



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	1[^] AU	Indirizzo	Liceo delle Scienze umane	Anno scolastico	2022/2023
Docente	Luciotti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. a, Garzanti scuola
- P. Ferratini, C. Dini, *I giorni che verranno*, narrativa, G. D'Anna
- P. Ferratini, C. Dini, A. Iannucci, C. Moro, *I giorni che verranno*, epica, G. D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grammatica

§ Il verbo:

- La struttura del verbo: persona e numero; i modi verbali; i tempi verbali; l'aspetto.
- Il genere e la forma del verbo: verbi transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva, forma attiva, forma passiva, forma riflessiva, forma intransitiva pronominale, forma impersonale
- Le funzioni del verbo: verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici

§ La sintassi della frase semplice

- La struttura della proposizione; il predicato (verbale, nominale, frase nominale)
- Soggetto, apposizione, attributo
- La classificazione dei complementi: complemento oggetto, di termine, di specificazione, d' agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione. I complementi di luogo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo. Il complemento predicativo, il complemento di qualità, di argomento, di denominazione, partitivo, di paragone, di materia, di età, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa, di pena, di quantità (misura, distanza, stima e prezzo), di abbondanza e privazione.

2. Il testo narrativo

§ Strutture narratologiche:

- L'autore, il narratore (interno, esterno, gradi della narrazione)
- I personaggi
- Il punto di vista (la focalizzazione)
- Fabula e intreccio. Isocronia e anacronie (prolessi e analessi)
- La struttura di un testo narrativo: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo dell'azione, conclusione
- Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il tempo e lo spazio

§ Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Fredric Brown, *Sentinella*
- Dino Buzzati, *I sette messaggeri*
- Alberto Moravia, *La voglia di vino*
- Edward Morgan Forster, *A cena nella pensione*
- Goffredo Parise, *Anima*
- Katherine Mansfield, *Mr. E Mrs. Colombo*
- Giovanni Verga, *La roba*
- Vercors, *Invasore gentiluomo*
- Fiabe, favole e novelle: Esopo, *La zanzara e il leone*
Giovanni Boccaccio, *Chichibio*

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



3. Il testo epico

- **Il mito greco e romano.** Le caratteristiche del mito classico; la genealogia degli dèi greci, il mito romano, le fonti antiche. Testi analizzati:

- Esiodo, *Le origini del mondo e degli dèi (Teogonia)*, vv. 104-210
- Ovidio, *La ragazza trasformata in sorgente (Metamorfosi)*, V, vv. 574-640
- Ovidio, *Orfeo ed Euridice (Metamorfosi)*, X, vv. 1-77
- Tito Livio, *La nascita di Romolo e Remo, (Ab urbe condita)*, I, 4)
- Plutarco, *La fondazione di Roma (Vita di Romolo)*, 9-10)

- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. La questione omerica. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.

- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dèi. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (i patronimici e gli epiteti). L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, sinestesia, ossimoro, anafora, metonimia, sineddoche, allitterazione, climax, iperbole, perifrasi).

Lettura e analisi dei seguenti testi

- Proemio, libro I, vv. 1-7
- La contesa tra Achille e Agamennone, libro I, vv. 8-244
- Elena sulle mura di Troia, libro III, vv. 121-160
- Glauco e Diomede, libro VI, vv. 119-129; 141-151; 212-235
- Ettore e Andromaca, libro VI, vv. 392-502
- L'ambasceria ad Achille, libro IX, vv. 182-204; 222-263
- La morte di Patroclo, libro XVI, vv. 370-379; 394-414; 777-867
- Il duello tra Ettore e Achille, libro XXII, vv. 248-363
- L'incontro di Achille e Priamo, libro XXIV, vv. 468-604, 617-620; 668-672
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne, libro XXIV, vv. 696-804 (assegnato per la verifica e poi analizzato)

- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I *nostoi*. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi e gli dèi. Il *locus amoenus*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Proemio, libro I, vv. 1-10
- Nell'isola di Calipso, libro V, vv. 55-84, 149-224
- Odisseo e Nausicaa, libro VI, vv. 20-47, 127-210
- L'isola dei Ciclopi, libro IX, vv. 105-115, 125-131; 181-192; 212-230
- Il mostro Polifemo, libro IX, vv. 287-305; 318-333; 362-390; 395-414
- La maga Circe, libro X, vv. 210-250; 275-347; 449-474
- Le Sirene, libro XII, vv. 151-200
- Scilla e Cariddi, libro XII, vv. 201-259

4. Produzione scritta

- Il testo descrittivo (materiale fornito su Classroom): dai testi alle definizioni. Descrizioni oggettive e soggettive; idea centrale, destinatario, punto di vista. L'ordine della descrizione (logico, spaziale, temporale); le finalità: informativa, persuasiva, espressiva.

- Il testo narrativo: caratteristiche e struttura; diversi tipi di sequenze; lo spazio e il tempo della narrazione; fabula e intreccio; personaggi e funzioni; narratore e punto di vista.

- Il riassunto (materiale fornito su Classroom)

5. Letture assegnate a casa

- Enzo Gianmaria Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*

- Uri Orlev, *Corri ragazzo, corri*

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*



PROGRAMMA SVOLTO

6. EDUCAZIONE CIVICA

- Gli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Le migrazioni. La legislazione italiana in materia di immigrazione e diritto d'asilo. Il naufragio di Cutro.

Data	9 giugno 2023	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	---------------	---------------	-------------------------