



**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	Italiano				
Classe	1A	Indirizzo	Scientifico	Anno scolastico	2021/22
Docente	Lorena Donadi				

**TESTI IN ADOZIONE**

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano, La competenza grammaticale*, vol. A, DeA

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano, La competenza testuale*, Vol. B, DeA

E. Cantarella, *Sirene, L'avventura di leggere. Mito ed epica*, Mondadori Education

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Grammatica**

Il verbo:

La struttura; Il genere e la forma: verbi transitivi e intransitivi; diatesi attiva e passiva; la forma riflessiva propria, apparente; la forma intransitiva pronominale; la forma impersonale.

La funzione del verbo: i verbi ausiliari, copulativi, servili, fraseologici.

I modi e i tempi verbali.

Il pronome e gli aggettivi pronominali:

pronomi personali; pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi; pronomi e aggettivi numerali.

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio, la preposizione; la congiunzione.

**Epica**

**Il Mito:** il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l'identità; il mito e la tragedia.

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



### **Miti a confronto**

Chi dice donna dice danno: *Eva e il peccato originale*; Esiodo, *Pandora e i mali del mondo*  
Uccidere il fratello: *Caino e Abele*; Eschilo, *Eteocle e Polinice*; Livio, *Romolo e Remo*

**Il Teatro greco e l'educazione del cittadino**; L'origine della tragedia; la funzione sociale della tragedia;

Sofocle, *Antigone* (riassunto e commento);

Euripide, *Medea: La storia di Medea; Medea parla alle donne di Corinto*

### **Omero, Iliade**

La questione omerica; La società omerica; Il contenuto dell'opera

#### Passi analizzati

*Proemio; Lo scontro tra Achille e Agamennone; Tersite e Odisseo; Elena sulle mura; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; Notte di spie; Era seduce Zeus; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Priamo alla tenda di Achille; I funerali di Ettore e il lamento delle donne*

### **Omero, Odissea**

Il viaggio di Odisseo: una metafora? Il contenuto dell'opera; Le avventure di Odisseo; Tra mito e storia

#### Passi analizzati

*Proemio; Il concilio degli dei; La tela di Penelope; Nell'isola di Ogigia: Calipso; Nella terra dei Ciclopi; La maga Circe; Odisseo agli Inferi; Le Sirene; Euriclea riconosce Odisseo; La strage; Il segreto del talamo; L'ultimo riconoscimento*

### **Produzione scritta**

Il riassunto; Analisi del testo narrativo: divisione in sequenze ed elementi base di narratologia; La descrizione; Il racconto verisimile.

### **Narrativa**

V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*

E. E. Schmitt, *Ulisse da Baghdad*



**PROGRAMMA SVOLTO**

**Educazione Civica**

- Il dramma dei migranti ieri e oggi
- Ospitalità e reciprocità
- Il Diritto naturale e il Diritto positivo

Data	08/06/22	Firma docente	<i>Lorena Donadi</i>
------	----------	---------------	----------------------