

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	<b>ITALIANO</b>				
Classe	<b>1<sup>^</sup> AL</b>	Indirizzo	<b>Liceo linguistico</b>	Anno scolastico	<b>2020/2021</b>
Docente	<b>Luciotti Francesco</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, Garzanti scuola
- G. Iannaccone / M. Novelli, *L'emozione della lettura*, voll. A (narrativa), C (epica), Quaderno di scrittura, Giunti TVP

**PROGRAMMA SVOLTO****1. Grammatica****Analisi grammaticale****- Le parti del discorso**

**- Il verbo:** le caratteristiche morfologiche del verbo. I modi finiti (indicativo-congiuntivo-condizionale e imperativo): formazione e uso. I modi indefiniti: infinito-gerundio-participio: formazione e uso.

I tempi: semplici e composti. I rapporti di contemporaneità, anteriorità, posteriorità. Uso corretto dei modi e dei tempi verbali. Le coniugazioni. I verbi ausiliari: essere e avere. I verbi regolari. I verbi irregolari. Verbi transitivi e intransitivi. Direzione attiva, passiva, riflessiva (riflessivi apparenti, reciproci, intransitivi pronominali). *Si* passivante e *si* impersonale. Verbi predicativi e copulativi; ausiliari, servili e fraseologici.

**Analisi logica:**

- La frase semplice e complessa.

- Soggetto, apposizione, attributo, oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, specificazione, denominazione, partitivo, argomento, termine, vantaggio e svantaggio, causa, fine, modo, tempo, mezzo, qualità, materia, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, compagnia e unione, allontanamento e separazione, origine e provenienza, paragone, età, limitazione, vantaggio e svantaggio, colpa, agente e causa efficiente.

**2. Il testo narrativo****Strutture narratologiche:**

- L'autore, il narratore (interno, esterno, gradi della narrazione)
- I personaggi
- Il punto di vista (la focalizzazione)
- Fabula e intreccio. Isocronia e anacronie (prolessi e analessi)
- La struttura di un testo narrativo: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo dell'azione, conclusione
- Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)
- La caratterizzazione dei personaggi
- Tempi e luoghi.

**Letture e analisi dei seguenti testi:**

- F. Dostoevskij, *Un vagabondo a San Pietroburgo*
- K. Mansfield, *Il primo ballo*
- F. Brown, *Sentinella*
- P. Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*
- Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*
- C. Dickens, *Il piccolo Dombey*
- G. Verga, *La lupa*
- A. Christie, *Doppio indizio*
- H. de Balzac, *La pensione Vauquer*
- G. Boccaccio, *Madonna Filippa*

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



### 3. Il testo epico

- **Il mito greco e romano.** Il significato e la bellezza dei miti. I temi della mitologia. Le fonti. Il mito in età ellenistica e romana. Testi analizzati: Ovidio, *Narciso*, *Piramo e Tisbe*.
- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. La questione omerica. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.
- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dèi. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (gli epiteti). L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, sinestesia, ossimoro, anafora, metonimia, sineddoche, allitterazione, climax, iperbole, perifrasi).

#### Lettura e analisi dei seguenti testi

- Proemio, libro I, vv. 1-52
  - La contesa tra Achille e Agamennone, libro I, vv. 148-244
  - L'incontro tra Ettore e Andromaca, libro VI, vv. 392-502
  - Fenice, il maestro di un eroe, libro IX, vv. 432-501
  - La morte di Patroclo e il pianto di Achille, libro XVI, vv. 783-867; XVII, vv. 424-455; XVIII, vv. 22-38
  - Il duello tra Ettore e Achille, libro XXII, vv. 188-213; 224-363; 395-404
  - C'è fine anche al dolore: Achille e Priamo, libro XXIV, vv. 468-620
- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I *nostoi*. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi (Ulisse, Penelope, Calipso, Nausicaa, Polifemo). Il *locus amoenus*.

#### Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Proemio, libro I, vv. 1-21
- Il pianto di Odisseo sul mare, libro V, vv. 148-224
- L'incontro con Nausicaa, libro VI, vv. 85-250
- L'avventura tra i Ciclopi, libro IX, vv. 212-223, 250-306, 343-414, 437-460

### 4. Produzione scritta

- Il testo descrittivo: dai testi alle definizioni. Descrizioni oggettive e soggettive; idea centrale, destinatario, punto di vista. L'ordine della descrizione (logico, spaziale, temporale).
- Il testo narrativo: caratteristiche e struttura; diversi tipi di sequenze; lo spazio e il tempo della narrazione; fabula e intreccio; personaggi e funzioni; narratore e punto di vista.

### 5. Letture assegnate a casa

- E. G. Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

### EDUCAZIONE CIVICA

- Partendo dalla discussione sul romanzo assegnato come lettura per casa (Enzo Gianmaria Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*), è stato introdotto il tema "Migrazioni, un fenomeno globale".  
Le migrazioni: definizioni di migrante, profugo, rifugiato, clandestino. Le grandi direttrici delle migrazioni. Gli Italiani emigrano ancora: la "fuga dei cervelli".
- Intervento on line organizzato dalla Polizia di Stato sul cyber-bullismo ("Cuoricone").

Data	<b>09 giugno 2021</b>	Firma docente	<b>F.to Francesco Lucietti</b>
------	-----------------------	---------------	--------------------------------