

Disciplina	ITALIANO				
Classe	3b	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2020/2021
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

Letteratura. Istruzioni per l'uso. Dalle origini al Cinquecento, di V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, Torino, Sei.
Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, a cura di a. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso di Letteratura medievale: la mentalità, i generi poetici

LO STILNOVO

Contesto storico e sociale

Caratteri e temi dello Stilnovo: la novità e la dolcezza

Guido Guinizelli; vita e poetica; *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: vita e poetica *Chi è questa che ven, ch'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

LA POESIA COMICO-REALISTA

Caratteristiche, temi e stile

Cecco Angiolieri, *S'f fosse foco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

DANTE ALIGHIERI

Il contesto storico

La vita

La *Vita nova*: introduzione all'opera, fonti, caratteri.

Il proemio (capitoli I, II, III); *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*; la conclusione dell'opera

Le *Rime*; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Il *Convivio*; Il *De Vulgari eloquentia*; *Monarchia: I due soli*.

Le opere minori, le epistole,

Costanti della poetica dantesca: sperimentalismo, centralità del desiderio, tensione conoscitiva, filosofia, centralità dell'io

LA COMMEDIA

Titolo, datazione, fonti

Articolazione dell'opera, simbologia numerica, spazio e tempo

Temi e finalità

La concezione figurale e il realismo dantesco

Dante narratore, Dante personaggio e il sistema dei personaggi

Politica e profezia

Teologia e poesia

Metrica, lingua, stile

Lettura e commento dei canti dell'*Inferno* I, II, III, IV, V, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

FRANCESCO PETRARCA

Il contesto culturale: il Trecento

La vita

La filologia

Una nuova figura di intellettuale

Le opere latine; l'epistolario: *L'ascesa al monte Ventoso*

Il *Canzoniere*:

Titolo, datazione, struttura, lingua

I temi

Lecture antologiche; RVF 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 126, 134, 272, 366 (134 e 366 su materiale fornito in classroom)

IL RACCONTO IN PROSA NEL MEDIOEVO

I resoconti di viaggio e il *Milione* di Marco Polo: *Il rinoceronte*

Il genere della novella e il *Novellino*; *Lancillotto*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere minori

Il *Decameron*: titolo, datazione, struttura

Fonti e temi

La poetica: realismo e autonomia dell'arte

Lingua e stile

Lettura e commento di: *La peste*; *Ser Ciappelletto*; *Melchisedec giudeo*; *Nastagio degli Onesti*; *Federico degli Alberighi*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Calandrino e l'elitropia*; *Chichibio e la gru*; *Griselda*.

IL QUATTROCENTO E L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il problema della periodizzazione, tra rottura e lunga durata, e della terminologia: Umanesimo e Rinascimento.

Il contesto storico – sociale e culturale: il mecenatismo, l'invenzione della stampa.

L'Umanesimo: il mito della rinascita, la riscoperta dei classici e la filologia, il latino, il greco e il volgare, il neoplatonismo

Gli intellettuali

I centri dell'Umanesimo

I generi letterari: trattatistica, dialogo, epistolografia, lirica, poema cavalleresco, poesia pastorale, teatro

Temi umanistici: la centralità dell'uomo: *La libertà dell'uomo* di Giovanni Pico della Mirandola. La società: *il tempo è denaro* di Leon Battista Alberti. La filologia: *La donazione di Costantino è falsa* di Lorenzo Valla (materiale su classroom); il classicismo: *Quintiliano ritrovato* di Poggio Bracciolini (materiale su classroom).

ANTICIPARE IL NOVECENTO: GIORGIO CAPRONI

La vita

La poetica

Lecture antologiche (da materiali su classroom): *Pregghiera*; *Geometria*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*.

ANTICIPARE IL NOVECENTO: PRIMO LEVI

La vita

La poetica

Lettura e analisi di *Se questo è un uomo*

Lettura dei romanzi

Il cane di terracotta di Andrea Camilleri.

Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani

La masseria delle allodole di Antonia Arslan

Se questo è un uomo di Primo Levi

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Produzione scritta: introduzione alle tipologie testuali dell'Esame di Stato: l'analisi del testo (tipologia A).

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura e criminalità

La parola come resistenza alla criminalità; visione di alcuni documentari RAI su Sciascia, Camilleri, il giornalismo d'inchiesta

Lavori di gruppo su *Il cane di terracotta* di Andrea Camilleri in relazione alla rappresentazione della mafia e a *Sostiene Pereira* sulla libertà di parola.

Temi vari:

La scuola: dialoghi e confronti sulla vita scolastica e la cittadinanza consapevole

Il razzismo: la Shoah, il genocidio armeno

Cittadinanza digitale: come scrivere una mail

07/06/2021

Sergio Di Benedetto