

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina	ITALIANO				
Classe	2BL	Indirizzo	<b>Linguistico</b>	Anno scolastico	<b>2022 -2023</b>
Docente	<b>Gangemi Teresa</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

- C. SAVIGLIANO – *Il buon uso dell'italiano* – GARZANTI SCUOLA
- G. IANNACCONE, M. NOVELLI – *L'emozione della lettura C*, epica
- G. IANNACCONE, M. NOVELLI – *L'emozione della lettura B*, poesia e teatro + Origini Letteratura
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **Sintassi del periodo**
  - Dalla frase semplice alla frase complessa
  - I legami fra le frasi
  - La coordinazione
  - La subordinazione; i gradi di subordinazione; l'uso della forma esplicita e implicita; i principali tipi di subordinate
- **La produzione del testo**
  - La descrizione
  - Il testo argomentativo, il modello assertivo
- **L'analisi del testo**
- **Il testo narrativo**
  - Il romanzo storico: A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
  - Altri testi di narrativa letti e analizzati:
    1. Un romanzo sul tema del *viaggio* (libera scelta)
    2. Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
    3. Luis Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*
    4. Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
    5. Helga Schneider, *Il rogo di Berlino*
- **Il testo teatrale**
  - Breve storia del teatro
- Sofocle, pagine scelte da *Antigone*
- Euripide, pagine scelte da *Medea*
- **Il testo epico**
  - L'età augustea
  - Virgilio: vita e opere
  - *Eneide*: la struttura del poema; la narrazione; le tematiche; il motivo encomiastico
    - libro I: il proemio
    - libro II: Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia; Una fuga sofferta e un addio
    - libro IV: Didone innamorata (il tema della sintomatologia amorosa: Saffo e Catullo, *Mi appare simile agli dèi*; cfr. con il personaggio di Medea di Euripide e con i personaggi di Medea e Giasone di Apollonio Rodio); Un dialogo impossibile: Enea e Didone; La partenza di Enea e una morte teatrale
    - libro VI, L'incontro di Enea con il padre Anchise, vv. 909 – 961
- **La letteratura italiana delle origini**
  - Dal latino parlato alle lingue romanze
  - Il documento del concilio episcopale di Tours
  - I giuramenti di Strasburgo
  - I primi documenti della formazione dei volgari italiani: *l'Indovinello veronese*, *il Placito capuano*, *l'Iscrizione di San Clemente*



**PROGRAMMA SVOLTO**

- La poesia religiosa
- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- **Percorso trasversale** *The black death*, in collaborazione con le docenti d'inglese e scienze (valutazione competenze europee); in particolare, *Il tema della peste in letteratura*.
- **Termini tecnici e retorici**  
Allitterazione, anafora, analessi, analogia, antagonista, asindeto, assonanza, chiasmo, climax, diegesi, digressione, epiteto, fabula, flash-back, focalizzazione, intreccio, iperbole, ironia, litote, metafora, mimesi, narratore, ossimoro, personificazione, pleonasma, polisindeto, prolessi, protagonista, punto di vista, reticenza, rima, ritmo, sequenza, similitudine, soliloquio.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Percorsi, argomenti, temi

- Giornata della memoria, lettura e analisi dei seguenti romanzi: *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi; *Il rogo di Berlino* di Helga Schneider.
- I diritti delle donne: la violenza contro le donne; cfr. tra personaggi femminili della letteratura (Antigone, Medea, Didone, Gertrude); approfondimento attraverso lo spettacolo teatrale *Antigoni*, a cura del Teatro popolare di Como; la condizione delle donne in Iran, visione e analisi del film *Persepolis*, di Marjane Satrapi (in collaborazione con l'insegnante d'inglese).
- Informazione e disinformazione, la gerarchia delle notizie.
- Giornata in ricordo delle vittime di mafia, Rita Atria.

Data	10 – 06 - 2023	Firma docente	Teresa Gangemi
------	----------------	---------------	----------------