



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	2A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2021/22
Docente	Elvira Cigna				

TESTI IN ADOZIONE

- **Grammatica:** Pier Giorgio Viberti, *Grammaschede, grammatica, lessico, scrittura*, Sei
- **Epica:** Margherita Sboarina, *Le Occasioni. Antologia per il primo biennio. Dal Medioevo ad oggi*, Hoepli (Libro Azzurro)
Margherita Sboarina, *Le Occasioni. Antologia per il primo biennio. Il mondo antico. Epica, poesia, teatro, prosa*, Hoep
- **Promessi Sposi** Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*. (Edizioni varie)

PROGRAMMA SVOLTO

L'analisi del testo

Il testo narrativo

o Il romanzo storico. La figura e l'opera di Alessandro Manzoni. La genesi de I Promessi Sposi e la questione della lingua. L'artificio del manoscritto, il narratore onnisciente, la vicenda editoriale dei Promessi Sposi, le fonti, il quadro del Seicento. Il "sugo" della storia.

o Lettura integrale in classe, con relativa analisi e svolgimento di esercizi per tutti i capitoli, tranne il XXVIII

Il testo epico

A completamento dell'analisi dell' Odissea

Letture e analisi dei seguenti passi:

- "Nell'isola di Calipso" (canto IV, vv. 148-224)
- "Nell'isola dei Feaci: Odisseo incontra Nausicaa" (canto VI, vv 110-250)
- "Il racconto di Odisseo: nella terra dei Ciclopi, Polifemo" (canto IX, vv 181-298/ 336-414/437-467)
- "Il racconto di Odisseo: sull'isola Eèa, la maga Circe (canto X, vv. 310-405)
- "Il racconto di Odisseo: alle porte dell'Oltretomba, l'incontro con i defunti" (canto XI, vv. 153-224/ 467-540)
- "Il racconto di Odisseo: le Sirene" (canto XII, vv 29-54/ 148-200)
- "A Itaca: l'incontro con Eumeo e Telemaco" (Canti XIV, vv 29-71/ 96-110/XVI, 172-214)
- "A Itaca: l'incontro con Argo ed Euriclea" (canti XVII, vv 290-327/ vv.349-398, 467-490)
- "A Itaca: la prova dell'arco e la strage dei pretendenti" (canto XXII, vv. 1-88)
- "A Itaca: Odisseo e Penelope (canto XXIII, vv. 163-246)

L'età augustea

Virgilio: vita e opere. Le *Bucoliche*, *Le Georgiche*, *L'Eneide*

Eneide: il poema della gloria di Roma la struttura del poema; la narrazione; le tematiche; i modelli. Rapporto tra *L'Eneide* e i poemi omerici. Il circolo di Mecenate e la letteratura come propaganda. *L'Eneide*, strumento della politica di Augusto. I valori del mos maiorum. Il motivo encomiastico: l'esaltazione di Augusto e di Roma. Il contenuto. La forma. I luoghi. I personaggi

Letture e analisi dei seguenti passi:

- "Proemio" (Libro I, vv. 1-33)
- "Cartagine, alla corte di Didone: Enea racconta la presa di Troia" (Libro II, vv 1-56, 199-249)
- "Cartagine, alla corte di Didone: la regina innamorata e abbandonata" (Libro IV, vv 1-55, 584-629)
- "La discesa nell'Averno" (Libro VI, vv- 295-332, 450-476, 469-702)
- "Amici fino alla morte: Eurialo e Niso" (Libro IX, vv 367-449)
- "Lo scontro finale: il duello tra Enea e Turno" (Libro XII, vv 887-952)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

☒ libro IV: La morte di Didone (IV, vv. 584-705)

☒ libro VI: Negli Inferi (il vestibolo, Caronte, Enea varca l'Acheronte (VI, vv 264-336)

La produzione del testo

☒ Il testo argomentativo: struttura e caratteristiche. Lo schema di base: presentazione del problema, definizione della tesi, argomentazioni a favore della tesi, antitesi, confutazione, conclusione con riaffermazione della tesi

☒ Il testo poetico

o Il testo poetico: intreccio di più livelli (intratestuale/intertestuale/extratestuale)

o La strofa (distico, terzina, quartina, sestina, ottava)

o I componimenti poetici: il sonetto e la canzone

o Il verso e le sillabe metriche

o Il verso e la misura del verso

o Rime: rima baciata, incrociata, alternata, incatenata, invertita, ripetuta. Versi sciolti e versi liberi

Termini di retorica e narratologia:

Allitterazione, anafora, analessi, asindeto, chiasmo, climax, digressione, epiteto, fabula, flash-back, focalizzazione, intreccio, iperbole, ipotiposi, litote, metafora, ossimoro, polisindeto, prolessi, reticenza, adynaton, anastrofe, apostrofe, antitesi, personificazione, topos, similitudine, metafora, sinestesia, asindeto, polisindeto, medias res.

La letteratura italiana delle origini

☒ Dal latino parlato alle lingue neolatine

☒ La produzione letteraria nel nord della Francia in lingua d'oïl e nel sud della Francia in lingua d'oc

Sintassi della frase semplice

☒ Il soggetto, l'attributo e l'apposizione

☒ Predicato verbale e nominale

☒ Il predicativo del soggetto e dell'oggetto

☒ I complementi oggetto, specificazione, termine, causa, causa efficiente, d'agente, fine, tempo determinato e continuato, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, tempo determinato e continuato, denominazione

Sintassi del periodo

☒ La frase complessa

☒ La proposizione principale

☒ Le coordinate (copulative, avversative, conclusive, dichiarative, disgiuntive)

☒ Le subordinate (finali, consecutive, temporali, causali, relative, soggettive e oggettive)

Lecture assegnate a casa:

☒ Valerie Perrin, Cambiare l'acqua ai fiori

☒ De Carlo, Due di due

Data

15 giugno 2022

Data	15.giugno.2022	Firma docente	Prof.ssa Elvira Cigna
------	----------------	---------------	-----------------------