

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	Italiano				
Classe	4A	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2021/22
Docente	Lorena Donadi				

TESTI IN ADOZIONE

V. Iacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, Letteratura-Istruzioni per l'uso. Dalle origini al Cinquecento
V. Iacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, Letteratura-Istruzioni per l'uso. Dal Seicento al primo Ottocento
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, Edizione a scelta

PROGRAMMA SVOLTO**Il Quattrocento**

Il mito della rinascita e la riscoperta dei classici

L'uomo al centro del mondo; L'intellettuale umanista e chierico; L'umanista civile fiorentino

La lirica dell'Umanesimo

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattinol*

Il Cinquecento

La Trattatistica e Il Poema epico-cavalleresco

Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica

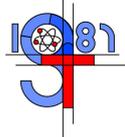
Satire: composizione e struttura; La *Satira III* Parafrasi e analisi

Orlando Furioso: il titolo e la composizione; La struttura e il contenuto; Il sistema dei personaggi; I luoghi del poema; Il tema della pazzia; Il narratore e l'ironia; La lingua e lo stile

Parafrasi e analisi dei seguenti passi

Il Proemio; Angelica in fuga; Il palazzo incantato di Atlante; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero e poetica

Lettera a Francesco Vettori: lettura e analisi

Il Principe: La composizione e il titolo, La struttura e il contenuto; I temi; La lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti passi

Dedica; I vari tipi di principato; I principati conquistati con le armi proprie; La volpe e il leone: il principe e la parola data; Il potere della fortuna; Esortazione a liberare l'Italia

Mandragola: Lettura integrale della commedia

Il Seicento e l'Età del Barocco

Il Barocco: definizione e tendenze

La civiltà dell'immagine e il trionfo della meraviglia

La *nuova scienza*

La corte e le accademie; Il Vocabolario della Crusca

La poesia barocca italiana: temi e forme

Giovan Battista Marino, *Onde dorate*, *Bella schiava*

La prosa scientifica: **Galileo Galilei**, da *Il saggiatore*, *La favola dei suoni*

Il Settecento L'Età dell'Illuminismo

Il contesto storico: il declino delle monarchie assolute (cenni)

L'Illuminismo europeo: l'Enciclopedia; il pensiero dei Lumi; La nascita dell'industria editoriale inglese

La cultura in Italia: Le tendenze; Il rapporto con l'Europa; I nuovi luoghi della cultura

I giornali: La stampa periodica in Italia e i modelli europei

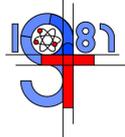
L'esperienza milanese del *Caffè*

Pietro Verri, *Il Caffè si presenta ai lettori*

Gasparo Gozzi, *Intervista a una contadina*

Carlo Goldoni: vita e opere; Il pensiero e la poetica; le radici culturali della riforma: Mondo e Teatro; Le caratteristiche della riforma; La lingua e lo stile

La Locandiera (visione della Commedia in video).



PROGRAMMA SVOLTO

Giuseppe Parini: vita e opere; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile

Le Odi: la struttura e i contenuti; parafrasi e analisi de

Il bisogno

La caduta

La salubrità dell'aria

Il Giorno: il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti; la polemica antiaristocratica; la lingua e lo stile; parafrasi e analisi dei passi

Il risveglio del Giovin signore

La colazione

La vergine cuccia

Il Primo Ottocento L'Età napoleonica; L'Età della Restaurazione; L'Età del Risorgimento (cenni storici)

Il Pre Romanticismo e la Poesia ossianica

Il Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano: Milano, capitale culturale; La *Biblioteca italiana*, Il *Conciliatore*, Il *Politecnico*

La polemica tra romantici e classicisti in Italia

Madame de Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*

Ugo Foscolo: la vita; le opere; il pensiero e la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il titolo e la composizione; Fonti e modelli; Analisi dei passi

Il sacrificio della patria

Le illusioni

La lettera da Ventimiglia

Sonetti: parafrasi e analisi de

Solcata ho fronte

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri: L'origine della composizione; L'argomento; Fonti e modelli

Parafrasi, analisi e commento del testo integrale



PROGRAMMA SVOLTO

Alessandro Manzoni: vita, opere, il pensiero e la poetica (in sintesi)

Odi civili

Il Cinque Maggio (parafrasi, analisi e commento)

Le tragedie: *Adelchi*

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi

Coro dell'Atto III, *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*

Coro dell'Atto IV, *La morte di Ermengarda*

Dall'Atto V, *La morte di Adelchi*

Dante Alighieri

Divina Commedia, Purgatorio: lettura, parafrasi e analisi dei Canti I, III, V, VI, XI

Narrativa: E. Zola, Thérèse Raquin

Produzione scritta: la classe ha affrontato le verifiche nella forma di questionari a trattazione sintetica sugli argomenti oggetto di studio e in quella delle tre tipologie previste dall'Esame di Stato.

Educazione civica

Nell'ambito della tematica ***Ambiente e Sviluppo sostenibile*** sono stati analizzati i seguenti testi

- G. Parini, Odi, *La salubrità dell'aria*
- A. De Carlo, da *Due di due, L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo*
- I. Calvino, da *Le città invisibili, Leonia*

Data	10/06/22	Firma docente	Lorena Donadi
------	----------	---------------	---------------