	istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco		
	PROGRAMMA SVOLTO		

Disciplina ¹	ITALIANO			
Classe	3 A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico 2020/21
Docente	PAGANI ADONELLA			

TESTI IN ADOZIONE

LA VITA IMMAGINATA vol. 1 e 2.

S. Prandi.

A. Mondadori Editore

PROGRAMMA SVOLTO

Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo. La rinascita carolingia. I generi e le forme della cultura mediolatina. L'interpretazione allegorica e figurale. I Bestiari e i lapidari: lettura antologica.

Il passaggio dal latino al volgare. Analisi linguistica del Cantico di Frate Sole (Francesco d'Assisi).

Le Chansons de geste e la diffusione dell'epica cavalleresca: La Chanson de Roland. La chanson de Roland: Orlando suona l'olifante. La morte di Orlando (traduzione di G. Pascoli).

I romanzi cavallereschi: C. de Troyes " Il ponte delle spade" (da "Lancillotto o il cavaliere della carretta" v.v.3008-3146)

La concezione dell'amore cortese. I comandamenti dell'amore cortese: DE AMORE di A. Cappellano.

La lirica provenzale: J. Rudel "Amor de lonh"; G. D'Aquitania " Come il ramo del biancospino".

La scuola siciliana: l'ambiente della corte di Federico II , i caratteri e i temi della poesia siciliana.

G. da Lentini: " Amore è un desio che vien da core"

G. da Lentini : " Meravigliosamente" (analisi critica e retorica)

I poeti siculo-toscani: G. d'Arezzo (parte generale).

Quadro storico del Basso medioevo: l'eredità di Federico II; il papato tra Duecento e Trecento.

IL DOLCE STIL NOVO: caratteri generali.

G.Guinizzelli: Canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore".

Sonetti: IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE (Guinizzelli); CHI E' QUESTA CHE VEN,.....(Cavalcanti); TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE (Dante).

Dante Alighieri:_ La biografia e il pensiero politico di Dante. Lettura documenti: L'utopia imperiale di Dante (C.Vasoli); Dante, politico reazionario (M.Martinazzoli).

La Vita Nuova: introduzione critica e lettura cap.1. 2, 19 e 42; Canzone: "Donna che avete intelletto d'amore".

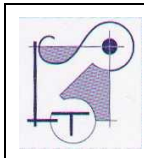
II CONVIVIO: trattato II, I, 2-8 (I 4 sensi delle Scritture).

Lettura antologica dell'EPISTOLA XIII di Dante.

De Monarchia: introduzione critica.

De Vulgari Eloquentia: I, 17,1-3; 18, 1-5.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Il Trecento: la crisi del Papato e dell'impero, la crisi economica e le conseguenze della peste. I cambiamenti istituzionali: dal Comune alle Signorie. La cultura, l'etica del mercante, la scoperta dell'individuo. Tra latino e volgare, i generi e i luoghi

F. Petrarca: la biografia e il rapporto con il suo tempo; un intellettuale alla ricerca di se stesso. La nascita della moderna vita interiore. Ritratto di autore: " Laurache fortuna non averti avuta!" (dal romanzo IL COPISTA di M. Santagata)

Lettere: Alla Posterità.

L' ascensione al monte Ventoso.

Il Secretum: I, II, III.

I Trionfi: dal desiderio all'eternità. Triumphus Aeternitatis 19-54; 82-99.

Il Canzoniere: la composizione, la struttura, la datazione, i temi.

Sonetti 1,3,16, 35, 61, 90, 126, 134, 234,189,272, 311,365.

Canzoni Chiare, fresche e dolci acque.....

All'Italia.

Alla Vergine.

Il Petrarchismo: appunti.

P. Bembo: " Crin d'oro crespo". M. Buonarroti " Non ha l'ottimo artista". Le poetesse 500esche: G. Stampa " Amor m'ha fatto tal....."; V. Colonna " Sovra del mio mortal".

G. Boccaccio: la biografia e il rapporto con il suo tempo. Un letterato tra corte e vita cittadina. Il genere della novellistica. Gli antecedenti del Decameron.

Il Decameron: la composizione, la struttura, la disposizione delle novelle.

Lettura del Proemio e della Introduzione alla prima giornata.

Novelle: Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Nastagio degli Onesti. Elisabetta da Messina; Calandrino e l'elitropia; Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Tancredi e Ghismunda.

LA DIVINA COMMEDIA : Introduzione critica, gli antecedenti, la struttura del poema, la disposizione dei tre regni ultraterreni. La concezione allegorica, figurale, anagogica.

INFERNO: canti 1,2,3,5,6,10,13, 15 (55-105);19, 26, 32 (124-139), 33, 34.

COMPETENZE DI SCRITTURA: l'analisi del testo poetico;
il tema argomentativo;

EDUCAZIONE CIVICA:

Il problema dell'emigrazione nel romanzo di M. Mazzucco " Vita".

Per la Giornata della Memoria: film " Il bambino con il pigiama a righe".



Videolezione in occasione del DANTE day " Dante cittadino del mondo": discussione sul rapporto tra passato e presente.

Per la giornata dei Diritti Umani: relazioni varie sul rispetto dei diritti umani dall'età primitiva ad oggi.

Film: Il figlio dell'altra (la questione palestinese)

Il concetto di guerra giusta: interventi di N. Bobbio e di M. Walzer.

Il rapporto tra padri e figli dal mondo antico ad oggi.

M. Recalcati " Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre.

Dante: De Monarchia: Potere temporale e potere spirituale (III, XV, 7-13).

Purgatorio: canto 16 (v.v.46-145).

Data	08/06/2021	Firma docente	PAGANI ADONELLA
------	------------	---------------	-----------------