



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	2°BAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2020/21
Docente	SANTANDREA Elisa				

TESTI IN ADOZIONE

- Savigliano C. IL BUON USO DELL'ITALIANO Vol. A + Vol. B Ed. GARZANTI SCUOLA
- Iannaccone G. / Novelli M. EMOZIONE DELLA LETTURA C - EPICA Ed. GIUNTI TVP
- Jacomuzzi V. / Dulbecco M. E. LEGGERE SENZA FINE - Letteratura italiana delle origini Ed. SEI
- Manzoni A. "I PROMESSI SPOSI", Edizione integrale a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

EPICA

VIRGILIO vita e opere

L' ENEIDE I temi del poema. La struttura. Il tempo e lo spazio. La trama. I personaggi. Lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti passi: - Il Proemio - Il cavallo di legno e l'ultima notte di troia – Una fuga sofferta e un addio - Didone innamorata – Un dialogo impossibile: Enea e Didone – La partenza di Enea e una morte teatrale - La discesa agli Inferi - Eurialo e Niso - Il duello tra Enea e Turno

Approfondimenti geografici, mitologici e lessicali.

GRAMMATICA

- Analisi logica
- Analisi del periodo

LETTERATURA (con lettura ed analisi dei testi citati)

Il Medioevo. I luoghi di formazione: monasteri e università. La cultura della corte feudale. La cultura orale. La nascita delle lingue romanze.

Le forme della letteratura volgare: la lingua d'oc e la lingua d'oïl. La canzone di gesta.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



- *La morte di Orlando*

La figura del giullare.

Il romanzo cortese. La contraddizione dell'amor cortese. I testi e le "materie".

- *Lancillotto e Ginevra*

La teoria dell'amor cortese, Andrea Cappellano.

- *L'indice del Trattato d'amore*

- *I "comandamenti d'amore"*

La poesia provenzale

- "Nella dolcezza della primavera" G. D'Aquitania.

- "Su questa melodia..." A. Daniel.

- "Ho il cuore così pieno di gioia" B. De Ventadorn

L'impero federiciano e la sua politica culturale

L'Italia e la frammentazione delle lingue volgari.

Le prime testimonianze in volgare

- L'indovinello veronese

- il Placito capuano

La scuola siciliana

- Jacopo da Lentini *Meravigliosamente, Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I siculo-toscani

- Guittone d'Arezzo *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa* (fotocopia)

- Compiuta Donzella *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

La poesia religiosa

- Francesco d'Assisi *Laudes creaturarum*



- Jacopone da Todì *Donna de Paradiso. O Segnor, per cortesia*

La poesia comica

- I *Carmina Burana*.

- Rustico Filippi *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

- Folgore da San Gimignano *Cortesia cortesia cortesia chiamo*

- Cecco Angiolieri *La mia malinconia è tanta e tale, S'í fosse fuoco, "Becchin'amor!" "Che vuo' falso tradito?"*

- Dante e la tenzone con Forese Donati *Chi udisse tossir la malfatata*

Dante Alighieri: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

A. MANZONI: vita e opere.

I PROMESSI SPOSI: lettura integrale, con sintesi dei capp. 15, 16, 18, 22, 28, 30

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo

- L'analisi del testo poetico: struttura, principali figure retoriche.

Il Romanzo: il romanzo storico.

Lettura assegnate

- Alessandro D'Avenia "Cose che nessuno sa"

- Luigi Malerba "Itaca per sempre"

- Dino Buzzati "La boutique del mistero"

- R. Bradbury "Fahrenheit 451"

Data	10/06/2021	Firma docente	Elisa Santandrea
------	------------	---------------	------------------