

Disciplina	ITALIANO				
Classe	3A	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2020/2021
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

S. Prandi, *La vita immaginata*, Milano, Mondadori, 1A, 1B

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, a cura di a. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso dei caratteri della letteratura medievale

LO STILNOVO

Contesto storico e sociale

Caratteri e temi dello Stilnovo: la novità e la dolcezza.

Guido Guinizelli; *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

LA POESIA COMICO-REALISTA

Caratteristiche, temi e stile

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei il mondo; Tre cose solamente mi so 'n grado*

DANTE ALIGHIERI

Il contesto storico, politico e culturale: Firenze

La vita

La *Vita nova*: l'esordio, *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La conclusione.*

Le Rime; Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io

Il Convivio, I quattro sensi della scrittura

Il De Vulgari eloquentia e la questione della lingua

Monarchia, epistole e opere minori: "*Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*"

Costanti della poetica dantesca: sperimentalismo, centralità del desiderio, tensione conoscitiva, filosofia, centralità dell'io

LA COMMEDIA

Titolo, datazione, fonti

Articolazione dell'opera, simbologia numerica, spazio e tempo

Temi e finalità

La concezione figurale e il realismo dantesco

Dante narratore, Dante personaggio e il sistema dei personaggi

Politica e profezia

Teologia e poesia

Metrica, lingua, stile

Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (il XXXIV con lavoro a coppie)

FRANCESCO PETRARCA

La vita e il contesto storico-culturale: il Trecento

Una nuova figura di intellettuale, la filologia.

Le opere latine

L'epistolario: *L'ascesa al monte Ventoso*

Il Canzoniere:

Titolo, datazione, struttura, lingua

I temi: autobiografia, l'amore per Laura, la morte, Dio, il paesaggio, il tempo

Lecture antologiche; RVF 1, 3, 16, 61, 90, 134, 126, 234, 272, introduzione a 366.

IL RACCONTO IN PROSA NEL MEDIOEVO

I resoconti di viaggio e il *Milione* di Marco Polo

Il genere della novella e il *Novellino*; *Tristano e Isotta*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere minori

Il *Decameron*

Titolo, datazione, struttura

Fonti e temi

La poetica: realismo e autonomia dell'arte

Lingua e stile

Lettura e commento di: *La peste e la lieta brigata*; *Ser Ciappelletto*; *Melchisedech giudeo*; *Federico degli Alberighi*; *Andreuccio da Perugia*; *Tancredi e Ghismonda*; *Calandrino e l'elitropia*; *Frate Cipolla*; *Griselda* (materiale su classroom);

IL QUATTROCENTO E L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il problema della periodizzazione, tra rottura e lunga durata, e della terminologia: Umanesimo e Rinascimento.

Il contesto storico – sociale e culturale: il mecenatismo, l'invenzione della stampa.

L'Umanesimo: il mito della rinascita, la riscoperta dei classici e la filologia, il latino, il greco e il volgare, il neoplatonismo

Gli intellettuali

I centri dell'Umanesimo

I generi letterari: trattatistica, dialogo, epistolografia, lirica, poema cavalleresco, poesia pastorale, teatro

Temi umanistici: la centralità dell'uomo, l'Umanesimo della parola: Poggio Bracciolini: *Una lettera dai bagni di Baden*; Lorenzo Valla: *La donazione di Costantino è falsa*; Giovanni Pico della Mirandola: *L'uomo al centro del cosmo*.

ANTICIPARE IL NOVECENTO: GIORGIO CAPRONI

La vita

La poetica

Lecture antologiche (da fotocopie): *Pregghiera*; *Geometria*; *Ahi mia voce, mia voce*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*

ANTICIPARE IL NOVECENTO: ITALO CALVINO

La vita

La poetica

Lettura e analisi a gruppi de *Il barone rampante*

Lettura dei romanzi:

Sostiene Pereira, di Antonio Tabucchi

Resto qui, di Marco Balzano

L'arminuta, di Donatella di Pietrantonio

Il Barone rampante, di Italo Calvino

Il corso delle cose, di Andrea Camilleri

Produzione scritta: introduzione alle tipologie testuali dell'Esame di Stato: tipologia A e B.

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

Educazione civica

Letteratura e criminalità

La parola come resistenza alla criminalità; visione di alcuni documentari RAI su Sciascia, Camilleri, il giornalismo d'inchiesta

Lavori di gruppo su *Il corso delle cose* di Andrea Camilleri in relazione alla rappresentazione della mafia.

Le donne in politica: Nilde Iotti, Tina Anselmi, Lina Merlin (a cura delle studentesse)

Cittadinanza digitale: come scrivere una mail

Dialoghi sulla vita scolastica, la socialità, la cittadinanza attiva a partire dall'attualità (pandemia covid)

08/06/2021

Sergio Di Benedetto