti, Noi sian le triste penne isbigotite*
  - c. *Cavalcanti, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- **Divina Commedia: o Presentazione dell'opera:** struttura, date di composizione delle cantiche, titolo, contenuto e scopo dell'opera, Dante auctor, Dante agens, le fonti dell'opera, la cosmologia dantesca, la malae dispositiones e l'Etica *Nicomachea* di Aristotele, la suddivisione dei peccati, la legge del contrappasso o Lettura e analisi integrale dei seguenti canti I-II-III-IV-V (Memorizzazione di un gruppo di terzine del V canto dedicato alle figure di Paolo e Francesca)
- Dante Alighieri: la biografia e le opere
- Presentazione tramite power point della *Vita Nova, De Monarchia, L'Epistola a Cangrande della Scala, Le Rime*
  - a. Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalle opere "minori" di Dante
  - b. Dante Alighieri, dalla Vita Nova ,I,II,III capp.
  - c. Dante Alighieri, dal De Monarchia,III, 7-18,, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana. La teoria dei due soli
  - d. Dante Alighieri, dall'Epistola a Cangrande, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (passim)
- **Avvio allo studio di Francesco Petrarca. Presentazione del canzoniere**
  - a. *Il dissidio interiore. La compostezza e l'equilibrio nella forma*
  - b. *Letture e analisi del sonetto proemiale: " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (Canzoniere,I)*
  - c. *Lettera "Ascesa al mondo ventoso" (Seniles, Petrarca)*
- **La Divina Commedia: struttura-finalità e contenuto**
- Parafrasi e analisi dei canti integrali I, II, III, IV, V, VI, X XIII
- **Produzione scritta**
- L'analisi del testo poetico (**TIPOLOGIA A**)
- La scrittura documentata (**TIPOLOGIA C**)



**PROGRAMMA SVOLTO**

▪ **Letture assegnate a casa**

Dalla raccolta di novelle *Vita dei Campi* di Giovanni Verga:

- *Rosso Malpelo*
- *Jeli il pastore*
- *La lupa*
- *L'amante di Gramigna*
- *Pentolaccia*

***La classe è andata in alternanza (dal 22 maggio). Prosecuzione di Petrarca e Boccaccio a settembre.***

15.06.2023

Prof.ssa Elvira Cigna