



PROGRAMMA SVOLTO

| | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------|--------------------------|------------------------|----------------|
| Disciplina¹ | ITALIANO | | | | |
| Classe | 1AAP | Indirizzo | SCIENZE APPLICATE | Anno scolastico | 2022/23 |
| Docente | Prof.ssa Elvira Cigna | | | | |

TESTI IN ADOZIONE

Savigliano, Il buon uso dell'italiano, Garzanti Scuola

Ferratini, Dini, I giorni che verranno. Epica. Il vicino Oriente e l'India. Il mito classico. L'epica greca e latina

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grammatica

Analisi grammaticale

- **Le parti del discorso**

- **Il verbo:** le caratteristiche morfologiche del verbo. I modi finiti: indicativo-congiuntivo-condizionale e imperativo. I modi indefiniti: infinito-gerundio-participio. I tempi: semplici e composti. Uso corretto dei modi e dei tempi verbali. Le coniugazioni. I verbi ausiliari: essere e avere. I verbi regolari. I verbi irregolari (gruppi da studiare a memoria). Verbi transitivi e intransitivi. Direzione attiva, passiva, riflessiva (riflessivi apparenti, reciproci, intransitivi pronominali). Si passivante e si impersonale

- **Il pronome.** I pronomi relativi. Uso dei pronomi relativi nella produzione scritta. L'uso del "Che" relativo

Analisi logica:

- Soggetto, apposizione, attributo, complementi predicativo del soggetto e dell'oggetto, oggetto, specificazione, termine, causa, fine, modo, tempo (determinato e continuato), mezzo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, compagnia, unione causa efficiente, d'agente.

- Svolgimento di analisi logica

2. **Il testo descrittivo** (approccio soggettivo e oggettivo, finalità informativa, persuasiva, espressivo, uso della lingua (tempi verbali-presente e imperfetto; frasi brevi; indicatori spaziali; precisione dei termini; presenza di ricca aggettivazione; utilizzo di linguaggio figurato e figure retoriche)

3. Il testo narrativo

Strutture narratologiche:

-L'autore, il narratore (interno, esterno).

-I personaggi

-Il punto di vista (focalizzazione zero). Narratore onnisciente

-Fabula e intreccio. Isocronia e Anacronie (prolessi e analessi).

-La struttura di un testo narrativo: esordio, peripezie, conclusione

-Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)

-La caratterizzazione dei personaggi.

-Tempi e luoghi

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

3. Il testo epico

- Epica: le imprese degli eroi. Una forma di intrattenimento da Oriente a Occidente. Poeti e redattori.
- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. Omero: autore unico. La questione omerica: i separatisti e gli unitari. Le scoperte di Schliemann. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.
- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dei. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (gli epiteti). Le ariste e le teomachie. Il Proemio: invocatio e propositio. Il topos del locus amoenus. L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (*similitudine, metafora, chiasmo, sinestesia, ossimoro, anafora, metonimia, sineddoche, allitterazione, climax, iperbole, perifrasi*)
Le Muse, le Moire, le divinità (approfondimento: Atena, Era, Apollo)

Letture e analisi dei seguenti testi

- *Proemio (studio a memoria della traduzione di Vincenzo Monti)* Libro I, vv. 1-7
- *Crise e Agamennone* Libro I, vv. 8-56
- *Achille si scontra con Agamennone* Libro I, vv. 101-187
- *Ettore e Andromaca* Libro VI, vv. 369-502
- *La morte di Patroclo* Libro XVI, vv. 805- 857
- *Il duello tra Ettore e Achille* Libro XXII, vv. 247-363
- *Priamo si reca alla tenda di Achille* Libro XXIV, vv. 477-551
- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I nostoi. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi (Ulisse, Calipso, Nausicaa). Altri brani per concludere l'Odissea verranno letti e verificati a settembre. ---
 - *Proemio* Libro I, vv. 1-21
 - *Il concilio degli dei* Libro I, vv. 32-95
 - *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* Libro V, vv. 55-84, 192-233*Prosecuzione a settembre della lettura dei passi*
Visione integrale del film del 1968

4. Produzione scritta

- Come si prendono gli appunti
- Il riassunto
- Costruzione di testi descrittivi, narrativi

5. Letture assegnate a casa

- Agata Christie Dieci piccoli indiani
- Dino Buzzati La boutique del mistero
- Paulo Ribeiro Sotto il cielo di Berlino
- Joel Dicker La scomparsa di Stephanie Miller

| | | | |
|------|------------|---------------|-----------------------|
| Data | 15.06.2023 | Firma docente | Prof.ssa Elvira Cigna |
|------|------------|---------------|-----------------------|