



Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	II A	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2020/21
Docente	A. RONCORONI				

TESTI IN ADOZIONE

A. Manzoni, *I Promessi sposi*, ed libera

M. Sboarina, F. Sboarina, *Le occasioni* ed. U. Hoepli

P.G. Viberti, *Grammaschede*, ed SEI

PROGRAMMA SVOLTO

Il testo narrativo:

Contestualizzazione

- Alessandro Manzoni: cenni biografici e le opere.
- I Promessi Sposi: un romanzo storico e realista.
- Il quadro del Seicento.
- Il bene e il male. Gli oppressi e gli oppressori. La componente religiosa (il ruolo della Provvidenza e l'importanza della fede)
- L'artificio del manoscritto.
- La struttura del romanzo: il narratore onnisciente.
- Le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana; la novità dei protagonisti, il concetto di vero;
- La composizione del romanzo: la genesi dei Promessi Sposi; (da "Fermo e Lucia" alla "quarantana").
- Lettura e analisi dell'introduzione (in parafrasi).
- Lettura integrale e analisi tecnico formale del romanzo. [solo riassunto per le seguenti parti: cap. XVIII; XIX (esclusa la presentazione dell'innominato); XXII (la presentazione del cardinale Borromeo); XXVII; XXVIII; XXXVII].

Approfondimenti

Confronto tra Gertrude e p. Cristoforo; e tra Gertrude e Lucia.

Riflessioni sulla figura di Renzo nel tumulto di San Martino

Manzoni e il suo giudizio sulla folla

La personalità del Vicario

L'egoismo di don Abbondio.

Il testo poetico

Cos'è la poesia: significante, significato, polisemia del testo poetico.

La metrica e il ritmo; le sillabe metriche;

le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.)

tipi di verso nella metrica italiana

il ritmo della poesia

metrica e sintassi: l'enjambement

La rima e le strofe: funzioni della rima

tipi di rima (perfetta, imperfetta, interna, rima al mezzo, assonanza, consonanza)

Schemi di rime (baciata, alternata, incatenata, incrociata, ripetuta.)

la strofa, tipi di strofe.

Il sonetto e la canzone

Il fonosimbolismo

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, consonanza, assonanza.

La disposizione delle parole.

Le immagini del discorso poetico: -lo scarto del linguaggio poetico (significato connotativo e denotativo);

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- le figure retoriche di ordine (anafora, epifora, antitesi, ellissi, asindeto, polisindeto, ipallage dell'aggettivo, anastrofe, iperbato, climax, chiasmo, enumerazione);
- le figure retoriche di significato (antitesi, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, litote, personificazione, similitudine, ossimoro, reticenza);
la parafrasi, il riassunto e il commento di un testo poetico.

Le origini della letteratura

La società medievale: mentalità e cultura.

Dal latino al volgare: le lingue romanze, prime testimonianze in volgare in Europa e in Italia (indovinello veronese, Placito di Capua).

La società cortese e i suoi valori.

La produzione in langue d'oil: le "chansons de geste" (ciclo carolingio); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone): [trama di "Chanson de Roland", "Tristan", "Lancelot"]

La produzione in langue d'oc: la lirica dei trovatori; tipi di testi [planh, enueg, plazer, serventesse, canzone]

L'amor cortese: Andrea Cappellano

La letteratura religiosa (san Francesco, Jacopone da Todì);

La scuola siciliana: caratteristiche e confronto con la produzione provenzale; (Jacopo da Lentini)

La "scuola toscana di transizione". (Guittone d'Arezzo, Compiuta Donzella).

La poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri)

Il testo teatrale: struttura, lingua, la messa in scena, i diversi tipi di spettacoli teatrali, il grande teatro europeo, la rinascita del teatro, i luoghi della rappresentazione.

Dalla commedia dell'Arte alla riforma di Goldoni

Lettura dei seguenti testi

La battaglia di Roncisvalle

Re Artù

Guglielmo di Aquitania, "Ab la douzor del temp novel" [traduzione a fronte]

A. Cappellano, Passi da De Amore

S. Francesco, "Cantico delle creature"

I. da Todì, "O donna del Paradiso"

I. da Lentini, "Amor è uno desio"

C. Donzella, "A la stagion..."

C. Angiolieri, "S'ì fosse foco"

A. Campanile, "La lettera di Ramesse"

F. Petrarca, "Solo e pensoso..."

L'Inno di Mameli

U. Saba, "Ritratto della mia bambina"

G. Carducci, "Pianto antico"

Rimbaud, "Le vocali"

Approfondimenti

Il concetto di amore e la sua evoluzione nei secoli

L'amore platonico e l'amore cristiano

La lirica medievale e la musica

I più antichi testi della letteratura italiana

La lauda (origine e struttura)

Esercizi lessicali

- i termini dei fenomeni atmosferici in senso letterale e non.

- le parole del giornale

La produzione del testo

L'analisi del testo in prosa e in poesia.

La parafrasi, il riassunto e il commento di un testo poetico.

Esercizi di riscrittura



PROGRAMMA SVOLTO

Il testo argomentativo: - le caratteristiche del testo argomentativo;
- la struttura dell'argomentazione: struttura di base (presentazione del problema, tesi, argomenti a sostegno della tesi, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione).
- tipologie di argomenti a sostegno della tesi: fatti concreti, concatenazioni logiche, auctoritates,
- variazioni della struttura di base.

Sintassi

Ripasso dell'analisi logica della frase semplice .

Il periodo o frase complessa.

La proposizione indipendente.

Collegamento tra le proposizioni: subordinazione, coordinazione, coordinazione senza congiunzioni (asindeto).

Tipi e forme della subordinazione.

Subordinate esplicite e implicite.

Oggettive, soggettive, dichiarative. Interrogative indirette semplici, doppie, disgiuntive.

Finali, consecutive, temporali, causali, relative (proprie/improprie), modali e strumentali.

Educazione civica

Giustizia e utilità

La parola che inganna

Data	08/06/2021	Firma docente	A. Roncoroni
------	------------	---------------	--------------