

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	Italiano				
Classe	4A	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2021/22
Docente	Lorena Donadi				

**TESTI IN ADOZIONE**

V. Iacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, Letteratura-Istruzioni per l'uso. Dalle origini al Cinquecento  
V. Iacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, Letteratura-Istruzioni per l'uso. Dal Seicento al primo Ottocento  
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, Edizione a scelta

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Il Quattrocento**

Il mito della rinascita e la riscoperta dei classici

L'uomo al centro del mondo; L'intellettuale umanista e chierico; L'umanista civile fiorentino

La lirica dell'Umanesimo

**Lorenzo de' Medici**, *Canzona di Bacco*

**Angelo Poliziano**, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattinol*

**Il Cinquecento**

La Trattatistica e Il Poema epico-cavalleresco

**Ludovico Ariosto**: vita, opere, poetica

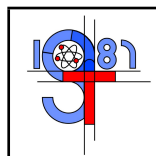
**Satire**: composizione e struttura; La *Satira III* Parafrasi e analisi

**Orlando Furioso**: il titolo e la composizione; La struttura e il contenuto; Il sistema dei personaggi; I luoghi del poema; Il tema della pazzia; Il narratore e l'ironia; La lingua e lo stile

Parafrasi e analisi dei seguenti passi

*Il Proemio; Angelica in fuga; Il palazzo incantato di Atlante; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna*

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Niccolò Machiavelli:** vita, opere, pensiero e poetica

**Lettera a Francesco Vettori:** lettura e analisi

**Il Principe:** La composizione e il titolo, La struttura e il contenuto; I temi; La lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti passi

*Dedica; I vari tipi di principato; I principati conquistati con le armi proprie; La volpe e il leone: il principe e la parola data; Il potere della fortuna; Esortazione a liberare l'Italia*

**Mandragola:** Lettura integrale della commedia

**Il Seicento e l'Età del Barocco**

Il Barocco: definizione e tendenze

La civiltà dell'immagine e il trionfo della meraviglia

La *nuova scienza*

La corte e le accademie; Il Vocabolario della Crusca

La poesia barocca italiana: temi e forme

**Giovan Battista Marino**, *Onde dorate, Bella schiava*

La prosa scientifica: **Galileo Galilei**, da *Il saggiaiore*, *La favola dei suoni*

**Il Settecento L'Età dell'Illuminismo**

Il contesto storico: il declino delle monarchie assolute (cenni)

L'Illuminismo europeo: l'Enciclopedia; il pensiero dei Lumi; La nascita dell'industria editoriale inglese

La cultura in Italia: Le tendenze; Il rapporto con l'Europa; I nuovi luoghi della cultura

I giornali: La stampa periodica in Italia e i modelli europei

L'esperienza milanese del *Caffè*

**Pietro Verri**, *Il Caffè si presenta ai lettori*

**Gasparo Gozzi**, *Intervista a una contadina*

**Carlo Goldoni:** vita e opere; Il pensiero e la poetica; le radici culturali della riforma: Mondo e Teatro; Le caratteristiche della riforma; La lingua e lo stile

**La Locandiera** (visione della Commedia in video).



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Giuseppe Parini:** vita e opere; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile

**Le Odi:** la struttura e i contenuti; parafrasi e analisi de

*Il bisogno*

*La caduta*

*La salubrità dell'aria*

**Il Giorno:** il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti; la polemica antiaristocratica; la lingua e lo stile; parafrasi e analisi dei passi

*Il risveglio del Giovine signore*

*La colazione*

*La vergine cuccia*

**Il Primo Ottocento** L'Età napoleonica; L'Età della Restaurazione; L'Età del Risorgimento (cenni storici)

Il Pre Romanticismo e la Poesia ossianica

Il Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano: Milano, capitale culturale; La *Biblioteca italiana*, Il *Conciliatore*, Il *Politecnico*

La polemica tra romantici e classicisti in Italia

**Madame de Stael**, *Sull'utilità delle traduzioni*

**G. Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo*

**Ugo Foscolo:** la vita; le opere; il pensiero e la poetica

**Le ultime lettere di Jacopo Ortis:** il titolo e la composizione; Fonti e modelli; Analisi dei passi

*Il sacrificio della patria*

*Le illusioni*

*La lettera da Ventimiglia*

**Sonetti:** parafrasi e analisi de

*Solcata ho fronte*

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

**Dei sepolcri:** L'origine della composizione; L'argomento; Fonti e modelli

Parafrasi, analisi e commento del testo integrale



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Alessandro Manzoni:** vita, opere, il pensiero e la poetica (in sintesi)

***Odi civili***

*Il Cinque Maggio (parafrasi, analisi e commento)*

**Le tragedie: *Adelchi***

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi

Coro dell'Atto III, *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*

Coro dell'Atto IV, *La morte di Ermengarda*

Dall'Atto V, *La morte di Adelchi*

**Dante Alighieri**

***Divina Commedia, Purgatorio:*** lettura, parafrasi e analisi dei Canti I, III, V, VI, XI

**Narrativa: E. Zola,** Thérèse Raquin

**Produzione scritta:** la classe ha affrontato le verifiche nella forma di questionari a trattazione sintetica sugli argomenti oggetto di studio e in quella delle tre tipologie previste dall'Esame di Stato.

**Educazione civica**

Nell'ambito della tematica ***Ambiente e Sviluppo sostenibile*** sono stati analizzati i seguenti testi

- G. Parini, Odi, *La salubrità dell'aria*
- A. De Carlo, da *Due di due, L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo*
- I. Calvino, da *Le città invisibili, Leonia*

Data	10/06/22	Firma docente	Lorena Donadi
------	----------	---------------	---------------