



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	italiano				
Classe	1 BL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	22-23
Docente	A. Roncoroni				

TESTI IN ADOZIONE

Claudio Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DEA scuola

Ferratini, Dini, *I giorni che verranno*, G. D'Anna; vol. Narrativa, Epica

PROGRAMMA SVOLTO

Comunicazione – il processo comunicativo; il contesto, i fattori di disturbo e di rinforzo, la parola e il lessico, la varietà delle lingua nel tempo (diacronia e sincronia), polisemia, significato proprio e figurato. (alcune figure retoriche: similitudine, metafora, anastrofe, sineddoche, metonimia, enjambement, enallage, personificazione, inversione e iperbato); cenni di storia della lingua.

Abilità linguistiche - Il testo: tipi di testi (letterario e non letterario), testi scritti e orali; i suoi elementi costitutivi; pianificazione della scrittura, il riassunto, la scrittura narrativa, testi descrittivi, la riscrittura.

Antologia - analisi tecnico - formale delle componenti linguistiche, stilistiche, e strutturali di un testo narrativo (Fabula e intreccio, tecniche di alterazione della fabula, le sequenze, la struttura di un testo narrativo; il sistema dei personaggi, presentazione e caratterizzazione dei personaggi, lo spazio e il tempo; autore, narratore, lettore, il punto di vista, le tecniche espressive).

I diversi generi di racconto: realistico, fantastico, fantascientifico, comico-umoristico.

Il romanzo: la genesi, le caratteristiche strutturali, i diversi generi di romanzo (storico, di formazione, di testimonianza)

Produzione scritta - composizione di testi narrativi applicando le caratteristiche di volta in volta studiate; esercizi di riscrittura; riassumere un testo narrativo; comporre testi o sequenze descrittive (oggettive soggettive).

Grammatica – le parti del discorso; il verbo: la sua struttura, il genere e la forma, la coniugazione; i pronomi e gli aggettivi pronominali (personali, relativi; relativi misti, interrogativi ed esclamativi, dimostrativi); la struttura della frase semplice nei suoi elementi fondamentali (soggetto, complemento oggetto, attributo, termine, specificazione, causa, fine, partitivo, agente e causa efficiente); nozione di paratassi e ipotassi

Epica

- il mito: caratteristiche e funzioni

- analisi tecnico formale delle componenti linguistiche, stilistiche e strutturali di passi tratti dall' Iliade, dall'Odissea e dall'Eneide.

Epica greca

Caratteristiche dell'epica greca; informazioni sull'autore e le opere; il sentimento religioso dei Greci; il destino.

Iliade: I temi del poema; l'antefatto, i riferimenti storici, i personaggi e le loro caratteristiche.

Lettura, parafrasi orale e analisi dei seguenti passi :

Il proemio

La peste e la contesa con Agamennone;

Tersite; approfondimento la figura di Tersite contrapposta a quella di Achille e Odisseo

Elena sulle mura di Troia: il ruolo di Ettore e Andromaca;

La morte di Patroclo

Il duello finale tra Achille e Ettore: la morte di Ettore; approfondimento: le costanti strutturali e la loro funzione.

L'incontro fra Priamo e Achille.

Odissea: la struttura; la successione degli eventi; i temi del poema; il meraviglioso; i personaggi e le loro caratteristiche; la differenza con l'Iliade.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Lettura, parafrasi orale e analisi dei seguenti passi:

Proemio;

Alla ricerca del padre: Telemaco diventa uomo

Nell'isola di Calipso; approfondimento un falso locus amoenus; Calipso e Odisseo: un rapporto impari.

Odisseo e Nausicaa;

L'isola dei ciclopi; l'incontro con Polifemo; approfondimento: un locus horridus; la legge della ospitalità.

La maga Circe; approfondimento: le figure femminili nell'Odissea.

Il cane Argo;

la cicatrice di Odisseo, il personaggio di Euriclea;

La gara con l'arco; la strage dei Proci; approfondimento: la personalità dei Proci (Eurimaco);

il segreto del talamo; approfondimento: Penelope l'alter ego di Odisseo.

Epica latina

L'epica latina arcaica.

Eneide: Virgilio e il suo tempo (la vita e le opere.). La storia e la narrazione (l'argomento, la struttura, il modello omerico e l'originalità virgiliana; la celebrazione di Roma e la riflessione sul destino degli uomini; scelte narrative e scelte stilistiche.)
Virgilio: un nuovo modo di narrare; Enea eroe "pius"; differenza con gli eroi omerici.

Lettura e analisi tecnico-stilistica dei seguenti passi

Il proemio;

L'inganno del cavallo; Laocoonte;

La scomparsa di Creusa;

L'ombra di Polidoro: un prodigio inquietante.

Antologia

La sentinella, F. Brown

I sette messaggeri, D. Buzzati

Il caporalino del Don, M. Rigoni Stern

Anima, G. Parise

Invasore gentiluomo, Vercors

La quercia di Andreij, L. Tolstoj

Il giovane gambero, G. Rodari

La zanzara e il leone, Esopo

Uno sguardo sulla malavita organizzata, W. Allen

Il bicchiere infrangibile, A. Campanile

Nove volte sette, I. Azimov

Agosto 2026- cadrà dolce la pioggia, R. Bradbury

Ad acque tranquille, R. Sheckley

Una notte ad Auschwitz, P. Levi

Abram Kadabram, E. Keret

La dama velata, A. Christie

I due amici, G. de Maupassant

Lettura dei seguenti libri

Marcovaldo, I. Calvino

Il buio oltre la siepe, H. Lee

L'amico ritrovato,

Una giornata di Ivan Denisovic, A. Solženicyn

La fattoria degli animali, G. Orwell

Il barone rampante, I. Calvino

Educazione civica

La guerra tra critica ed esaltazione: il giudizio sulla guerra nei secoli.

Data	08/06/2023	Firma docente	Antonella Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------