

Disciplina	ITALIANO				
Classe	4AAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2021/2022
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

S. Prandi, *La vita immaginata*, Milano, Mondadori, 1B, 2A, 2B
 Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio*, a cura di A.M. Chiavacci, Zanichelli editore.

PROGRAMMA SVOLTO

La letteratura dell'Umanesimo-Rinascimento fiorentino nel secondo Quattrocento

Contesto storico-culturale: Firenze tra Repubblica e Signoria

Lorenzo de' Medici: vita, poetica; *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano: vita, poetica. *Venere sorge dalle acque* (dalle *Stanze per la giostra*); *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.

I trattati d'arte; Leonardo da Vinci: *L'eccellenza della pittura*.

Niccolò Machiavelli

La vita

Il pensiero politico; *la lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*

Il *Principe*: contenuti e struttura; *Un dono per Lorenzo* (la dedica); *Virtù e fortuna*; *La verità effettuale*; *L'astuzia del principe e il mito del centauro*. *Un redentore per la patria* (la conclusione dell'opera)

Le opere minori *I Discorsi sulla prima Deca*, *Belfagor*, le *Istorie fiorentine*, *Discorso sopra la nostra lingua*; lettura del brano *Un'idea eroica della religione*

La *Mandragola*: *Gli scrupoli di Lucrezia*

Francesco Guicciardini

La vita

I *Ricordi* e i nuclei del pensiero guicciardiniano; lettura dei *Ricordi* 1, 6, 10, 30, 80, 110, 117, 142, 147, 41, 60, 63, 96, 134, 176, 179, 28, 29, 159, 160

La *Storia d'Italia*

Un confronto tra Machiavelli e Guicciardini

Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto

Premessa: dall'epica medievale al cantare, al poema cavalleresco

Luigi Pulci: la vita, il *Morgante*: *Il credo di Margutte*

Boiardo e l'*Orlando Innamorato*: *La fontana dell'amore*

Ariosto: la vita

Le *Rime*: *Aventuroso carcere soave*

Le *Satire*: *libertà individuale e vincoli cortigiani* (dalla *Satira I*)

Il teatro

L'*Orlando Furioso*: datazione, titolo, modelli

Vicenda e strutture

Temi, ironia, spazio e tempo

Il proemio; *La fuga di Angelica*; *Il palazzo di Atlante*; *La pazzia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*

Poesia e prosa cinquecentesca

Il petrarchismo e Pietro Bembo: lirica, le prose e la questione della lingua. *Crin d'oro crespo*

Le poetesse del Cinquecento: Gaspara Stampa, *Amor m'ha fatto tal*; Vittoria Colonna, *Sovra del mio mortal*

Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*; *La 'sprezzatura'*: *una difficile conquista*. *Il fiore e il frutto della cortigianeria*.

Giovanni Della Casa: la lirica: *O sonno, o del la queta umida, ombrosa*; il *Galateo: La zanzara vince il leone*
Michelangelo Buonarroti e le *Rime: O notte, o dolce tempo, Non ha l'ottimo artista*.

Torquato Tasso

Il contesto storico- culturale: il *Manierismo*

La vita

Le *Rime*, caratteri: *Ecco mormorar l'onde, (con ascolto di Monteverdi)*

Il teatro e le opere minori; *O bella età dell'oro (dal' Aminta)*.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, titolo, struttura, materia

Temi e personaggi

La visione della realtà e il bifrontismo tassesco

Lingua e stile

Lecture antologiche: *Proemio, Erminia tra i pastori, Il duello tra Tancredi e Clorinda; Il giardino di Armida*

Il Seicento

Il Barocco: la poetica della meraviglia, il concettismo, il gran teatro del mondo

Lezio con il professor Maggi sul Barocco

Giambattista Marino: la vita e la poetica. Marino e Caravaggio.

L'*Adone*: introduzione all'opera. *L'unione di Venere e Adone*

Galileo Galilei: la vita, le opere, la prosa scientifica. *L'apologo dei suoni; Lettera a Benedetto Castelli*

Il Seicento europeo: Moliere; il personaggio di don Giovanni nella cultura europea. Cervantes e il *Don Chisciotte*.

Il Settecento

Contesto storico-culturale europeo e italiano

L'Illuminismo francese; Voltaire, *Tutto è bene*; Diderot, da *La religiosa: Una vocazione forzata*

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, i fratelli Verri e *Il Caffè; Prontezza e dolcezza delle pene (di Cesare Beccaria)*

La nascita del romanzo moderno in Europa

Giuseppe Parini, intellettuale milanese: la vita, le Odi.

Il Giorno: La vergine cuccia; La galleria degli imbecilli.

Vittorio Alfieri: vita e poetica; *Ideare, stendere, verseggiare*.

Le tragedie alfieriane: *Il Saul: I turbamenti di Saul*.

Carlo Goldoni: La vita e i *Mémoires*;

La riforma del teatro, *La locandiera: Mi piace l'arrosto, La commedia della seduzione, L'epilogo: il ritorno all'ordine*.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: problematiche di periodizzazione, caratteri ed esponenti

Il Preromanticismo: periodizzazione e caratteri

Fenomeni preromantici: *Sturm und Drag, Goethe, i Canti di Ossian*

Ugo Foscolo

La vita

La poetica: impegno e teoria delle illusioni

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Un inizio senza speranza; L'impossibilità di scendere a compromessi*

I sonetti e le odi: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

Il carne *Dei Sepolcri: vv. 1-42, 70-90, 151-197; vv. 271-295*.

Le Grazie

Il Romanticismo

Il contesto culturale e la frattura della modernità

Il termine 'Romanticismo'

Caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano e la polemica classici-romantici

Alessandro Manzoni

La vita e l'evoluzione del pensiero

L'estetica e la poetica: l'arte come rappresentazione del vero; *Letteratura e vero*

Le poesie: gli *Inni sacri* e le odi civili; *Il cinque maggio*

Le tragedie; Dall'*Adelchi: La morte di Ermengarda*

I *Promessi sposi*: genere, genesi, modelli e redazioni, temi.

Il sugo della storia; Renzo l'untore; (si sono fatti richiami all'intera opera letta integralmente nella classe seconda)

La Storia della Colonna Infame; Come nasce un untore

Purgatorio di Dante

Lettura e analisi di *Purgatorio* I, II, VI, IX, XI, XXI, XXIV

ANTICIPARE IL NOVECENTO: IGNAZIO SILONE

La vita, la poetica

Fontamara: lettura integrale e analisi

ANTICIPARE IL NOVECENTO: BEPPE FENOGLIO

La vita, la poetica

Lettura e analisi di *Una questione privata*

Lettura e analisi (singolamente, nel gruppo classe o a piccoli gruppi) dei romanzi

Fontamara di Ignazio Silone

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino

Una questione privata di Beppe Fenoglio

Il vecchio e il mare di Ernest Hemingway

Produzione scritta: esercizi sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato: tipologia A, B, C.

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

EDUCAZIONE CIVICA

Lo stato, legge e morale

Confronto tra Machiavelli e Guicciardini sullo stato

I principi dello Stato

Il sistema giudiziario italiano, la tortura

Temi vari:

Fede e scienza

La scuola: dialoghi e confronti sulla vita scolastica e la cittadinanza consapevole

06/06/2022

Sergio Di Benedetto