



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	3BL	Indirizzo	LINGUISTICO	Anno scolastico	2021/22
Docente	Elvira Cigna				

TESTI IN ADOZIONE

- Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, Dalle origini all'età comunale*, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

- L'italiano e le lingue romanze.** Il passaggio dal latino al volgare. Le influenze di substrato e di superstrato. Le lingue neolatine
- Le prime attestazioni del volgare:** 1.L'Indovinello Veronese; 2.I giuramenti di Strasburgo;3) Il Placito Capuano ;4 Iscrizione nella chiesa sotterranea di San Clemente a Roma
- La nascita delle prime letterature nazionali:** letteratura in lingua d'oc e lingua d'oïl in Francia. La versificazione romanza
- Le Chansons de geste:** le origini del genere, principali caratteristiche delle canzoni di gesta, la diffusione del genere, l'epica francese e la *Chanson de Roland*. La guerra santa e la fedeltà all'imperatore
 - Lettura e analisi del testo:**
 - "Morte di Orlando", lase CLXX- CLXXIII- CLXXV-CLXXVI-CLXXVIII-CLXXIX

Gli aspetti formali della canzone, trasmissione orale della canzone e pubblico, trasposizione di usanze ,ideologie tipiche dell'inizio del XII secolo nel poema ambientato nell'VIII secolo

Il Romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere, l'importanza dell'amore, il pubblico e gli autori, i cicli più diffusi.

- Lettura e analisi del testo:**
- Chretien de Troyes, "*La donna crudele e il servizio d'amore*" da Lancillotto o il cavaliere della carretta
- La lirica provenzale:** gli autori, il tema centrale della poesia trobadorica(l'amore)

Storia della letteratura italiana

L'età medioevale: il contesto politico, sociale ed economico. Mentalità e visione del mondo: universalismo, enciclopedismo, allegorismo e rapporto con la classicità. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

L'età comunale in Italia. La situazione politica. Comuni e Impero. La Chiesa. La mentalità: valori cortesi e borghesi.. I centri di produzione culturale, l'intellettuale e il pubblico.

La letteratura religiosa

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La scuola siciliana.

Iacopo da Lentini

- Amore è uno desio*
- Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Guido Guinizzelli,

- Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*

Il "Dolce stil novo": nuova tendenza poetica, periodo di sviluppo, esponenti, origine dell'espressione "Dolce Stil Novo", poesia elitaria

Guido Cavalcanti

- Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- *Non sian le triste penne isbigotite*
- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Dante Alighieri: biografia, pensiero e opere

Dalla **Vita nuova**

- *Il libro della memoria* (cap. I)
- *La prima apparizione di Beatrice* (cap.II)
- *La seconda apparizione di Beatrice* (cap III)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

dalle **Rime**

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

dal **Convivio**

- *Il significato del Convivio (I,I)*

dall'**Epistola a Cangrande**

- *"L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"*

Il **De vulgari eloquentia**: struttura dell'opera- I caratteri del volgare illustre

dal **De monarchia**

- *"L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18)*

Francesco Petrarca

Il **Canzoniere**: la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile del *Canzoniere*

dal **Canzoniere**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canzoniere, I)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (Canzoniere, XVI)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (Canzoniere, XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere, XC)
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (Canzoniere, CCLXXII)

Il **Secretum**: i personaggi e gli argomenti del dialogo

Dal **Secretum**

- *L'amore per Laura sotto accusa* (Secretum, III)

Dagli **Epistolari** (Le Familiars)

- *L'ascesa al monte Ventoso* (Familiars, IV, 1)

Giovanni Boccaccio

Dal **Decameron**

- *Andreuccio da Perugia* (Decameron, II, 5)
- *Tancredi e Ghismunda* (Decameron, IV, 1)
- *Lisabetta da Messina* (Decameron, IV, 5)
- *Frate Cipolla* (Decameron, IV, 10)
-

La Divina Commedia: struttura-finalità e contenuto

Parafrasi a analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI



PROGRAMMA SVOLTO

Produzione scritta

- L'analisi del testo poetico (Tip A)
- La tipologia C

Lecture assegnate a casa:

- Tolstoy, Anna Karenina
- Valerie Perrin, Cambiare l'acqua ai fiori

Data	15.06.2022	Firma docente	Prof.ssa Elvira Cigna
------	------------	---------------	-----------------------