

Disciplina	ITALIANO				
Classe	4C	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2020/2021
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

S. Prandi, *La vita immaginata*, Milano, Mondadori, 1B, 2A, 2B
 Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, Sei

PROGRAMMA SVOLTO

La letteratura dell'Umanesimo-Rinascimento fiorentino nel secondo Quattrocento

Contesto storico- culturale: Firenze tra Repubblica e Signoria

Lorenzo de' Medici: vita, poetica; *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano: vita, poetica. *Venere sorge dalle acque* (dalle *Stanze per la giostra*); *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; *La fabula di Orfeo: Il lamento di Orfeo*.

I trattati d'arte; Leonardo da Vinci: *L'eccellenza della pittura*.

Niccolò Machiavelli

La vita

Il pensiero politico; *la lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*

Il *Principe*: contenuti e struttura; *Un dono per Lorenzo* (la dedica); *Virtù e fortuna*; *La verità effettuale*; *L'astuzia del principe e il mito del centauro*. *Un redentore per la patria* (la conclusione dell'opera); *La fortuna come donna* (materiale condiviso digitalmente).

Le opere minori *I Discorsi sulla prima Deca*, *Belfagor*, le *Istorie fiorentine*, *Discorso sopra la nostra lingua*; lettura del brano *Un'idea eroica della religione*

La *Mandragola*: lettura completa e lavoro a gruppi.

Francesco Guicciardini

La vita

I *Ricordi* e i nuclei del pensiero guicciardiniano; lettura dei *Ricordi* 1, 6, 10, 30, 80, 110, 117, 142, 147, 41, 60, 63, 96, 134, 176, 179, 28, 29, 159, 160

La *Storia d'Italia*

Un confronto tra Machiavelli e Guicciardini

Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto

Premessa: dall'epica medievale al cantare, al poema cavalleresco

Luigi Pulci: la vita, il *Morgante: Il credo di Margutte*

Boiardo e l'*Orlando Innamorato: La fontana dell'amore*

Ariosto: la vita

Le *Rime: Avventuroso carcere soave*

Le *Satire: libertà individuale e vincoli cortigiani* (dalla *Satira I*)

Il teatro

L'*Orlando Furioso*: datazione, titolo, modelli

Vicenda e strutture

Temi, ironia, spazio e tempo

Il proemio; *La fuga di Angelica*, *La bellezza di Alcina*; *Il castello di Atlante*; *La pazzia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*

Poesia e prosa cinquecentesca

Il petrarchismo e Pietro Bembo: lirica, le prose e la questione della lingua. *Crin d'oro crespo*

Le poetesse del Cinquecento: Gaspara Stampa, *Amor m'ha fatto tal*; Vittoria Colonna, *Sovra del mio mortal*

Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*; *La 'sprezzatura': una difficile conquista*
Giovanni Della Casa: la lirica: *O sonno, o del la queta umida, ombrosa*; il *Galateo: La mosca e il leone*
Michelangelo Buonarroti e le *Rime: O notte, o dolce tempo, Non ha l'ottimo artista*.
Controrinascimento e sfida alla regola: Francesco Berni: *Chiome d'argento fino*; Pietro Aretino: *Dialogo*

Torquato Tasso

Il contesto storico- culturale: il *Manierismo*
La vita
Le *Rime*, caratteri: *Ecco mormorar l'onde, Qual rugiada* (materiale condiviso digitalmente)
Il teatro e le opere minori; *O bella età dell'oro* (dal *Aminta*). L'età dell'oro nella letteratura italiana e latina
La *Gerusalemme liberata*: genesi, titolo, struttura, materia
Temi e personaggi
La visione della realtà e il bifrontismo tassesco
Lingua e stile
Lecture antologiche: *Proemio, Erminia tra i pastori, Il duello tra Tancredi e Clorinda; Il giardino di Armida*

Il Seicento

Il Barocco: la poetica della meraviglia, il concettismo, il gran teatro del mondo; Narducci, Per i pidocchi della mia donna
Giambattista Marino: la vita e la poetica.
L'*Adone*: introduzione all'opera. *Il giardino del piacere: il Tatto*
Galileo Galilei: la vita, le opere, la prosa scientifica. *L'apologo dei suoni; Lettera a Benedetto Castelli*
Il Seicento europeo: Shakespeare, *L'eterna primavera dell'amore*; Moliere; il personaggio di don Giovanni nella cultura europea. Cervantes e il *Don Chisciotte*.

