

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	Italiano				
Classe	2B	Indirizzo	Scienze applicate	Anno scolastico	2021/22
Docente	Lorena Donadi				

**TESTI IN ADOZIONE**

A Manzoni, *I promessi sposi*, Edizione a scelta

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, *La competenza grammaticale*, DeA Scuola

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. B, *La competenza testuale*, DeA Scuola

V. Iacomuzzi, M. E. Dulbecco, *Leggere senza fine. Letteratura delle origini*, SEI

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Grammatica**

Sintassi del periodo

La struttura del periodo: la coordinazione; i gradi e le forme della subordinazione

Le proposizioni subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria

Le proposizioni subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale e periodo ipotetico.

**Letteratura**

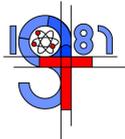
**A. Manzoni, I promessi sposi**

Alessandro Manzoni: vita e opere

Un romanzo storico e realista

Lettura integrale e analisi del Romanzo (Solo riassunto o passi scelti dei capp. XIX, XXII, XXV, XXVII, XXVIII, XXX, XXXVII).

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



### **Letteratura delle origini**

#### La cultura europea nel Medioevo

Le strutture ecclesiastiche detentrici della cultura; Dal latino alle lingue romanze; Lo sviluppo del volgare in Europa; Lingua d'oc e lingua d'oïl; La *chanson de geste* e il romanzo cortese.

#### Testi

Turoldo, *La morte di Orlando*

Chrétien de Troyes, *Lancillotto e Ginevra*

L'amor cortese: Andrea Cappellano, il trattato *De Amore*

#### La poesia provenzale

Poeti e trovatori; Il tema dell'amore; La codificazione del canone: La canzone, il plazer, l'enueg, la pastorella, l'alba, il sirventese, il planh

#### Testi

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

Bernart De Ventadorn, *Ho il cuore così pieno di gioia*

#### La scuola siciliana e i siculo-toscani

L'impero di Federico II; La poesia dei Siciliani; La rima siciliana; Il sonetto

#### Testi

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente; lo m'aggio posto in core*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

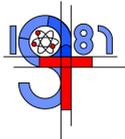
#### La poesia religiosa

Nascita e diffusione della Lauda;

#### Testi

S.Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso; O Segnor per cortesia*



**PROGRAMMA SVOLTO**

La poesia comico-realistica

Origine e caratteristiche: un rovesciamento colto e raffinato (Focus sui Carmina Burana); Le forme poetiche e il lessico

Testi

Rustico Filippi, *Nella stia mi par d'esser col leone; Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Folgore da San Gimignano, *I' doto voi del mese di Gennaio*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco; Becchin' amor! Che vuo' falso tradito*

Dante Alighieri, *Chi udisse tossir la malfatata; Guido, i' vorrei*

Il testo poetico: caratteri distintivi

- La metrica; Il verso e le sillabe metriche; Il ritmo e la cesura; l'enjambement; la rima; la strofa;

- Il livello fonico-timbrico:

le figure di suono (metonimia, allitterazione, paronomasia, assonanza, consonanza, onomatopea)

- Le figure retoriche di significato:

similitudine, metafora, antitesi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, litote, personificazione, prosopopea, apostrofe, analogia, adynaton)

**Narrativa:** lettura domestica e analisi dei seguenti romanzi

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* ; visione del film tratto dal romanzo

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*

Data	07/06/22	Firma docente	Lorena Donadi
------	----------	---------------	---------------