



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	III A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2021-'22
Docente	Antonella Roncoroni				

TESTI IN ADOZIONE

Dante, Divina Commedia, Inferno, ed. consigliata Zanichelli

S. Prandi, Il mondo nelle parole, vol 1 edizioni A. Mondadori scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Preconoscenze

L'età medioevale: il contesto sociale, politico ed economico. Mentalità e visione del mondo, universalismo, enciclopedismo, allegorismo.

Il passaggio dal latino al volgare.

L'età cortese: il contesto politico-sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le canzoni di gesta; la lirica provenzale.

Ripasso di nozioni di metrica: tipi di rima, sonetto, canzone

L'età comunale in Italia: la situazione politica, la mentalità, i valori cortesi e borghesi; i centri di produzione culturale.

Bonagiunta. **Voi ch'avete mutata la mainera*

Il dolce stil novo: caratteristiche generali con particolare riferimento alla poetica di: Guinizzelli; Cavalcanti, Cino da Pistoia.

Guido Guinizzelli: **Al cor gentil rempaira sempre amore; (per concetti)*

**Io voglio del ver la mia donna laudare;*

Guido Cavalcanti: ** Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira;*

**Voi che per li occhi mi passaste il core;*

** Perch'io no spero di tornar giammai*

Approfondimento

Il significato dei seguenti termini

- gentile

-salute

Dante Alighieri: la vita; la lingua; il concetto d'amore come principio universale; il pensiero politico caratteristiche e temi delle seguenti opere. La Vita nuova; le Rime; Convivio; De vulgari eloquentia; Monarchia; Epistole.

dalla Vita nuova: lettura e analisi dei seguenti capitoli: I; XIX canzone "Donne ch'avete..."; XXVI, XLI, XLII

dal Monarchia: *Potere temporale e potere spirituale*

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



dalle Rime: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io.
Così nel mio parlar voglio esser aspro*

dall'Epistole: *Lettera a Cangrande della Scala*

approfondimento.

- La Vita nuova come Vangelo laico. [da A. Mantucci, "Le tre ragioni del silenzio"]
- Dante Alighieri: la parola creatrice.
- L'Italia prima di Dante: la costruzione letteraria della idea di Nazione in Dante e Petrarca.

Francesco Petrarca: la vita; la nuova figura dell'intellettuale; il valore del latino e del volgare; le opere religioso-morali; le opere umanistiche; il Canzoniere; i Trionfi;

Dalle Epistole: * *L'ascesa al Monte Ventoso. (Familiari, IV, 1)*

Dal Secretum: * *Due catene infrangibili: amore e gloria*

Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese et l'anno;
Solo et pensoso i pù deserti campi
Passa la nave mia colma
Pace non trovo, et non ò da far guerra;
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
Chiare, fresche e dolci acque;
Movesi il vecchierel canuto e bianco.
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
La vita fugge e non s'arresta un' hora*

Giovanni Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino; il Decameron: struttura e temi; la produzione dopo il Decameron: il Corbaccio; l'influenza di Petrarca e le sue conseguenze.

- * Dal Decameron: * *Proemio (la dedica alle donne)*
- * * *Decameron I, introduzione (la peste e l'allegra brigata)*
- * *Lettura e analisi delle seguenti novelle*

*Calandrino e l'elitropia
Ser Ciappelletto;
Federigo degli Alberighi
Frate Cipolla
Andreuccio da Perugia.
Lisabetta da Messina*

Umanesimo e rinascimento: caratteri generali

La questione della lingua

La lezione di Petrarca

Lettura e analisi dei seguenti testi

Pico della Mirandola, "L'uomo al centro del cosmo"

L. Valla, "La donazione di Costantino è falsa"

L. il Magnifico, "La canzone di Bacco"

Poliziano, "I mi trovai fanciulle un bel mattino"



PROGRAMMA SVOLTO

I cantari e la poesia cavalleresca del XV secolo

Pulci, "Morgante": struttura e temi, il rapporto con l'epica cavalleresca, lingua e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi

Dal "Morgante": canto XVIII vv. 112- 116

"Il credo di Margutte"

M. M. Boiardo: la vita, il pensiero, le opere; la corte estense; "L'Orlando innamorato": temi struttura, novità e costanti; la lingua e lo stile

Lettura, analisi e parafrasi de "La fontana dell'amore e del disamore", libro III, 35-36

L. Ariosto, vita, opere, "L'Orlando furioso": caratteri strutturali, la novità narrativa, i temi; confronto con l'opera di Boiardo, il pubblico ideale, l'entrelacement.

Lettura e analisi di

Da "L'Orlando furioso"

- il proemio

- il palazzo incantato di Atlante (XII, 8-16)

- la pazzia di Orlando (XXIII, 101-113; 129-136; XXIV, 1-3)

- Astolfo sulla luna

L'Italia nel XVI secolo

N. Machiavelli: vita, opere, pensiero; la nuova concezione della politica; le caratteristiche del trattato "il principe"; confronto con gli specula principis.

Divina Commedia

_ struttura formale, genesi politico-religiosa del poema, l'allegoria nella Commedia, Dante autore e Dante attore, pluristilismo e plurilinguismo, caratteristiche generali delle tre cantiche.

Inferno: - configurazione fisico-morale dell'oltretomba dantesca,

- lettura, parafrasi, analisi tematica e tecnico-formale dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI; XXXIII;
- riassunto dei canti: IV, XI, XII, XIV, XVI, dal canto XVII al XXV; dal XXVII al XXXII.
- solo contenuto del canto XXXIV.

Approfondimenti

- la funzione della intelligenza in virtù dello scopo (canto XXVI)

Esercitazioni per la produzione scritta

L'analisi del testo poetico

Tema argomentativo (tipologia C)

Educazione civica

Dalla peste al Covid19: flagello o coscienza della umanità?

Data	10 - 06- '22	Firma docente	
------	--------------	---------------	--