

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				
Classe	3BAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2020-2021
Docente	Prof. ENRICO REDAELLI				

TESTI IN ADOZIONE**STORIA DELL'ARTE:**

Giuseppe Nifosi - L'arte svelata vol. C "Dal Rinascimento al Manierismo" – Editori laterza.

DISEGNO

Emilio Morasso Disegno: geometria descrittiva | arte | progetto vol.A ed. Electa.

PROGRAMMA SVOLTO**STORIA DELL'ARTE:****Il primo rinascimento I caratteri dell'arte rinascimentale:**

- L'esordio del XV secolo
- L'amicizia di un gruppo di artisti
- Che cos'è il Rinascimento
- classicismo, prospettiva e proporzioni

Brunelleschi:

- L'architetto che inventò il Rinascimento
- Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma
- La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi
- Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi
- La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi
- Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito

Donatello:

- Uno scultore classico e anticlassico
- Punto sulle tecniche: la scultura lignea
- Il periodo giovanile
- Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo
- Il David di Donatello
- Donatello a Padova
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni

Masaccio:

- Il pittore che abbandonò il Gotico
- A bottega con Masolino
- La Cappella Brancacci
- Il Tributo di Masaccio nella Cappella Brancacci
- I dipinti su tavola
- La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella

La diffusione del linguaggio rinascimentale:

- Arte e architettura in Toscana nel primo Quattrocento
- Il primo Rinascimento fiorentino
- Lorenzo Ghiberti
- La Porta del Paradiso di Ghiberti
- Luca della Robbia (la terracotta invetriata)
- Paolo Uccello
- La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello
- Beato Angelico
- L'architettura civile di Michelozzo

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Piero della Francesca:

- Un grande maestro della prospettiva
- Da Firenze a Borgo San Sepolcro
- Gli affreschi di Arezzo
- La Flagellazione di Piero della Francesca
- Piero ritrattista
- La Pala di Brera di Piero della Francesca

Leon Battista Alberti:

- Un architetto intellettuale
- Forme classiche per chiese e palazzi moderni
- La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti
- I templi albertiani a Mantova: Sant'Andrea
- La città nuova secondo Alberti

La pittura fiamminga:

- La pittura del Quattrocento fuori d'Italia Van Eyck
- Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Van Eyck
- Van der Weyden

Arte e architettura in Italia nel secondo Quattrocento:

- Andrea Mantegna
- Il Cristo morto di Mantegna
- Antonello da Messina
- San Gerolamo nello studio di Antonello da Messina
- Giovanni Bellini

Botticelli:

- Un pittore neoplatonico
- Botticelli pittore mediceo
- La Primavera di Botticelli
- La Venere di Botticelli

Il Rinascimento maturo:

- Bramante
- Un architetto classicista
- Bramante a Milano
- Bramante a Roma
- Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante
- I progetti per la nuova Basilica di San Pietro

Leonardo:

- Un pittore-scienziato
- Il primo periodo fiorentino
- Il periodo milanese
- Il Cenacolo di Leonardo
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni
- La Gioconda di Leonardo
- Le macchine di Leonardo

Michelangelo:

- Un artista tormentato
- Il confronto con l'antico
- Il David di Michelangelo
- Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore
- La volta della Sistina
- La creazione di Adamo di Michelangelo nella Cappella Sistina
- Le sculture per Giulio II e il linguaggio del non-finito
- A Firenze, le architetture per i Medici
- Il Giudizio Universale di Michelangelo
- Michelangelo architetto papale
- Le ultime Pietà

Raffaello:

- Il pittore della bellezza
- Le opere giovanili
- Raffaello a Firenze
- Raffaello a Roma: le stanze Vaticane
- La stanza della Segnatura di Raffaello (la scuola di Atene)
- I quadri romani di Raffaello



PROGRAMMA SVOLTO

- La trasfigurazione di Raffaello

Giorgione:

- Il pittore dei valori atmosferici
- Le opere della Maturità
- La tempesta di Giorgione

Tiziano:

- Il pittore veneto più amato in Europa
- Le prime allegorie classiche
- Tiziano ritrattista di stato
- Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese di Tiziano
- Dall'apice del successo alla maturità

A. Palladio:

- L'architetto della Serenissima
- Le ville e i palazzi
- La rotonda di Palladio
- Il teatro Olimpico
- Le chiese palladiane a Venezia

DISEGNO RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE :

Esercizi di ripasso e completamento delle proiezioni ortogonali (sezioni, solidi compenetrati).

I concetti fondamentali dell'assonometria.

Teoria e metodo delle proiezioni assonometriche secondo i due sistemi: obliquo e ortogonale, (monometrica, isometrica, cavaliera).

Esercitazioni pratiche di disegno, con rappresentazioni di semplici solidi, gruppi di solidi, solidi sovrapposti, lettere, scaffale, cubo nelle varie assonometrie con circonferenze inscritte nelle facciate.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

Nucleo tematico: Costituzione (diritto, legalità e solidarietà).

La Città Rinascimentale come luogo di rinnovo sociale, urbanistico e architettonico.

Data	01-06-2021	Firma docente	
------	------------	---------------	--