

PROGRAMMA SVOLTO

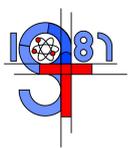
Disciplina	Musica			
Classe	2AU	Indirizzo	SCIENZE UMANE	A n n o scolastico 2022/2023
Docente	CHIARA NEGRETTI			

TESTI IN ADOZIONE

Nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

- Condivisione di esperienze e vissuto musicale della classe. Dibattito sul valore della musica nella società e sulla sua funzione. Elementi di interpretazione corporea musicale.
- La musica come linguaggio: la grammatica della musica. Il linguaggio musicale come linguaggio concreto. Attività pratiche di ascolto, analisi e riflessione.
- Musica e testo: significante e significato. Attività creativa musico-testuale.
- La musica della malinconia: Il Jazz e la sua storia. I "grandi" del Jazz: Miles Davis, Billie Holiday, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong. L'interpretazione nell'esperienza musicale. Il Jazz come musica intellettuale.
- Il "nuovo" Jazz: l'Europa e Gershwin. Ascolto ed analisi di "Un americano a Parigi" e "Rhapsody in blue". La musica a programma.
- Il ruolo dell'interpretazione nell'esperienza musicale: attività pratico-espressiva.
- Leonard Bernstein e il Musical. Visione del film "West Side Story". Attività di manipolazione creativa sul musical. Funzioni e forme musicali nel musical. La musica sinfonica.
- Gli strumenti ed i mezzi della comunicazione musicale.
- Dibattito sul Festival di Sanremo. La Canzone: storia, elementi caratteristici, funzioni e forme, con ascolti guidati. Analisi formale della Canzone: forma e strutture, ascolto e presentazione di brani proposti dai ragazzi.
- I generi musicali, filoni e sottogeneri. Lavoro a gruppi sui sottogeneri popolari e folk. Il popolare: pop, rock, rap, reggae, soul, dance e trap: lavoro a gruppi. Lo strumentario etnico. La canzone di protesta, storia, scopo e risultati nelle varie epoche.
- Le funzioni comunicative musicali. Esercizi di ascolto.
- La musica di scena. Funzione informativa, persuasiva ed espressiva del linguaggio musicale nel contesto scenico. Le funzioni metamusicale, estetica e fatica. Attività di ascolto e riconoscimento.
- Il "Peer Gynt" di Edvard Grieg, ascolto e analisi. La musica come strumento integrante della narrazione.
- La nascita della musica per cinema e della videoarte. Cinema e musica pop: lavoro di gruppo su Romeo + Juliet di Baz Luhrmann. Visione, discussione sul film e dibattito sull'uso della componente musicale. Attività creativa sulla colonna sonora cinematografica.
- Le fasi della produzione musicale. Ascolto ed attività sulla canzone "Caro Diario" scritta da un alunno della classe.



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

Laboratori:

- L'interpretazione nell'esperienza musicale: laboratorio pratico-espressivo di interpretazione corporea musicale e ritmica.
- Musica e testo: significante e significato. Laboratorio creativo musico-testuale.
- Laboratorio Corale: "Summertime" (Gershwin, Armstrong, Fitzgerald).
- La musica della malinconia: laboratorio creativo di manipolazione musicale su "L'assassinat de Carala" di Miles Davis e "Fedele al quartiere" di Neima Ezza.
- Laboratorio creativo di ideazione (danze, musica e trama) di un Musical attuale ispirato a West Side Story.
- Laboratorio di analisi e manipolazione della forma canzone con testi presentati dagli studenti.
- Laboratorio creativo sulla canzone di protesta nella storia.
- Laboratorio di ascolto, riconoscimento e sperimentazione sulla colonna sonora cinematografica e sulle funzioni della musica come significante nel linguaggio del cinema.
- Laboratorio musicale di creazione individuale di una colonna sonora per una scena scelta dal film "Romeo + Juliet" di Baz Luhrmann.
- Laboratorio creativo di *music production* sulla canzone "Caro Diario", scritta da uno studente.

Varie:

- La discriminazione razziale nella storia musicale: visione del film "Green Book" e dibattito.
- Fabrizio De André, la canzone di protesta e l'amore per Genova. Progetto propedeutico alla visita d'istruzione a Genova.
- Visione del documentario "Musica Libera" per la Giornata della Memoria.
- Momenti di canto corale guidati dalla docente.

Educazione Civica:

- Il Jazz e il problema della discriminazione degli afroamericani.
- Musica e impegno civile: dagli anni Sessanta ad oggi.

In ogni lezione è stato dato ampio spazio a momenti di ascolto, analisi e riflessione su brani proposti dalla docente e dagli studenti, inerenti all'argomento trattato.

Data	01/06/2023	Firma docente	Chiara Negretti
------	------------	---------------	-----------------