



Disciplina ¹	Filosofia				
Classe	3A	Indirizzo	Liceo Scientifico	Anno scolastico	2020/2021
Docente	Silvia Magni				

TESTI IN ADOZIONE

Il coraggio di pensare, Volume 1, U. Curi, Loescher Editore

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alla filosofia

La cultura greca: caratteristiche generali

Il problema dell'*arché*

Talete: l'acqua come principio delle cose

Anassimandro: l'*ápeiron* come fondamento del reale

Anassimene: l'aria come principio delle cose

I pitagorici e la concezione matematica della natura

La figura di Pitagora; il destino dell'anima e la ricerca della purificazione; la dottrina del numero; il numero come principio costitutivo della realtà

Eraclito e l'esperienza del divenire

Il flusso universale

Il *lógos* e la legge dei contrari

Senofane e la concezione del divino**Parmenide e il pensiero dell'essere**

Il poema di Parmenide; solo l'essere esiste e può essere pensato; la deduzione logica degli attributi dell'essere

Zenone e i paradossi logici; la confutazione delle tesi sul movimento

Melisso e le caratteristiche dell'essere

I fisici pluralisti

Empedocle: le radici dell'universo; le forze cosmiche; la teoria della conoscenza e la concezione del male; la finalità pratica del sapere

Anassagora: una delle prime figure di "scienziato"; la teoria dei semi; il *noús* come principio ordinatore; il primo modello del sapere scientifico

Leucippo e Democrito: la teoria degli atomi; vuoto e movimento; conoscenza e metodo; la storia naturale dell'uomo e l'etica

I sofisti

Una nuova prospettiva filosofica; la crisi delle certezze tradizionali; la democrazia: una forma di governo che valorizza l'individuo; democrazia e filosofia; il progetto educativo dei sofisti

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Protagora: L'uomo come criterio di giudizio della realtà; il potere della parola; la politica come "tecnica di tutte le tecniche"

Gorgia: la frattura tra il linguaggio e le cose; una visione tragica dell'esistenza

Gli sviluppi della sofistica

Prodicò e l'arte dei sinonimi

Ippia, Antifonte e Trasimaco: il tema delle leggi

Dalla retorica all'eristica

Socrate e la cultura del dialogo

Il contesto in cui vive e opera Socrate; una figura straordinaria; il processo e la condanna di Socrate; la morte come emblema di coerenza spirituale; una vita dedicata alla ricerca; la necessità di definire i termini; il metodo socratico; la conversazione filosofica; la nuova concezione della virtù; la virtù è conoscenza; la virtù come obiettivo della filosofia; la cura dell'anima

Le scuole socratiche; cenni

Platone

La delusione politica come stimolo alla ricerca filosofica; la crisi dell'epoca e la critica al relativismo sofistico; la fondazione dell'Accademia; le nuove forme di comunicazione filosofica: il dialogo; il ruolo del mito; oralità e scrittura; le dottrine non scritte

La teoria delle Idee: la ricerca di un criterio di verità solido e incontrovertibile; la "seconda navigazione"; le Idee e la loro natura; il rapporto tra le Idee e le cose; il superamento del relativismo sofistico; la classificazione delle Idee; il superamento di Parmenide;

La concezione della conoscenza: la conoscenza come reminiscenza; la corrispondenza tra dualismo ontologico e dualismo gnoseologico; i gradi del conoscere; la dialettica; il procedimento dicotomico

La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù; l'anima e la sua natura; il destino ultraterreno dell'anima; la complessa struttura dell'anima; il mito del carro alato; l'amore come ponte tra mondo sensibile e mondo intelligibile; l'itinerario dell'anima sospinta dall'amore; la descrizione della natura di Eros nel *Simposio*; la virtù e i valori;

La visione politica e il problema educativo; la *Repubblica*; il modello dello Stato ideale; l'aristocrazia della ragione; i regimi corrotti; il ruolo e il percorso educativo dei filosofi; il mito della caverna e il suo significato; il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo del filosofo; l'arte come imitazione di imitazione; l'arte come divina pazzia; la supremazia della ragione

La cosmologia e il fondamento delle leggi; l'universo come "cosmo"; il racconto del *Timeo*; l'origine del tempo e l'influsso degli astri; la funzione della legge nello Stato ordinato;

Aristotele

L'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica; il contesto culturale e politico e la nuova concezione della filosofia; il Liceo; l'attività didattica del Liceo; le opere giovanili; le opere della maturità

Il progetto filosofico; l'articolazione del sapere; il sistema delle scienze; le scienze teoretiche; le scienze pratiche e produttive;

La logica; le opere di logica; la logica dei concetti; la logica delle proposizioni; le proposizioni dichiarative; il quadrato logico; il principio di non contraddizione; la logica dei ragionamenti; il sillogismo; la coerenza formale, la dialettica



PROGRAMMA SVOLTO

La fisica, dio e l'anima; la fisica come scienza teoretica; la teoria delle quattro cause; l'ordine finalistico dell'universo; la teoria del movimento; la visione del cosmo; la concezione di dio; dio come oggetto del desiderio; l'anima, principio della vita; dai sensi all'intelletto; l'intelletto attivo e l'intelletto passivo

La metafisica; l'interpretazione delle Idee platoniche come "essenze" delle cose; la domanda sull'essere; la sostanza e le sue caratteristiche; le nozioni di potenza e atto; la sostanza come insieme di potenzialità e attualità

L'etica e la politica; il fondamento concreto dell'etica aristotelica; la ricerca del "giusto mezzo"; la felicità quale fine dell'etica; il valore dell'equilibrio; l'amicizia; l'uomo come "animale politico"; il buon governo

La *Poetica*; l'indagine specifica sulle arti; la naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione; l'universalità dell'opera d'arte; l'arte come forma di conoscenza superiore alla storia; la funzione catartica della tragedia; la retorica

Educazione civica: Città e Cittadino in Platone e Aristotele

Data	11/06/21	Firma docente	Silvia Magni
------	----------	---------------	--------------