

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	1 ^ BAP	Indirizzo	LICEO SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2021 / 2022
Docente	Prof. Lucietti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. a, Garzanti scuola
- Eva Cantarella, *Sirene* (mito ed epica), Einaudi scuola

PROGRAMMA SVOLTO**1. Grammatica****I suoni delle parole e i segni grafici**

Le vocali, i dittonghi, i trittonghi, gli iati. Le consonanti

La sillaba. Divisione in sillabe

Accento tonico e accento grafico

L'elisione e il troncamento

I segni di punteggiatura

Il verbo:

- La struttura del verbo: persona e numero; i modi verbali; i tempi verbali; l'aspetto.
- Il genere e la forma del verbo: verbi transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva, forma attiva, forma passiva, forma riflessiva, forma intransitiva pronominale, forma impersonale
- Le funzioni del verbo: verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici
- Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi; gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi; gli usi del condizionale e dei suoi tempi; gli usi del participio e dei suoi tempi; gli usi del gerundio e dei suoi tempi

La sintassi della frase semplice

- La struttura della proposizione; il predicato (verbale, nominale, frase nominale)
- Soggetto, apposizione, attributo
- La classificazione dei complementi: complemento oggetto, di termine, di specificazione, d' agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione. I complementi di luogo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo. Il complemento predicativo, il complemento di qualità, di argomento, di denominazione, partitivo, di paragone, di materia, di età, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa, di pena, di quantità (misura, distanza, stima e prezzo), di abbondanza e privazione.

2. Il testo narrativo (materiale fornito su Classroom)**Strutture narratologiche:**

- L'autore, il narratore (interno, esterno, gradi della narrazione)
- I personaggi
- Il punto di vista (la focalizzazione)
- Fabula e intreccio. Isocronia e anacronie (prolessi e analessi)
- La struttura di un testo narrativo: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo dell'azione, conclusione
- Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)
- La caratterizzazione dei personaggi
- Tempi e luoghi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- G. Verga, *La lupa*
- L. Tolstoj, *Il giudice giusto*
- H. de Balzac, *La pensione Vauquer*
- P. Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*
- G. Boccaccio, *La novella delle papere*

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- G. Boccaccio, *La badessa e le brache*
- L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna*
- I. E. Babel', *Il disertore*
- J. Joyce, *Eveline*

3. Il testo epico

- **Il mito greco e romano.** Il significato e la bellezza dei miti. I temi della mitologia. Le fonti. Il mito in età ellenistica e romana. Testi analizzati:

- Apollodoro, *Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra*
- Ovidio, *Eco e Narciso*
- *Eva e il peccato originale* (dalla Bibbia)
- Esiodo, *Pandora e i mali del mondo*

- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. La questione omerica. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.

- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dèi. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (i patronimici e gli epiteti). L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, sinestesia, ossimoro, anafora, metonimia, sineddoche, allitterazione, climax, iperbole, perifrasi).

Lettura e analisi dei seguenti testi

- Proemio, libro I, vv. 1-7
- Lo scontro tra Achille e Agamennone, libro I, vv. 92-222
- Elena sulle mura, libro III, vv. 121-165
- Glauco e Diomede, libro VI, vv. 119-236
- L'incontro tra Ettore e Andromaca, libro VI, vv. 399-502
- La morte di Patroclo, libro XVI, vv. 783-857
- La morte di Ettore, libro XXII, vv. 226-272; 317-366, 394-403
- Priamo alla tenda di Achille, libro XXIV, vv. 468-526, 549-595
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne, libro XXIV, vv. 696-804

- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I *nostoi*. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi. Il *locus amoenus*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Proemio, libro I, vv. 1-10
- La tela di Penelope, libro II, vv. 82-128
- Nell'isola di Ogigia: Calipso, libro V, vv. 85-120, 135-224
- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo, libro VI, vv. 137-185, 236-262, 273-315
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, libro IX, vv. 105-115, 250-293, 345-412
- La maga Circe, libro X, vv. 275-347
- Le Sirene, libro XII, vv. 152-214
- Euriclea riconosce Odisseo, libro XIX, vv. 349-393, 467-507
- La strage, libro XXII, vv. 180-199, 457-479
- Il segreto del talamo, libro XXIII, vv. 85-116, 163-246
- L'ultimo riconoscimento, libro XXIV, vv. 226-238, 280-352

4. Produzione scritta

- Il testo descrittivo: dai testi alle definizioni. Descrizioni oggettive e soggettive; idea centrale, destinatario, punto di vista. L'ordine della descrizione (logico, spaziale, temporale).

- Il testo narrativo: caratteristiche e struttura; diversi tipi di sequenze; lo spazio e il tempo della narrazione; fabula e intreccio; personaggi e funzioni; narratore e punto di vista.

5. Letture assegnate a casa

- E. G. Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*
- M. Doody, *Aristotele e il giavellotto fatale*
- A. Baricco, *Omero, Iliade*.

Data	09 giugno 2022	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	----------------	---------------	-------------------------