



Disciplina <sup>1</sup>	Latino				
Classe	IV A	Indirizzo	<b>scientifico</b>	Anno scolastico	<b>2020/21</b>
Docente	<b>A. Roncoroni</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

G. Garbarino, L. Pasquariello, Dulce ridentem, Paravia

G. Garbarino, L. Pasquariello, Ars, Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO****Morfologia e sintassi**

Ripasso di alcune nozioni di morfologia e sintassi affrontate negli anni precedenti.

Le nozioni di morfologia e sintassi incontrate durante la lettura dei testi.

In particolare sono state approfondite le seguenti:

- doppio nominativo, costruzione di videor, uso dei verbi dicendi ecc.; vetandi, iubendi
- verbo fio
- Il falso condizionale
- verbi assolutamente e relativamente impersonali; costruzione di "certior fio e certiozem facere";
- il doppio accusativo
- costruzione dei verbi con l'accusativo della persona e della cosa [in particolare "doceo, oro, rogo, peto, quaero]
- il genitivo: costrutti notevoli
- uso di INTEREST e REFERT
- costruzione dei verbi di memoria
- uso del gerundio e del gerundivo; la costruzione perifrastica passiva

**Storia della letteratura**

**Retorica e oratoria;** i caratteri del genere, retorica e oratoria in Grecia (cenni), retorica e oratoria a Roma, il sistema retorico.

**Cicerone:** biografia, l'attività oratoria, eloquenza giudiziaria ed eloquenza politica, la lingua e lo stile delle orazioni, le opere retoriche e le opere filosofiche e il problema della scelta lessicale, le lettere, la terminologia della retorica, i tre generi della retorica, le cinque fasi dell'ars dicendi, le parti di un'orazione, l'elocutio, la teoria dei tre stili.

Approfondimenti

Il concetto di amicizia nel tempo

**Sallustio:** vita e pensiero; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; la funzione dei proemi; la lettera a Mitridate. I modelli; la lingua e lo stile; l'eredità di Sallustio.

Approfondimento:

Cicerone e il dibattito sulla storiografia

Catilina in Cicerone e in Sallustio

La condizione della donna romana

La pena di morte a Roma

Significato del termine "supplicium"

Il ritratto nella letteratura latina

I ritratti paradossali in Sallustio (A. La Penna)

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**Dalla repubblica al principato:** il quadro storico, l'organizzazione dell'impero, il contesto culturale, una nuova figura di intellettuale, la fioritura del classicismo augusteo. (il circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali)

**Livio:** biografia, **Ab urbe condita:** struttura, temi, lo scopo; lo stile; fortuna.

Approfondimento:

confronto con Cesare e Sallustio

la figura del bambino nei miti della fondazione

il significato dei termini religiosi in Livio

da Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (Machivelli): valore e funzione delle ribellioni della plebe in età romana.

**Virgilio:** biografia, l'autore e il suo tempo, l'eco delle guerre civili, l'adesione al regime augusteo, le componenti culturali, la lingua e lo stile.

Caratteristiche delle opere principali (Bucoliche, Georgiche, l'Eneide); la concezione dell'amore in Virgilio.

Approfondimento

Il problema del puer nella egloga IV

Il concetto di amore in Virgilio

L'età dell'oro da Esiodo a Tasso

**Orazio:** biografia, le opere, Orazio poeta augusteo, le componenti del pensiero e della morale oraziana, la lingua, lo stile, la metrica.

Approfondimenti

Il concetto del "Carpe diem" da Orazio ad oggi

**Ovidio:** biografia (con particolare attenzione al rapporto con il potere; le opere: caratteri generali.

**Nozioni di metrica: esametro**

### ***I testi***

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e tematica dei seguenti testi.

#### ***Cicerone;***

In Verrem: § I, 63 (latino); I, 64 (latino)

Oratio I in Catilinam: § "Quo usque tandem?" (1-3, latino);  
§ "La patria esorta Catilina a lasciare Roma", (17, 18, latino);  
§ "La perorazione finale [La preghiera a Giove Statore]", (32-33, italiano);

Epistulae ad familiares: VII, 1 [in italiano]; VII, 22.

Laelius: "riflessioni sull'amicizia" 18-19 (italiano); 30-31 (italiano)

#### ***Sallustio***

De Catilinae coniuratione: 3,3 (italiano); 4,2 (italiano); 1 (italiano); 3, 1-2 (italiano);

"Il ritratto di Catilina" (lat)

"Cesare e Catone a confronto" 54

"il campo di battaglia" 61 (italiano);

"una donna tra i congiurati: Sempronio" 25

Bellum Iugurthinum: "il ritratto di Giugurta" 6 (latino);



**PROGRAMMA SVOLTO**

"il ritratto di Mario" 63 (italiano);  
"il ritratto di Silla", 95, 2-4 (latino)

**Livio**

Ab urbe condita: praefatio (1-5)  
Romolo e Remo (4, 1-9; 5, 5-7; 6,3 [tutti in italiano])  
Lucrezia: I, 57, 4-11 [ita]; 58 [lat.]  
Apologo di Menenio Agrippa, II, 32, 5-12 [ita]  
Prefazione alla terza deca (italiano);  
il ritratto di Annibale XXI, 4, 3-9 [lat.]

**Virgilio**

Bucolica \* I,  
Bucolica \* IV, vv. 1- 45  
Georgica \* I, 118-146 (italiano);  
"Orfeo e Euridice" IV, vv. 453-527 (latino(italiano)); la disperazione e la morte di Orfeo, IV, 504-527 (italiano);  
"l'amore non è uguale per tutti" III, 242-283 (italiano);

Eneide.

Letture di tutti i passi antologizzati in lingua italiana e i seguenti in lingua latina

§ I, vv.1-11 lettura metrica  
§ IV, vv. 9-29; 65-89;

**Orazio**

Satira § I,1, vv. 92-121 (italiano)  
Epodi, 10 (italiano);  
7 (italiano);  
Odi § I, 1 (italiano);  
§ I, 9 (latino)  
§ I,5 (latino)  
§ I, 11 (latino)  
§ II, 14 (italiano)  
§ III, 13 (latino)

**Ovidio**

Metamorfosi X "Orfeo e Euridice" (italiano);

**EDUCAZIONE CIVICA**

Utilità e giustizia  
Rapporto uomo e natura

Data	09/06/2021	Firma docente	A. Roncoroni
------	------------	---------------	--------------