


	istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco			
	PROGRAMMA SVOLTO			
Disciplina	STORIA DELL'ARTE E DISEGNO			
Classe	3A	Indirizzo	Scientifico	A n n o scolastico 2020/2021
Docente	Laura Santamaria			

TESTI IN ADOZIONE

STORIA DELL'ARTE 9788842115540 NIFOSI' GIUSEPPE ARTE SVELATA (L') ED. PLUS VOL. C CON CITTADINI DELL'ARTE DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO 3 LATERZA SCOLASTICA

Disegno: geometria descrittiva | arte | progetto vol.A di Emilio Morasso

PROGRAMMA SVOLTO

Il primo Rinascimento a Firenze

Riscoperta della Classicità dall'architettura Acropoli di Atene, ordini architettonici, elementi di urbanistica alla scultura Greca: periodo geometrico, periodo dedalico, arcaico, severo-protoclassico, classico

figura umana, soggetti, materiali, destinazioni, autori modelli per il Rinascimento

L'Invenzione e la regolamentazione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative.

L'opera di Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, Cappella Pazzi, Ospedale degli Innocenti.

Donatello, opere San Giorgio, David, Maddalena, la tecnica della fusione in bronzo Il monumento equestre al Gattamelata

Masaccio, opere, Crocifissione, Trinità di Santa maria Novella

Masaccio e Masolino: Cappella Brancacci

Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Luca e Andrea della Robbia, sculture e tecniche a confronto

Lorenzo Ghiberti, opere, Portali del Battistero di Firenze

Paolo Uccello, opere, Battaglia di San Romano

Beato Angelico, opere, affreschi di San Marco, Annunciazione

Michelozzo, Palazzo Medici 1444

Piero della Francesca: formazione, opere, Resurrezione, Leggenda della Vera Croce (1452), Flagellazione (1460), Ritratti, Pala di Brera (1472)

Opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;

i centri artistici italiani e i principali protagonisti:

Mantegna, Antonello da Messina, Bellini;

la città ideale: tematica ed argomenti

Rinascimento italiano e Rinascimento fiammingo a confronto. Tecniche pittoriche: tempera e pittura a olio.

Arte Fiamminga, Jan Van Eyck.

Gli iniziatori della "terza maniera":

Leonardo, Michelangelo, Raffaello;

Manierismo;

Introduzione al Barocco.

DISEGNO

Materiali e strumenti del disegno

Prospettiva Frontale tratta dall'opera della Flagellazione di Piero della Francesca, lettura del punto di fuga e linee di forza nelle opere.

Proiezioni Ortogonali:

- Introduzione alle proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi retti
- Proiezioni ortogonali di composizione di solidi

Data	9 giugno 2021	Firma docente	Laura Santamaria
MO 15.15 3^ ed. 28.04.2016	Via Segantini, 41 22077 Olgiate Comasco (CO) – www.liceoterragni.gov.it e-mail liceoterragni@yahoo.it - tel 031 946360 – fax 031 990145		p. 1 di 1