



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO			
Classe	IV B	Indirizzo	Liceo Scientifico	Anno scolastico 2020/2021
Docente	Luciotti Francesco			

TESTI IN ADOZIONE

- V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, voll. 1 e 2, SEI
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di S. Jacomuzzi), SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1 L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico (Pietro Bembo e Baldassarre Castiglione)
- * Lettura e analisi: Poggio Bracciolini, *La riscoperta dei classici* (fornito in formato PDF)

I generi letterari nel Quattro/Cinquecento. Il poema epico cavalleresco e la figura di Boiardo

- Boiardo, *Orlando innamorato*, I, 32-45 (duello tra Orlando e Agricane)

*** LUDOVICO ARIOSTO**

- La vita, la figura e l'opera
- Il contesto storico-politico: la corte di Ferrara
- Le opere minori e le *Satire*
- *Satire*, I, vv. 100-117 (Il difficile rapporto tra Ariosto e Ippolito d'Este)
- *Orlando furioso*: struttura simmetrica del poema; concezione dello spazio e del tempo; il motivo dell'*inchiesta*; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo
- *Proemio dell'Orlando furioso* (canto I, ottave 1-4)
- *Angelica in fuga* (I, ottave 8-23, 31-45, 49-59)
- *Il palazzo incantato di Atlante* (XII, ottave 4-22)
- *Cloridano e Medoro* (XVIII, ottave 165-192; XIX, ottave 3-15)
- *La follia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-136)
- Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ottave 70-77, 80-87)

***La lirica del Cinquecento:** il petrarchismo e la figura di Pietro Bembo

- Pietro Bembo, dalle *Rime*, II: *Io, che già vago e sciolto avea pensato*
- Gaspara Stampa: notizie biografiche. Lettura e commento del sonetto: *Mesta e pentita de' miei gravi errori*
- Michelangelo poeta: un'originale interpretazione del petrarchismo. Lettura e commento dei sonetti 285 (*Giunto è già 'l corso de la vita mia*) e 151 (*Non ha l'ottimo artista alcun concetto*) – forniti in formato Word

*** NICCOLO' MACHIAVELLI**

- La vita, la figura e l'opera
- La ricezione e l'interpretazione dell'opera di Machiavelli
- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del "Principe"*: la lettera al Vettori del 10 dicembre 1513
- Il *Principe*: struttura e contenuti: il pensiero politico di Machiavelli
- La *Dedica*
- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (cap. I)
- I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù* (cap. VI)
- I principati conquistati con le armi altrui* (cap. VII)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* (cap. XXV)
- Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari* (cap. XXVI)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

2 L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Dalla Riforma alla Controriforma
- Le istituzioni culturali
- Il panorama culturale e artistico (i concetti di Manierismo e Barocco)

*** TORQUATO TASSO**

- La vita, la figura e l'opera
- La corte di Ferrara ai tempi del Tasso
- Le opere minori (*Lettere, Rime, Dialoghi*)
- * *Aminta*, coro dell'atto I (vv. 656-723)
- * La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione ed edizioni; la poetica; l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; il "bifrontismo" tassesco; struttura narrativa
- Dalla *Gerusalemme liberata*: il *Proemio* (I, ottave 1-5)
 - Erminia tra i pastori* (VII, ottave 1-22)
 - La morte di Clorinda* (canto XII, ottave 50-70)
 - Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70)
 - Il giardino di Armida* (XVI, 9-10, 17-35)

3 IL SEICENTO E IL BAROCCO

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura (le corti, le accademie, la Chiesa)
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. Il Bernini scultore: le tombe di Alessandro VII e Urbano VIII

*** La lirica barocca**

- La metafora barocca
- * G. Marino, dalla *Lira: Onde dorate*
 - Da *Adone, Il canto dell'usignolo* (VII, strofe 32-37)
- * Ciro di Pers, dalle *Poesie: Orologio a ruote* (il tema del trascorrere del tempo e il *memento mori*) – Fornito in PDF
 - La prosa scientifica. Galileo, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: Crisi del principio di autorità* (II giornata)

4 L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

- La situazione politica ed economica del secolo
- La situazione italiana del primo Settecento
- * L'Arcadia
- * Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso* da *Poetici componimenti*

5 L'ILLUMINISMO

- Il concetto di Illuminismo
- L'Illuminismo francese e l'*Enciclopedia*
- La situazione italiana: il quadro politico e i centri di Milano e Napoli (e loro rappresentanti)
- L'Accademia dei Trasformati e l'Accademia dei Pugni. Il periodico *Il Caffè*
- * Pietro Verri, "Il Caffè" si presenta ai suoi lettori" (da "Il Caffè", numero I, *Introduzione*)
- * Cesare Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene* (capp. XII e XXVIII) – Fornito in PDF

*** CARLO GOLDONI**

- La vita, la figura e l'opera
- La riforma della commedia
- L'itinerario della riforma goldoniana
- La lingua
- * *Il Mondo e il Teatro*
- * Da *La locandiera*: *Mirandolina* (Atto I, scena IX)
 - Schermaglie seduttive* (atto I, scena XV)
 - L'annuncio del matrimonio* (atto III, scene XVIII-ultima)

*** GIUSEPPE PARINI**

- La vita, la figura e l'opera
- Parini e gli illuministi
- * Dal *Discorso sopra la poesia*, La natura e il fine della poesia



PROGRAMMA SVOLTO

- Il *Giorno*: contenuto, idee, poetica
- * Dal *Mattino: il risveglio* (vv. 1-15, 33-89)
La colazione del giovin signore (vv. 125-157) – Fornito in PDF
- * Dal *Mezzogiorno: La "vergine cuccia"* (vv. 517-556)

*** VITTORIO ALFIERI**

- La vita; gli ideali e le opere politiche
- La *Vita* e le *Rime*
- Le tragedie, *Mirra*: composizione, modelli, stile
- * Dalla *Vita*, Epoca IV, 10: Il pellegrinaggio poetico / Epoca IV, 4: Ideare, stendere, verseggiare
- * Dalle *Rime*, CLXXIII: *Tacito orror di solitaria selva*
- * Da *Mirra*, atto V, II, vv. 37-205: *Io disperatamente amo*

6 L'ETA' NAPOLEONICA

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Neoclassicismo e Preromanticismo

*** UGO FOSCOLO**

- La vita e l'opera
- dalle *Poesie*:
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*

*** DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia***

- ***Inferno***. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti X, XIII, XXVI, XXXIII; riassunto del canto XXXIV.
- ***Purgatorio***. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, VI.

PRODUZIONE SCRITTA

Sono state analizzate le tipologie testuali A e C previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. La consegna, la struttura, il registro linguistico. Esempificazione attraverso materiale fornito in fotocopia. Elaborati svolti a casa.

LETTURE

Carla Maria Russo, *Le nemiche*

§ EDUCAZIONE CIVICA

- 1) Visione on-line dello spettacolo "Amore non ne avremo" sulle figure di Peppino Impastato e Aldo Moro
- 2) Cesare Beccaria, "Contro la tortura e la pena di morte" (da "Dei delitti e delle pene", capp. XII e XXVIII). La pena di morte. Breve cronologia della pena di morte in Italia. La pena di morte nel mondo di oggi.

Data	09 giugno 2021	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	-----------------------	---------------	--------------------------------