Il Settecento

Contesto storico-culturale europeo e italiano
L'Illuminismo francese
L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, i fratelli Verri e *Il Caffè; Prontezza e dolcezza delle pene* (di Cesare Beccaria); *Il programma del Caffè* (da Pietro Verri; materiale condiviso digitalmente)
La nascita del romanzo moderno in Europa
Giuseppe Parini, intellettuale milanese: la vita
Le *Odi: L'innesto del vaiuolo; La caduta*
Il Giorno: La vergine cuccia
Vittorio Alfieri: vita e poetica; *Ideare, stendere, verseggiare*.
Le tragedie alfieriane: *Il Saul: I turbamenti di Saul*.
Carlo Goldoni: La vita e i *Mémoires; La vocazione teatrale*
La riforma del teatro
La bottega del caffè: Un personaggio inopportuno, Buoni consigli allo scapestrato Eugenio, Il ravvedimento del libertino

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: problematiche di periodizzazione, caratteri ed esponenti, risvolti civili
Il Preromanticismo: periodizzazione e caratteri
Fenomeni preromantici: *Sturm und Drag*, Goethe, i *Canti di Ossian*

Ugo Foscolo

La vita
La poetica: impegno e teoria delle illusioni
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; L'impossibilità di scendere a compromessi; L'addio alla vita*.
I sonetti e le odi: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.
Il carme *Dei Sepolcri: vv. 1-90; vv. 151-234; vv. 272-295*.
Le Grazie

Il Romanticismo

Il contesto culturale e la frattura della modernità

Il termine 'Romanticismo'

Caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano e la polemica classici-romantici: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; *Lettera semiseria* di Berchet.

Alessandro Manzoni

La vita e l'evoluzione del pensiero

L'estetica e la poetica: l'arte come rappresentazione del vero; *Lettera a M. Chauvet* (su supporto digitale) e *Lettera sul Romanticismo* a D'Azeglio

Le *Osservazioni sulla morale cattolica*

Le poesie: gli *Inni sacri* e le odi civili; *Il cinque maggio*

Le tragedie; Dall'*Adelchi*: *Popoli dominatori e volgo senza nome*; *La morte di Ermengarda*

I *Promessi sposi*: genere, genesi, modelli e redazioni

L'anonimo, il narratore e i personaggi

Spazio e tempo

I temi

Lo stile e la lingua

Alcune letture antologiche: *La vigna di Renzo* (su supporto digitale); *Introduzione*; *Quel ramo del lago di Como*; *La notte dell'innominato*; *Come un pulcino negli artigli del falco*; *il sugo della storia*; *Renzo l'untore*; (si sono fatti richiami all'intera opera letta integralmente nella classe seconda)

La Storia della Colonna Infame; *Come nasce un untore*

Purgatorio di Dante

Lettura e analisi di *Purgatorio* I, II, VI, IX, XI, XXIV, XXX, XXXI

ANTICIPARE IL NOVECENTO: IGNAZIO SILONE

La vita, la poetica

Fontamara: lettura integrale e analisi

ANTICIPARE IL NOVECENTO: BEPPE FENOGLIO

La vita, la poetica

Lettura e analisi di *Una questione privata*

Lettura e analisi (singolamente, nel gruppo classe o a piccoli gruppi) dei romanzi

Il cane di terracotta di Andrea Camilleri

Il canto della pianura di Kent Haruf

Fontamara di Ignazio Silone

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino

La peste di Albert Camus

Una questione privata di Beppe Fenoglio

L'Arminuta di Donatella di Pietrantonio

La mandragola di Niccolò Machiavelli

Produzione scritta: esercizi sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato: tipologia A, B, C.

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

EDUCAZIONE CIVICA

Lo stato, legge e morale

Confronto tra Machiavelli e Guicciardini sullo stato

I principi dello Stato
Il sistema giudiziario italiano, la tortura

Temi vari:

La scuola: dialoghi e confronti sulla vita scolastica e la cittadinanza consapevole

Informazione e attualità: lavoro a coppie settimanale sulle principali notizie della contemporaneità

Donne e politica: Lina Merlin, Tina Anselmi, Nilde Iotti (presentazione a cura delle studentesse)

08/06/2021

Sergio Di Benedetto