**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	ITALIANO			
Classe	3° BAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico 2021/2022
Docente	SANTANDREA Elisa			

TESTI IN ADOZIONE

Baldi - Favatà - Giusso - Razetti - Zaccaria
Imparare dai classici a progettare il futuro (1a, 1b)
Dante Alighieri "Commedia" Inferno

Pearson
ed. libera

PROGRAMMA SVOLTO**SOCIETÀ E CULTURA DELL'ITALIA COMUNALE**

-Il panorama storico e culturale

Premessa. La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il Comune e la sua organizzazione politica. La vita economica e sociale del Comune. La mentalità. Centri di produzione e diffusione della cultura. La figura dell'intellettuale. Il pubblico e la circolazione della cultura. Il libro: produzione e diffusione.

- Il "dolce stil novo".

Guido Guinizelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Per ch'io no spero di tornar giammai", "Noi sian le triste penne isbigotite"

Dante Alighieri La vita. La Vita nova. Le Rime. Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Monarchia. Le Epistole. La Commedia.

- dalla Vita nova: capp. I, II, X, XI, XVIII, XXVI, XLI, XLII

- dalle Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

- dal Convivio: capp. I,1 / I, x, 11-13 / I, xiii, 11-12

- da De monarchia: III, xv 7-18

- Dall'Epistola a Cangrande: L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*.

Lettura critica: Pietro Cataldi "*Dante e la logica del guadagno*"

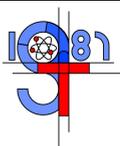
Francesco Petrarca La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. Le opere "umanistiche". Il Canzoniere.

- dal Secretum: capp. II, III

- dal De vita solitaria: cap. I

- Dalle Familiari: IV, 1 / XXI, 15 Lettera di Petrarca a Boccaccio su Dante (Classroom)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



- dal Canzoniere:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Padre del ciel, dopo i perduti giorni", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche e dolci acque", "Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno", "Fiamma dal ciel su le tue treccie piova", "La vita fugge, e non s'arresta un'ora", "Se lamentar augelli, o verdi fronde", "Levommi il mio penser in parte ov'era", "Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena", "O cameretta che già fosti un porto", "Quel rosignuol che si soave piagne", "Pace non trovo e non ho da far guerra".

Giovanni Boccaccio La vita. Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino (caratteri generali). Il "Decameron".

- dal Decameron:

La peste. "Ser Ciappelletto", "Melchisedech giudeo", "Landolfo Rufolo", "Andreuccio da Perugia", "Tancredi e Ghismunda", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco", "Guido Cavalcanti", "Frate Cipolla", "Calandrino e l'elitropia", "Griselda".

L'ETA' UMANISTICA

-Il panorama storico e culturale

Premessa Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo.

Giovanni Pico della Mirandola "La dignità dell'uomo".

Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna".

Angelo Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".

- L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco.

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il "Morgante" di Pulci.

Ludovico Ariosto La vita. le Satire e l'"Orlando furioso"

- Dalle "Satire": III, vv.1-72 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

- Da "L'Orlando furioso": Proemio, "Il palazzo incantato di Atlante" (XII 1-20. 26-37). "Cloridano e Medoro". "La follia di Orlando". "Astolfo sulla luna".

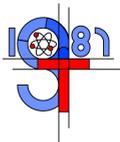
Torquato Tasso La vita. L'epistolario.

Dante Alighieri "Commedia" Inferno

Analisi e commento dei Canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV

Ed. civica

La visione politica di Dante e Petrarca



PROGRAMMA SVOLTO

Tipologie testuali:

- L'analisi del Testo (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)

Data	12/06/2022	Firma docente	<i>Elisa Santandrea</i>
------	------------	---------------	-------------------------