



PROGRAMMA SVOLTO

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------|--------------------|-----------------|------------------|
| Disciplina ¹ | ITALIANO | | | | |
| Classe | 4BL | Indirizzo | LINGUISTICO | Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Emanuele PINI | | | | |

TESTI IN ADOZIONE

V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 1-2, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri della storia della letteratura dalla fine del Rinascimento al Romanticismo, con particolare attenzione a:

Il poema epico-cavalleresco di Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

Torquato Tasso: vita, opere e poetica.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

Caratteri generali della lirica barocca e l'Arcadia.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

Un nuovo metodo:
Galileo Galilei: vita, opere, stile.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

L'Illuminismo: lettura dagli intellettuali francesi e l'Illuminismo italiano.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

C. Goldoni: vita, opere, stile.
Lettura integrale e analisi de *La Locandiera*; lettura e analisi dei testi più significativi.

G. Parini: vita, opere, poetica.
Lettura e analisi dei testi più significativi.

V. Alfieri: vita, opere, poetica.
Lettura e analisi dei testi più significativi.
Lettura integrale e analisi della *Mirra*.

La lirica tra Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura e analisi di stralci dalla *Storia dell'arte nell'antichità* di J. J. Winckelmann, da *I dolori del giovane Werther* di W. Goethe; V. Monti, *Al signor di Montgolfier*.

U. Foscolo: vita, opere, poetica.
Lettura e analisi dei seguenti brani: stralci dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; lettura integrale e analisi approfondita de *Dei Sepolcri*.

Il Romanticismo europeo e quello italiano.
A. Manzoni: vita, opere, poetica.
Lettura e analisi dei seguenti brani: *Adelchi*, atto III, scena I.

Inoltre sono stati approfonditi i seguenti nuclei:

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- Divina Commedia (10 canti del Purgatorio, ovvero i canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXIV, XXVI, XXX, XXXI);
- conoscenza delle caratteristiche strutturali dei generi letterari;
- conoscenza e utilizzo delle tecniche di composizione del testo argomentativo e dell'analisi del testo.

SCRIBO ERGO SUM

- a. Laboratorio di scrittura per vari generi: il testo argomentativo e l'analisi del testo letterario;
- b. Incontro con l'associazione Bottega Volante per il confronto sulla lettura di *Dieci* di A. Longo nelle carceri;
- c. lettura e discussione su testi moderni e contemporanei, quali:

G. D'Annunzio, *Il piacere*; I. Silone, *Fontamara*; I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*; A. Longo, *Dieci*; A. Camus, *Lo straniero*.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: approfondimento del concetto di Cittadinanza digitale tramite la realizzazione e la cura di un account Instagram su tematiche scolastiche e di attualità.

| | | | |
|------|------------|---------------|---------------|
| Data | 10/06/2021 | Firma docente | Emanuele Pini |
|------|------------|---------------|---------------|