

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	3AM	Indirizzo	Relazioni Internazionali per il Marketing	Anno scolastico	2020/2021
Docente	SALA CARLA ANNA				

TESTI IN ADOZIONE

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", vol.1, Ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della Letteratura:

- La nascita delle lingue nazionali.
- L'amor cortese, le canzoni di gesta e il romanzo cortese-cavalleresco.
- La letteratura religiosa.
- La poesia dell'età comunale.
- La scuola siciliana.
- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo.
- Il "dolce stil novo", Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti.
- Dante Alighieri, la vita, la "Vita nuova", il "Convivio", le "Rime".
- La Divina Commedia: la genesi del poema, l'allegoria, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema.
- Francesco Petrarca, la vita, le opere religioso-morali, le opere umanistiche.
- Il Canzoniere: genesi e formazione, la scelta del volgare, la figura e il ruolo di Laura, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile.
- Giovanni Boccaccio, la vita, le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino.
- Il Decameron: la struttura dell'opera, il Proemio e le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore, il pubblico, la realtà rappresentata, il mondo mercantile e il mondo cavalleresco, le forze che muovono il mondo, la Fortuna, l'amore, la molteplicità del reale e la tendenza all'unità, la centralità dell'agire umano, il genere della novella, gli aspetti della narrazione.
- Il poema epico-cavalleresco nell'età umanistica.
- I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale, trasformazione del pubblico e figure intellettuali.
- Ludovico Ariosto, la vita. L'Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'"inchiesta", il mondo come labirinto, l'organizzazione dello spazio e del tempo, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, la lingua e la metrica.
- Niccolò Machiavelli: l'esperienza biografica, la formazione culturale e l'attività politica; l'Epistolario; il "Principe" e i "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio"; il pensiero politico nelle due opere, la nascita della moderna scienza politica; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; l'aderenza alla realtà oggettiva; la lingua e lo stile.

Testi analizzati:

- Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole".
- Jacopone da Todi, "O Segnor, per cortesia".

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in cuore a Dio servire".
- G. Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".
- D. Alighieri, dalla "Vita Nuova" "Il saluto", "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- F. Petrarca, dal "Secretum", "Una malattia interiore: l'accidia".
- F. Petrarca, dal "Canzoniere", "Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Chiare, fresche e dolci acque", "Pace non trovo e non ho da far guerra".
- G. Boccaccio, dal "Decameron", "La peste", "Lisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia", "Nastagio degli Onesti", "Chichibio cuoco".
- N. Machiavelli, introduzione alla lettera a Francesco Vettori "L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe"; dal "Principe", "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino". "I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù".

Divina Commedia: dall'Inferno, canto I, canto III, canto V, canto VI.

Scrittura: il testo argomentativo e l'analisi del testo.

Data	11/06/2021	Firma docente	Carla Anna Sala
------	------------	---------------	-----------------