



| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------|--------------------|-----------------|------------------|
| Disciplina ¹ | ITALIANO | | | | |
| Classe | 1A | Indirizzo | SCIENTIFICO | Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Prof.ssa Elvira Cigna | | | | |

TESTI IN ADOZIONE

- Sboarina, Le Occasioni. Antologia per il primo biennio, Hoepli
- Viberti, Grammaschede. Grammatica, Lessico, Scrittura, Sei

PROGRAMMA SVOLTO**1. Grammatica****Analisi grammaticale**

- **Le parti del discorso**
- **Il verbo:** le caratteristiche morfologiche del verbo. I modi finiti: indicativo-congiuntivo-condizionale e imperativo. I modi indefiniti: infinito-gerundio-participio. I tempi: semplici e composti. Uso corretto dei modi e dei tempi verbali. Le coniugazioni. I verbi ausiliari: essere e avere. I verbi regolari. I verbi irregolari. Verbi transitivi e intransitivi. Direzione attiva, passiva, riflessiva (riflessivi apparenti, reciproci, intransitivi pronominali). Si passivante e si impersonale.
- **L'aggettivo**

Analisi logica:

- Soggetto, apposizione, attributo, , oggetto, specificazione, termine, causa, fine, modo, tempo, mezzo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, causa efficiente, d'agente, tempo determinato e continuato. (svolta in latino)

2. Il testo narrativo**Strutture narratologiche:**

- L'autore, il narratore (interno, esterno).
- I personaggi
- Il punto di vista. Narratore onnisciente
- Fabula e intreccio. Anacronie (prolessi e analessi).
- La struttura di un testo narrativo: esordio, peripezie, conclusione
- Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)
- La caratterizzazione dei personaggi.
- Tempi e luoghi

3. Il testo epico

- Epica: le imprese degli eroi. Una forma di intrattenimento da Oriente a Occidente. Poeti e redattori.
- **L'Epopea di Gilgamesh:** la più antica saga del mondo. La terra e il popolo. Le scoperte dell'archeologia. L'origine dell'Epopea. Il titolo. L'autore. I temi. Il contenuto e la struttura dell'opera.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Prologo o Proemio*

Tavola 1, vv. 1-50

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- *La disperazione per la morte di Enkidu* *Tavola X, versi 212-261, 264-277,299-317,320-324*
- *Alla ricerca dell'immortalità: l'amara verità di Utanapishtim* *Tavola X (Solo riassunto)*
- *La prova del sonno per Gilgamesh* *Tavola XI, (Solo riassunto)*
- *Il regalo di commiato* *Tavola XI, (Solo riassunto)*
- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. Omero: autore unico. La questione omerica: i separatisti e gli unitari. Le scoperte di Schliemann. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.
- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito ("*I Canti Cipri*"). Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dei. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (gli epiteti). Le principali figure retoriche. Il Proemio: invocatio e propositio. Il topos del locus amoenus. L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, climax, iperbole, perifrasi, apostrofe). Il mondo dell' Iliade: areté, gheras, Kleos, Ménis, Hybris
Le Muse, le Moire, le divinità a favore dei Greci e dei Troiani.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Proemio* *Libro I, vv. 1-7*
Recitazione a memoria della "classica" traduzione di Vincenzo Monti
- *Il litigio fra Achille e Agamennone* *Libro I, vv 101-187*
- *L'incontro fra Ettore e Andromaca* *Libro VI, vv. 390-502*
- *La morte di Patroclo* *Libro XVI, vv. 777-867*
- *Il duello tra Ettore e Achille* *Libro XXII, vv 136-167 / 188-213/ 247-363*
- *Priamo si reca alla tenda di Achille* *Riassunto*
- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I nostoi. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi (Ulisse, Calipso, Nausicaa). Altri brani per concludere l'Odissea verranno letti e verificati a settembre.
- *Proemio* *Libro I, vv. 1-21*
Lettura di alcuni passi durante il periodo estivo e verifica a settembre
- **La mitologia:** *Orfeo ed Euridice, Filemone e Bauci, Iside e Osiride, Amore e Psiche*

4. Produzione scritta

- Come si prendono gli appunti
- Le tecniche di scrittura di un testo descrittivo: persone, ambienti, oggetti
- Costruzione di testi narrativi

5. Letture assegnate a casa

- Agata Christie Dieci piccoli indiani
- Ribeira Sotto il cielo di Berlino
- Giordano La solitudine dei numeri primi
- Barbery L'eleganza del riccio
- Buzzati La boutique del mistero
- Asimov Io Robot
- D'Avenia L'appello

| | | | |
|------|------------|---------------|-----------------------|
| Data | 13.06.2021 | Firma docente | Prof.ssa Elvira Cigna |
|------|------------|---------------|-----------------------|



istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco

PROGRAMMA SVOLTO