



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	<b>ITALIANO</b>			
Classe	1AL	Indirizzo	<b>LINGUISTICO</b>	A n n o scolastico <b>2022/2023</b>
Docente	<b>TIZIANO RAMAGNANO</b>			

### TESTI IN ADOZIONE

Claudia Savigliano, Il buon uso dell'italiano - La competenza testuale, vol. B, DeA, Brescia.  
Eva Cantarella, Sirene - L'avventura di leggere, Mito e Epica, Einaudi Scuola, 2020.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Competenze testuali

Il testo come tessuto di parole e idee  
Forme e requisiti della testualità  
Coesione morfo-sintattica e semantica  
Coerenza di forma e contenuto  
I connettivi  
Stili e registri stilistici  
Sostituenti lessicali: sinonimi, perifrasi, iponimi e iperonimi  
Anafora ed ellissi  
Interventi di costruzione e di correzione di un testo  
Progettazione, stesura e revisione del testo  
I cinque pilastri della retorica latina  
Strategia di lettura e comprensione del testo  
Ripasso delle principali strategie ortografiche:  
accento tonico e grafico, elisione e troncamento, forme omofone e/o omografe,  
iato e dittongo, maiuscole e corretto uso della punteggiatura.

**Grammatica** (Vol. A non in dotazione, ma fornito agli studenti tramite scansioni via email)

Il verbo e la sua struttura  
Persona e numero  
I modi verbali finiti e indefiniti  
I tempi verbali: contemporaneità, anteriorità e posteriorità; semplici e composti  
L'aspetto: imperfettivo e perfettivo, durativo e momentaneo, ingressivo, egressivo...  
Genere e forma del verbo: attivo, passivo, riflessivo, transitivo e intransitivo  
Funzione transitiva e intransitiva  
"Si" passivante, riflessivo, impersonale e particelle pronominali con uso intensivo



## **PROGRAMMA SVOLTO**

Riflessivi propri, reciproci e apparenti; gli intransitivi pronominali

Forme impersonali

Verbi ausiliari, servili, fraseologici e aspettuati

L'indicativo e i suoi tempi

Il Congiuntivo e i suoi tempi

Condizionale

Imperativo

Infinito

Participio

Gerundio

Coniugazione e particolarità

### **Epica**

Introduzione all'epica: il concetto di archetipo

La questione omerica: teorie separatista e unitaria, analitica e dell'oralità

Il contesto storico-sociale dell'Iliade e dell'Odissea

Tecniche di narrazione: formularità e altre strategie poetiche e retoriche

Iliade tra storia e mito, la guerra di Troia e la civiltà micenea

Le indagini archeologiche di Schliemann

Iliade: struttura e stile, trama, personaggi e temi

- Antefatto e proemio
- La disputa tra Achille e Agamennone
- Glauco e Diomede: guerra e ospitalità
- Ettore e Andromaca
- Fenice, maestro di Achille
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- L'incontro tra Achille e Priamo

Visione integrale del film Troy di W. Petersen (2004) USA

Odissea: struttura e stile, trama, personaggi e temi

La geografia dei luoghi odissiaci: Mediterraneo di ieri e di oggi

L'evoluzione della figura femminile all'interno del poema e confronto con l'Iliade

- Antefatto e proemio
- I proci e la tela di Penelope
- La partenza di Odisseo da Ogiigia
- Incontro con Nausicaa
- Odisseo e Polifemo
- La maga Circe
- Il canto delle Sirene
- L'arrivo a Itaca
- Il riconoscimento di Euriclea
- La gara con l'arco e la vendetta di Odisseo
- Il riconoscimento finale di Penelope



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Visione di alcuni episodi della miniserie televisiva L'Odissea del 1968

### **Narrativa**

Le 31 funzioni di V. Propp all'interno della favola

La struttura narrativa: prolessi e analepsi, fabula e intreccio

Gli artifici della narrazione: punto di vista interno ed esterno, autore e narratore

Esordio, sviluppo, spannung ed epilogo

Le varie tipologie di sequenze

Cronotopo: la dimensione temporale nel racconto (pausa, ellissi, scena, sommario, etc...)

Cronotopo: la dimensione spaziale nel racconto (luoghi reali, fantastici o verosimili, etc...)

Data	<b>6 GIUGNO 2023</b>	Firma docente	<b>Tiziano Ramagnano</b>
------	----------------------	---------------	--------------------------