

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	IV A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2020/21
Docente	A. RONCORONI				

TESTI IN ADOZIONE

S. PRANDI, LA VITA IMMAGINATA, VOL 1B, 2A, 2B, ed. A. MONDADORI scuola.

D. ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO, Ed. a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

Dal cantare al poema cavalleresco, Luigi Pulci e il Morgante

Lettura e analisi

"Il credo di Margutte" da il Morgante

M.M. Boiardo, "Orlando innamorato", caratteri generali; il motivo della interruzione del poema.

Lettura e analisi della strofa finale del poema.

Ludovico Ariosto: la vita, l'Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia, il pubblico, l'intreccio, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio e del tempo, l'ironia, lo straniamento e l'abbassamento, personaggi sublimi e pragmatici, pluralismo prospettico, la lingua, la metrica.

Confronto con le narrazioni cavalleresche e con "Orlando Innamorato" di Boiardo.

da Orlando furioso: "Proemio (1-4); confronto con il Proemio dell' ORLANDO INNAMORATO;

libro I, 5-18; 31-33

"Il palazzo incantato di Atlante", (XII; 1-20)

"La follia di Orlando", (XXIII, 100-117; 124- 133);

"Astolfo sulla Luna" , (XXXIV, 70-87).

Approfondimento:

"Il castello di Atlante come cifra del poema", pag. 250.

"La Luna come luogo <dell'altrove>"

Confronto e riflessione su "Il cavaliere inesistente" di I. Calvino: la conquista della identità personale.

La questione della lingua:

la teoria di Bembo

la lingua cortigiana e il fiorentino parlato [G.G. Trissino; B. Castiglione; N. Machiavelli]

la trattatistica rinascimentale: caratteri e generi.

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere letterarie: Belfagor arcidiavolo, la Mandragola; L'epistolario, Il principe: caratteristiche strutturali, tematiche, stilistiche; confronto con "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio".

Lettura e analisi: Lettera a Francesco Vettori.

La dedica

da Il Principe: cap. VI, VII, XII [4-9; 23-25]; XIV 15-17; 26-29]; XV; XXVI [1-15; 20-22; 26-29].

da La Mandragola: atto I, scena I; atto III, scena IX, XI.

Francesco Guicciardini: la vita, le opere, in particolare I ricordi, La storia di Italia. Confronto con il pensiero di Machiavelli.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dai Ricordi : 1; 6, 10, 30, 80, 110.

L'età della Controriforma [schema pag. 467]:

Approfondimento:

Splendori e decadenza dell'Italia

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Il Controrinascimento: parole, inquietudini, protesta religiosa [sintesi];
Il concetto di Manierismo. [sintesi in ppt]

Torquato Tasso: la vita, le opere minori, la Gerusalemme liberata: (genesì, composizione, poetica, argomento, il genere, intreccio, intenti e realtà effettiva dell'opera, "bifrontismo spirituale" struttura narrativa, organizzazione dello spazio e del tempo, lingua e stile).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalla Gerusalemme liberata: "Proemio", ottave 1-4;
"Il sacrificio di Sofronia e Olindo", II, 14-16; 33-36
"La parentesi idillica di Erminia" VII, 3-10; 14-16; 19-22
"La morte di Clorinda", canto XII, 52-69

L'età del Barocco: le idee, le visioni del mondo, la questione della lingua, il "Vocabolario degli Accademici della Crusca", la lirica barocca, G. B. Marino: la lirica; Adone: caratteri generali. I "Marinisti".
"L'invenzione del telescopio" (da L'Adone, 42-44)

L'età dell'Arcadia: la poesia lirica e drammatica. Confronto con il Barocco. Il rapporto con il potere

La trattatistica scientifica; **Galileo Galilei:** il pensiero e le opere; una scienza per l'Uomo. [argomento ripreso e approfondito in Ed. Civica]

Lettura e analisi dei seguenti passi:

"contro il principio di autorità" (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Approfondimento: confronto tra Galilei e Marino

L'età dell'Illuminismo: caratteri generali; la sua diffusione in Francia; i tratti distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, il "Caffè". Beccaria e il problema giudiziario. I fratelli Verri.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

"La volontà generale" (J.J. Rousseau
"contro il purismo della Crusca" (G. Baretta, La Frusta letteraria)
"Prontezza e dolcezza delle pene" (da Dei delitti e delle pene)

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua. (Gozzi oppositore di Goldoni); le "Memoires": temi e peculiarità.
Lettura di tutti i passi delle Commedie presenti sul manuale in adozione

Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con la politica e con l'Illuminismo, il riformismo moderato, le opere minori (caratteri generali); Il giorno: la struttura e il carattere dell'opera, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, gli aspetti neoclassici.

Lettura ed analisi del seguente testo:

da Il giorno: "Il Giovin Signore inizia la sua giornata", (da *il Mattino, seconda redazione*, vv. 1-32;
"La vergine cuccia" (da *Il mezzogiorno*). vv. 645/697.

Vittorio Alfieri. la vita, il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, i "titanismo" e pessimismo, la poetica tragica, la struttura della tragedia alfieriana e la sua evoluzione, la rappresentazione. "La vita di Vittorio Alfieri": temi e peculiarità.
Il "Saul": l'interiorizzazione del conflitto tragico.

"I turbamenti di Saul", atto II, scena I

L'età napoleonica: strutture economico-sociali; culturali e politiche; ideologie; ruolo degli intellettuali; istituzioni culturali; questione della lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Approfondimento: Il romanzo epistolare

Lettura di:

"Il Laocoonte" J.J. Winckelmann



Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee, le opere

Letture e analisi in classe dei seguenti testi:

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- "un inizio senza speranze";

-dai *Sonetti*

- A Zacinto;
- Alla sera;
- In morte del fratello Giovanni;

-*Dei sepolcri*: composizione, temi, struttura del carne; lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1/90; 151/212.

Il Romanticismo

- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi, motivi, cronologia
- I movimenti romantici in Europa
- Il romanticismo lombardo
- La polemica classico-romantica in Italia.

Il romanzo in Europa; il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: la figura e le opere. L'opera giovanile prima della conversione, gli *Inni sacri*, le tragedie, la lirica civile; il Manzoni teorico del Romanticismo. Il romanzo da "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi"

gli argomenti dall'Età napoleonica in poi saranno oggetto di ripasso, approfondimento e verifica in quinta con la lettura e analisi di ulteriori testi.

DIVINA COMMEDIA: Purgatorio: caratteristiche struttura, temi, costanti narrative e tematiche; confronto con l'Inferno; le parole-chiave.

Letture, analisi, commento e parafrasi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI; XXI; XXIV, XXVI; XXX.

Sintesi informativa canti: IV, VII, VIII, IX, X.

Esercitazione per la produzione scritta:

Analisi del testo in prosa e in poesia.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

EDUCAZIONE CIVICA

Utilità e giustizia.

Una scienza per l'Uomo: il metodo scientifico e la libera ricerca della verità da Galilei a oggi.

Data	09/06/2021	Firma docente	A. Roncoroni
------	------------	---------------	--------------