



Disciplina ¹	Italiano				
Classe	3A	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2020/21
Docente	Lorena Donadi				

TESTI IN ADOZIONE

V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, *Letteratura, istruzioni per l'uso*, SEI, Vol.1

PROGRAMMA SVOLTO

La lirica provenzale: la lingua; i generi; i temi; lo stile; gli autori.
Il Trattato *De Amore* di Andrea Cappellano

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori toscani: Poetica, protagonisti

Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora

Il Dolce Stil novo: caratteristiche, poetica, protagonisti

Guido Guinizelli: Cenni biografici; La poetica; La struttura della canzone; La struttura del sonetto

Testi analizzati

Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
La struttura della canzone
La struttura del sonetto

Guido Cavalcanti: Cenni biografici; La poetica

Testi analizzati

Tu m'hai sì piena di dolor la mente
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Dante Alighieri: La vita, la formazione, la dimensione "politica"; *Vita Nova*; *Rime*; *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*; *Commedia*

Testi analizzati

Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Dalla *Vita Nova*

Il Proemio e l'innamoramento di Dante (capp. I, II, III); Donne Ch'avete intelletto d'amore: la poetica della lode (cap. XIX); Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

Dal *De vulgari eloquentia*

Caratteri del volgare illustre (I, 16-18)

Dal *Monarchia*

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, XV, 7-18)

Dall'*Epistola a Cangrande*

L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*

FRANCESCO PETRARCA: La vita e la formazione; Il pensiero e la poetica; Le opere religiose e morali; Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico. Il *Canzoniere*: temi e motivi. Struttura e composizione; Lingua latina e lingue volgare.

Testi analizzati

Dalle *Epistole*: L'ascesa al monte Ventoso (*Familiars*, IV, 1)

Dal *Secretum*: La meditazione della morte (III)

Dal *Canzoniere*:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel

Solo et pensoso i più deserti campi

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi





istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO

*Chiare, fresche et dolci acque
La vita fugge et non s'arresta un'ora
La canzone politica Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*

GIOVANNI BOCCACCIO : Profilo dell'autore: la vita, il pensiero e la poetica, le opere.
Il *Decameron*: composizione, struttura, contenuto, tematiche. Il Proemio: la dedica alle donne e il quadro della peste.

Novelle lette e analizzate

*Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Tancredi e Ghismunda
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Chichibio cuoco
Guido Cavalcanti
Calandrino e l'elitropia
Frate Cipolla
Griselda*

MO 15.15 3 [^] ed. 28.04.2016	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.gov.it e-mail liceoterragni@yahoo.it - tel 031 946360 – fax 031 990145	p. 3 di 4
--	--	--------------

	istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco	
	PROGRAMMA SVOLTO	

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia: struttura, composizione, ordinamento del mondo ultraterreno, cosmologia dantesca, allegoria. - Il "plurilinguismo" di Dante.

Inferno: Lettura, parafrasi, analisi retorica e stilistica dei seguenti Canti, letti e analizzati integralmente in classe: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (L'episodio del Conte Ugolino solo riassunto e lettura di Lucilla Giagnoni dallo spettacolo Vergine Madre, in video)

MO 15.15 4 [^] ed. 21.05.2021	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.edu.it e-mail segreteria@liceoterragni.edu.it - tel 031 946360 – fax 031 990145	p. 3 di 4
---	--	-----------



Produzione scritta

Prescrittura: analisi della traccia; produzione delle idee; elaborazione della scaletta.

Post scrittura: la revisione attenta del testo: controllo della morfosintassi e del lessico; le ridondanze.

Tipologie: Il testo argomentativo; la sintesi; la recensione.

Educazione civica

- La figura della donna nella Letteratura del Due e Trecento (con riferimenti al mondo classico)
- Educazione alla differenza di genere e al rispetto: visione e analisi di video da Rai Scuola; discussione in classe; stesura di una relazione.

Data	09/06/21	Firma docente	<i>Lorena Donadi</i>
------	----------	---------------	----------------------