



Disciplina <sup>1</sup>	Filosofia				
Classe	3B	Indirizzo	Liceo Linguistico	Anno scolastico	2020/2021
Docente	Silvia Magni				

**TESTI IN ADOZIONE**

La meraviglia delle idee, Volume 1, D. Massaro, Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO**

Introduzione alla filosofia

La cultura greca: caratteristiche generali

**Il problema dell'*arché***

Talete: l'acqua come principio delle cose

Anassimandro: l'*ápeiron* come fondamento del reale

Anassimene: l'aria come principio delle cose

**I pitagorici e la concezione matematica della natura**

La figura di Pitagora; il destino dell'anima e la ricerca della purificazione; la dottrina del numero; il numero come principio costitutivo della realtà

**Eraclito e l'esperienza del divenire**

Il flusso universale

Il *lógos* e la legge dei contrari

**Parmenide e il pensiero dell'essere**

Il poema di Parmenide; solo l'essere esiste e può essere pensato; la deduzione logica degli attributi dell'essere

Zenone e i paradossi logici; la confutazione delle tesi sul movimento

Melisso e le caratteristiche dell'essere

**I fisici pluralisti**

Empedocle: le radici dell'universo; le forze cosmiche; la teoria della conoscenza e la concezione del male; la finalità pratica del sapere

Anassagora: una delle prime figure di "scienziato"; la teoria dei semi; il *noús* come principio ordinatore; il primo modello del sapere scientifico

Leucippo e Democrito: la teoria degli atomi; vuoto e movimento; conoscenza e metodo; la storia naturale dell'uomo e l'etica

**I sofisti**

Una nuova prospettiva filosofica; la crisi delle certezze tradizionali; la democrazia: una forma di governo che valorizza l'individuo; democrazia e filosofia; il progetto educativo dei sofisti

Protagora: L'uomo come criterio di giudizio della realtà; il potere della parola; la politica come "tecnica di tutte le tecniche"

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Gorgia: la frattura tra il linguaggio e le cose; una visione tragica dell'esistenza  
Gli sviluppi della sofistica  
Prodicò e l'arte dei sinonimi  
Ippia, Antifonte e Trasimaco: il tema delle leggi  
Dalla retorica all'eristica

### **Socrate e la cultura del dialogo**

Il contesto in cui vive e opera Socrate; una figura straordinaria; il processo e la condanna di Socrate; la morte come emblema di coerenza spirituale; una vita dedicata alla ricerca; la necessità di definire i termini; il metodo socratico; la conversazione filosofica; la nuova concezione della virtù; la virtù è conoscenza; la virtù come obiettivo della filosofia; la cura dell'anima

### **Platone**

La delusione politica come stimolo alla ricerca filosofica; la crisi dell'epoca e la critica al relativismo sofistico; la fondazione dell'Accademia; le nuove forme di comunicazione filosofica: il dialogo; il ruolo del mito; oralità e scrittura; le dottrine non scritte

La teoria delle Idee: la ricerca di un criterio di verità solido e incontrovertibile; la "seconda navigazione"; le Idee e la loro natura; il rapporto tra le Idee e le cose; il superamento del relativismo sofistico; la classificazione delle Idee; il superamento di Parmenide;

La concezione della conoscenza: la conoscenza come reminiscenza; la corrispondenza tra dualismo ontologico e dualismo gnoseologico; i gradi del conoscere; la dialettica; il procedimento dicotomico

La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù; l'anima e la sua natura; il destino ultraterreno dell'anima; la complessa struttura dell'anima; il mito del carro alato; l'amore come ponte tra mondo sensibile e mondo intelligibile; l'itinerario dell'anima sospinta dall'amore; la descrizione della natura di Eros nel *Simposio*; la virtù e i valori;

La visione politica e il problema educativo; la *Repubblica*; il modello dello Stato ideale; l'aristocrazia della ragione; i regimi corrotti; il ruolo e il percorso educativo dei filosofi; il mito della caverna e il suo significato; il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo del filosofo; l'arte come imitazione di imitazione; l'arte come divina pazzia; la supremazia della ragione

La cosmologia e il fondamento delle leggi; l'universo come "cosmo"; il racconto del *Timeo*; l'origine del tempo e l'influsso degli astri; la funzione della legge nello Stato ordinato;

Educazione civica: La sofistica come tecnica retorica atta al convincimento. Riflessione sul potere delle parole anche alla luce della lettura e del commento del Manifesto della comunicazione non ostile

Data	11/06/21	Firma docente	Silvia Magni
------	----------	---------------	--------------